

Н. А. Туранина,

*доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой
библиотечно-информационной деятельности;*

А. В. Клыженко,

*аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Белгородский государственный институт
искусств и культуры», г. Белгород, Россия*

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ТАКТИЛЬНЫЙ ГОРОД»
КАК ИНСТРУМЕНТА ДОСТУПА ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ
И СЛАБОВИДЯЩИХ К ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМ
г. БЕЛГОРОДА**

Аннотация. Результатом стремления постоянного улучшения качества библиотечного обслуживания стал представленный в статье проект «Тактильный город», помогающий незрячим и слабовидящим приобщаться к искусству, знакомясь с достопримечательностями г. Белгорода. Реализация проекта показала возможности адаптивных технологий. Была предложена идея организации выставки архитектурных макетов зданий г. Белгорода и тактильного атласа «Архитектура Белого города» в музеях.

Ключевые слова: проект, тактильный, пользователь, тифлокомментарий, адаптирование.

N. Turanina,

Doctor of Philology, Professor,

Head of the Department of Library and Information Activities;

A. Klyzhenko,

*Postgraduate Student of the Department of Library and Information
Activities of the Educational Institution "Belgorod State Institute
of Culture and Arts", Belgorod, Russian Federation*

**IMPLEMENTATION OF THE «TACTILE CITY» PROJECT AS AN
ACCESS TOOL FOR THE BLIND AND VISUALLY IMPAIRED TO
THE SIGHTS OF THE CITY OF BELGOROD**

Abstract. The result of constant monitoring of the quality of library services was the project "Tactile City" presented in the article, which helps the blind and visually impaired to get acquainted with art and sights of Belgorod. The implementation of the project showed the capabilities of adaptive technologies. The article proposed the idea of organizing an

exhibition of architectural models of Belgorod buildings and a tactile atlas "Architecture of the White City" in museums.

Keywords: project, tactile, user, typhlokommentation, adaptation.

Современные направления инновационного развития библиотек осуществляются путем реализации творческих проектов. Появляются новые услуги, расширяется социально-реабилитационная, содержательная, информационная и справочная деятельность. Кафедра библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры активно участвует в этом [1], в частности, выпускники кафедры работают в Белгородской государственной специальной библиотеке для слепых им. В. Я. Ерошенко, которая обслуживает более четырех тысяч пользователей, проживающих на территории города, – инвалидов по зрению, а также с ограничениями жизнедеятельности.

Постоянно проводится мониторинг качества библиотечного обслуживания инвалидов, организовывается система повышения квалификации библиотечных работников в данном направлении, инициируется проведение различных областных акций и мероприятий, направленных на продвижение в общество идеи восприятия инвалида как равного. Накоплен огромный опыт работы с особой категорией жителей, реализовано множество творческих проектов [3, с. 181].

Люди с нарушением зрения представляют специфическую адресную группу. Визуальное искусство наиболее недоступно для них. В то время как интерес к познанию живописи, архитектуры у этой категории населения порой выше, чем у людей, имеющих возможность видеть. Незрячий человек не может постигать окружающий мир всеми доступными для зрячего органами чувств. Восприятие архитектуры людьми с визуальными ограничениями связано со слухом и тактильными ощущениями.

Сотрудники библиотеки решили познакомить пользователей с архитектурой г. Белгорода. Так и возникла идея создания проекта «Тактильный город», получившего грант Президента Российской Федерации. Основной целью проекта стало предоставление возможности доступа незрячим и слабовидящим людям к архитектуре посредством тактильного восприятия.

Макеты зданий областного центра были выполнены с максимальной точностью проектным отделом Белгородского государственного технологического университета. Изготовлены пять объектов: Успенско-Николаевский собор, музей-диорама, художественный музей, филармония, здание Белгородской митрополии, представленные в пяти стилях архитектуры – от классицизма до хайтека. Для каждого авторы проекта подготовили тифлокомментарий – особое подробное описание. Осуществление задуманного способствовало созданию целостного мысленного образа архитектурных объектов у незрячих и слабовидящих людей, получению знаний и навыков тактильного знакомства с архитектурными стилями и объектами г. Белгорода жителей Белгородской области с дисфункцией зрения [2].

