

СЕТЕВОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМА ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ

Е. И. КАЛЕНКЕВИЧ, С. Ю. СМУЛЬСКАЯ

Due to the rapid development of communication technologies a new network principle of information storage appeared which resulted in the origination of the Internet. Recently the utilitarian function of Internet has been reviewed and a creative component has been added. These creative zones were called «net art». Net art creates new esthetic parameters and appeals to the problem of theoretical comprehension and description, emphasizes the necessity of searching for a new conceptual and categorical apparatus, as well as for techniques of analyzing such works. For this reason the present research paper is dedicated to the main approaches and methods of analysis of works of art, represented in aesthetics, art studies and related scientific disciplines in the course of the 20th century

Ключевые слова: Интернет, сетевое искусство, виртуальность, гипертекстуальность, методология

Развитие коммуникационных технологий обусловило появление нового принципа хранения и распространения информации, что привело к возникновению сети Интернет. Со временем утилитарная функция Интернета была переосмыслена и дополнена креативной составляющей, что привело к возникновению новых форм и видов творчества в Сети – креативных зон, получивших название «нет-арт» или «сетевое искусство». Произведения сетевого искусства представляют собой не функциональные страницы, имеющие утилитарное значение, а художественные сайты-проекты. Атрибутивные свойства Интернета – виртуальность и гипертекстуальность – лежат в основе сетевого искусства и определили в нем трансформацию законченного художественного образа в принципиально нестабильный технообраз, изменяют функции художника и зрителя, превращая автора в координатора, а зрителя – в непосредственного сотворца. Эти свойства используются в качестве механизма или художественного приема создания сетевого произведения, что позволяет выделить три типологические группы сетевого искусства.

Первая из них конституирует в качестве своей основы специфику исследования технических особенностей, параметров сети. В основе второй типологической группы лежит центральный для Интернета нелинейный способ организации – гипертекст. Третья группа представлена произведениями, в которых интерактивность переосмысливается в качестве основного художественного приема. Изменяя и усложняя структуру и функции произведения искусства, специфику его восприятия, сетевое искусство диктует необходимость в формировании иного понятийного аппарата, методологии анализа подобного рода произведения.

Искусство все в большей мере становится предметом междисциплинарного изучения. Каждая из научных дисциплин предлагает собственный подход, в связи с чем будет целесообразным разделить их на несколько групп. Первую группу составили подходы исследования произведений искусства, сформировавшиеся в рамках эстетики (герменевтический подход и др.); вторую группу сформировали методы, разработанные в смежных гуманитарных дисциплинах (в рамках психологии), третью – естественнонаучные подходы (синергетический подход и др.) и четвертую группу методов образовали собственно искусствоведческие методы исследования.

Специфика сетевого искусства (подвижный, нестабильный образ, нелинейная структура) делает сложным применение традиционных подходов (эстетика, за исключением постмодернизма, методы психологии, метод целостного анализа художественного произведения в искусствоведении и т.д.) к исследованию искусства, ориентированных на стабильный, цельный, завершённый художественный объект, не допускающих влияние реципиента. Некоторые подходы задают общий тон представлений (постмодернизм, синергетика) либо находятся в рамках одного предметного поля научной дисциплины (информатика). В целом теоретическая рефлексия об искусстве XX в. демонстрирует трансформацию представлений о творческом процессе. Центральными для осмысления становятся проблемы диалога произведения и зрителя, анализ психологии реципиента и влияние его индивидуальных и социокультурных особенностей на восприятие произведения.

СЦЭНАГРАФІЧНАЕ МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ НА МЯЖЫ ХХ–ХХІ СТАГОДДЗЯЎ

К. М. КНЯЗЕВА, Н. С. ВАЛАНЦЭВІЧ

This article dedicated to scenography work questions of the most outstanding artists of National Theatres of Belarus, who were working here from 2000 to 2008 years. Taking into account increasing sense of theatres performanse visual line, the evolution of the scenography art is obvious. But this questions aren't dealed enough in modern theatre science of Belarus. Theat's why the autor of the research was especially interested in present subject

Ключавыя словы: тэатральна-дракарацыйнае мастацтва, сцэнаграфія, сістэма мастацкіх вобразаў, вобразна-сэнсавая нагрузка, візуальны строй спектакля, рэжысёрская задума, класіфікацыя сцэнаграфічных вырашэнняў