

УДК 74.01

А. А. Ковалёв**МОДЕЛИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО
ИНФОРМАЦИОННОГО БЛОКА В ОБЛАСТИ ИЗО И ДПИ**

В статье речь идет об организации содержания теоретико-методологического блока в области ИЗО и ДПИ. Автор в краткой форме намечает основные положения общей концепции, а также необходимые условия для реализации проекта моделирования теоретико-методологического и методико-технологического информационно-практического блока (информационного ресурса) в области ИЗО и ДПИ.

В Государственном образовательном стандарте Высшего профессионального образования Республики Беларусь в пункте, определяющем квалификационную характеристику выпускника обозначен ряд профессиональных компетенций, которые формируются в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки. Качественное осуществление образовательного процесса в области художественной и художественно-педагогической деятельности должно опираться на выверенные, научно обоснованные теоретико-методологические и методико-технологические основы. Теория и практика базовых дисциплин в области изо и дпи опирается на определенный информационный ресурс, который в настоящее время постоянно пополняется. И что характерно, объём этого информационного ресурса постоянно нарастает, самостоятельно освоить этот объём практически невозможно. В такой ситуации возникает необходимость создания теоретико-методологического и методико-технологического информационно-практического блока (информационного ресурса) в области ИЗО и ДПИ. Определяющим принципом в создании такого блока (центра) является принцип функциональной полноты содержания образования, который, в свою очередь, вытекает из того, что всякая система, в том числе педагогическая, не может эффективно функционировать или функционировать вообще, если набор ее существенно значимых подсистем (элементов системы) не является функционально полным (при этом имеется в виду коэффициент функциональной значимости компонентов системы). Разработать *теоретико-методологические и методико-технологические основы* формирования профессиональных компетенции студентов учреждений образования, реализующих образовательные программы высшего художественного и художественно-педагогического образования в Республики Беларусь по учебным дисциплинам "Рисунок", "Академический рисунок", "Живопись", "Композиция", "Художественная обработка материалов" (по видам), "История искусства".

В этом контексте в современном функционировании структурных подразделений, связанных с подготовкой специалистов в области ИЗО и ДПИ, наблюдается явный дефицит использования в учебном процессе информационных технологий, адаптированных к специфике этих подразделений. Исходя из данных реалий, необходимо выработать *стратегию взаимодействия* с постоянно нарастающим объемом информации, найти возможности адаптировать специфические знания в области художественно-изобразительной практики. Такое взаимодействие, на наш взгляд, не только не ослабит позиции *научной школы кафедры (факультета)*, но и сделает ее более мобильной, универсальной и соответствующей современным требованиям. Это именно те координаты, которые мы связываем с понятием «модернизация образования».

Понятие *информационный блок (или информационный ресурс)* определяется кратко как совокупность систематизированных данных в конкретной области знаний и практической деятельности. Свой специфический информационный ресурс имеет каждая сфера деятельности современного социума. Содержание информационного ресурса формируют сведения, получаемые искусственно в процессе научно-исследовательской деятельности, а также любой творческой работы. К информационным ресурсам относятся: библиотеки, архивы, базы данных, информационные сервисы и т.д. (более подробно см. статью А.А. Ковалёва) [1].

Моделирование — это метод познания, состоящий в создании и исследовании моделей. Основными этапами моделирования являются: 1) постановка задачи; 2) разработка модели, анализ и исследование задачи; 3) компьютерный (натурный, физический) эксперимент; 4) анализ результатов моделирования. *Моделирование относится к теоретическим методам исследования* и составляет суть исследовательских действий в образовании. Модель – объективный (схематичный) аналог исследуемого процесса или педагогической системы. Моделирование придает исследовательской деятельности целенаправленный системообразующий характер. В модели наглядно представлены существующие системообразующие связи.

ИЗО и ДПИ — две области, каждая из которых разворачивается в своём специфическом предметном поле, при этом в процессе обучения дисциплинам которые связаны как с блоком ИЗО, так и с блоком ДПИ, имеется много общих черт. В первую очередь, имеется в виду общая направленность педагогической деятельности — повышение уровня образного мышления студентов как художественных, так и художественно-педагогических вузов, и во-вторых, повышение качества умений и навыков рукотворной деятельности (некоторые авторы называют эту деятельность *рукоделием*). Основной отличительной особенностью этого рода деятельности является воплощение средствами искусства, в широком смысле этого слова, социально-значимого образа.

При моделировании информационного блока должны решаться следующие основные задачи. 1) Изучение особенностей современной социокультурной ситуации в области художественного и художественно-педагогического образования. В этой связи необходимо выявить степень значения эстетической компоненты для процесса формирования базовой культуры личности. 2) Анализируя результаты исследования особенностей социокультурной ситуации, определяется специфика содержания информационного блока. 3) Определяется оптимальная организационная структура, необходимая для создания информационного блока.