В состав группы проекта вошли и сотрудники Белгородской государственной специальной библиотеки для слепых им. В. Я. Ерошенко, муниципальных библиотечных учреждений области, макетной мастерской Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова.

На организационном этапе запланированные мероприятия были обеспечены материально-технической составляющей. Цветной лазерный принтер приобретен для выпуска и тиражирования тактильного атласа «Архитектура Белого города» для незрячих и слабовидящих. Для обеспечения тифлокомментирования выставки архитектурных макетов были закуплены пять аудиогидов с кнопочным выбором аудиозаписи с кабелем загрузки контента с доставкой, а для выпуска тактильных иллюстраций к изданию «Архитектура Белого города» приобретена термопечь – устройство для создания рельефно-графических изображений.

К созданным архитектурным макетам был разработан текст аудиогидов, который включал историческую справку о каждом объекте и тифлокомментарий к нему. Информацию озвучили дикторы библиотеки и студенты. Звуковые файлы в формате mp3 были загружены в аудиогид.

Для проведения презентаций тактильного атласа «Архитектура Белого города» и выставки архитектурных макетов был разработан сценарий, включающий тифлокомментарии к фото- и видеоматериалам.

В основу атласа лег материал, использованный на мероприятиях. Издание представляет собой альбом формата А3, в котором крупными буквами и шрифтом Брайля напечатана информация, включающая историческую справку и детальное описание пяти архитектурных объектов г. Белгорода, а также их рельефно-графическое изображение. К альбому прилагается диск, на котором записана аудиоверсия издания, озвученная диктором. Она содержит музыкальные ассоциации к архитектурным объектам.

Методические рекомендации созданы специалистами библиотеки и аспирантами кафедры для проведения презентационных мероприятий в муниципальных районах и городских округах Белгородской области. В них представлены требования к презентационной площадке, инструкция по работе с макетами, аудиогидом и тактильным атласом «Архитектура Белого города», перечень оборудования, необходимого для проведения мероприятия.

Подготовлен дополнительный информационный материал для реализации проекта – аннотация, напечатанная рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Основным этапом реализации проекта стала презентация под названием «Архитектура Белого города на языке тактильности, слов и музыки». Серии мероприятий предшествовала большая подготовительная работа: написание сценария, составление партнером проекта программы концерта с исполнением произведений-ассоциаций к архитектурным объектам. Межрегиональная архитектурно-музыкальная презентация проходила в стенах Белгородской государственной филармонии – партнера проекта, без которого невозможно было бы достичь поставленной цели. Выездные мероприятия состоялись на всех муниципальных территориях Белгородской области.

Реализация проекта «Тактильный город» в Белгородской области подтвердила высокую заинтересованность незрячих и слабовидящих людей в получении информации об архитектурных сооружениях г. Белгорода.

Тифлокомментарии об архитектурных сооружениях и тактильное изучение объекта с помощью трехмерного макета и рельефно-графического изображения помогли незрячим и слабовидящим создать их в своем воображении, приобрести

знания и навыки тактильного знакомства с архитектурными стилями и объектами г. Белгорода.

Многие незрячие и слабовидящие высказали пожелания познакомиться таким образом с другими архитектурными объектами.

Реализация проекта наглядно продемонстрировала пути и возможности использования апробированной адаптивной технологии не только для учреждения, инициировавшего проект, но и для всех муниципальных библиотечных учреждений, работающих с незрячими и слабовидящими пользователями. В ближайшем будущем продолжится работа, связанная с реализацией проекта «Тактильный город». Многие районные краеведческие музеи выступили с инициативой организации выставки архитектурных макетов зданий города Белгорода и тактильного атласа «Архитектура Белого города» на их базе.

Проведенный мониторинг результатов реализации проекта позволил наметить дальнейшие перспективы исследования.

1. *Артемьева, Т. В.* Фандрайзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие / Т. В. Артемьева. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2010. – 288 с.

2. Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belgorodbiblioteka.ru/>. – Дата доступа: 09.09.2022.

3. *Туралина, Н. А.* Проектная деятельность как вектор развития специализированных библиотек для слепых / Н. А. Туралина, А. В. Клыженко // Искусство и наука третьего тысячелетия : материалы X Международ. науч.-творч. конф., Симферополь, 15–16 нояб. 2021 г. – Симферополь, 2021. – С. 181–185.