По своей функциональной схеме эта деятельность схожа со спецификой деятельности контент-маркетинга или PR-коммуникации, включенных в общую стратегию развития бизнеса. Естественно, что в сфере образования имеются свои принципиально-сущностные различия. Всё дело в задачах и установках, образование в целом, и художественное образование в частности, решает серьезную проблему *трансляции и закрепления позитивного художественно-эстетического опыта*, внутри которой находится целый спектр задач. Контент-маркетинг решает более узкие задачи коммерческого плана. Создание информационного контента в образовательной сфере - тема не новая, ею занимаются отдельные коллективы и в Российской Федерации и в Республике Беларусь. К примеру, можно назвать коллектив московского вуза ВШЭ [2]. На теоретическом уровне должен быть сформирован содержательный аспект, выражаясь современным языком, образовательный контент, который подразумевает различные уровни. Разработать уровни данного контента - задача явно не простая, она под силу коллективу художников-педагогов, имеющих опыт в области научно-исследовательской деятельности. Для начала мы можем только кратко охарактеризовать его специфику. Это так называемая вторичная (итоговая) информация на основе анализа и обработки уже имеющихся информационных источников, а так же объектов художественно-изобразительной практики, создаваемых как авторские произведения искусства. Внутри контента должна быть выстроена определенная иерархия уровней по основному дидактическому принципу - от простого к сложному. Низкий уровень предполагает формирование базовых знаний. Далее, средний — аналитический разбор информации, и на самом высоком уровне формируется способность самостоятельных творческих решений в теории и практике изобразительного искусства. По аналогии с IT-деятельностью можно привести такое понятие, как "трансформационный контент" – это «информация + технология», то есть методика, которая помогает клиенту перейти из проблемной точки А, где он находится сейчас, в желаемую точку Б. Для художественно-изобразительной сферы деятельности это методология обучения, сопровождения и поддержки, обучающимся в этой области.

Оптимальной организационной структурой для создания информационного блока и его функционирования может являться научно-исследовательская лаборатория.

Результатом деятельности лаборатории, её продуктом может являться создание *учебно-методической литературы (на любых носителях)* в первую очередь по таким дисциплинам, как художественная обработка материалов, методика ИЗО (по базовым дисциплинам), композиция, история искусств; мультимедийных методических пособий по видам художественной обработки материалов.

В настоящее время существуют программы, ориентированные на компьютерное рисование, компьютерный дизайн, объемное моделирование, анимационное изображение исторической ситуации, связанной с определенным сюжетом, взятым из истории искусства. Они позволяют выполнять действия от самых простых (по созданию графических примитивов) до сложнейших мультимедийных решений любого уровня. Если в недалеком прошлом специалистами по компьютерной графике могли быть только те, кто в достаточной мере владел знаниями в области программирования, то современная технология разработки графических изображений в основном базируется на созданных для этих целей пользовательских программных пакетах.

Сотрудничество художника-педагога методиста с информационным центром лаборатории должно осуществляться по следующей схеме, педагог готовит, собирает материал, составляет текст, систематизирует и планирует пособие, программу или учебник. Специалист центра оказывает помощь в выстраивании визуального ряда, а также технологическом решении данного пособия, авторство при этом сохраняется за педагогом-составителем.

Разобрав все аспекты деятельности информационного центра лаборатории, мы можем с уверенностью говорить о том, что подобная структура значительно усилит научно-образовательную функцию кафедры или факультета, она также будет способствовать улучшению организационно-управленческой функции административного аппарата университета.

В сфере художественно-эстетического образования необходимо что-то срочно и радикально предпринимать. Нам срочно нужна философия образования, идеология образования, фундаментальная стратегия, основанная на четко сформулированных идеях и ценностях.

Список литературы

1. Ковалёв А.А. Значение информационного центра в совершенствовании научной и учебной работы на художественно-графическом факультете / А.А. Ковалёв // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 7. - М.6 МПГУ, 2009.-- С.166-168.
2. Создание и использование образовательного контента: уроки для онлайн-обучения / Н. Н. Бессилина, Н. А. Гребёнкина, М. В. Евстратова [и др.]; под общей редакцией А. В. Конобеева. — М.: НИУ ВШЭ, Институт образования, 2020. — 48 с.

The article we are talking about organizing the content of the theoretical and methodological block in the field of art and DPI. The author in a brief form marks the basic provisions of the overall concept, as well as the necessary conditions for the implementation of the project modeling the theoretical and methodological and technological information and practical block (information resource) in the field of art and DPI.

Ковалёв Александр Анатольевич, профессор кафедры изобразительного искусства ГрГУ им. Янки Купалы, доктор педагогических наук, кандидат философских наук, Гродно, Республика Беларусь.

УДК 374.31

А. В. Коляго

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

В статье раскрываются основные этапы становления и развития студии изобразительного искусства.

В современном мире невозможно оставаться изолированным, малоподвижным, лишенным способностей к взаимодействию и саморазвитию. Противоречия современной цивилизации, глобализация мира, в котором мы живём, распространение опасных болезней толкают человека к получению нового образовательного опыта. Творческое развитие помогает людям справиться с нахлынувшим потоком информации, позволяет найти свое место в социуме.

Цель исследования – определить ключевые этапы становления студии изобразительного искусства, охарактеризовать условия, в которых происходило развитие творческого потенциала слушателей.

Студия изобразительного искусства при факультете искусств и дизайна УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» была создана 1 сентября 2011 года. Цель создания студии – всестороннее развитие слушателей, приобщение к изобразительному искусству, стимулирование творческой активности, развитие способности к самостоятельному творчеству и самообразованию. На занятия в студию приглашались дети с 6 лет и молодежь. Содержание учебной программы включало дисциплины «Рисунок», «Живопись» и «Композиция». Слушатели зачислялись в студию по собеседованию.

На первоначальном этапе создавались разновозрастные группы, что становилось причиной проблем в проведении занятий. Необходимо было организовать рабочее место, разработать персональное задание и провести занятие на таком уровне, чтобы ни