



*Рис. 3. «Река Сучжоу» (Лу Юаньминь, Шанхай)*

УДК 792.9:796.413/418–027.31(510)

*Сун Чао (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО АКРОБАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА: РЕГИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ**

**Аннотация.** Анализируются представления современных акробатических театров Китая и роль сценографического оформления для акцентирования региональной специфики в эстетике сцены, соответствующей общепринятым эстетическим стандартам новой эпохи. Рассматривается использование региональной культурной самобытности каждой провинции как важного источника инновационного репертуара и сценических элементов, которые предоставляют коллективам широкие возможности для создания собственного стиля.

**Ключевые слова:** китайский акробатический театр, региональные особенности, акробатические трюки, декорации, сюжет, сценический синтез.

*Song Chao (China),*  
*Competitor of scientific degree of Candidate Art History of the Educational*  
*Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts",*  
*Minsk, Belarus*

## **DEVELOPMENT OF CHINESE ACROBATIC THEATER: REGIONAL IDENTITY**

**Abstract.** In the performances of acrobatic theaters in China, an important role is given to scenographic design to achieve various colorful effects on the stage and to emphasize regional specificity in the aesthetics of the stage, corresponding to the generally accepted aesthetic standards of the new era. Chinese acrobatic theater is constantly improving based on in-depth study and systematization of regional works of literature, increasing complexity and innovation in acrobatic staging. Contemporary acrobatic theater in China uses the regional cultural identity of each province as an important source of innovative repertoire and scenic elements, thereby providing ample opportunity for ensembles to create their own style.

**Key words:** Chinese acrobatic theater, regional features, acrobatic tricks, scenery, plot, stage synthesis.

Развитие китайского акробатического театра объединило реалии традиционной китайской культуры, сформировало тесную связь с региональными особенностями провинций Китая, а также внесло смелые изменения на основе пересечения восточной и западной культур.

Провинция Хэнань славится своим акробатическим театром. Здание Международного акробатического Большого театра «Шуйсю» (букв. – «Водное шоу») было построено в 2013 г. на склоне, где находятся фрагменты древней культуры Яншао, в городе Пуян, известном как Чжунхуалунсян («Родина китайского дракона»). Внешний вид этого объекта отличается оригинальностью: использована относительно редкая форма овальной сферы, возведенной с помощью строительных конструкций в виде сетчатого каркаса. Диаметр здания составляет 106 м, в площадь сферы в развернутом виде – 15 000 м<sup>2</sup>. Внешним видом здание напоминает жемчужину, и поэтому его еще называют Зал Жемчужины Дракона.

С момента своего основания Международный акробатический Большой театр «Шуйсю» совместно с Пуянской акробатической труппой и Акробатической труппой провинции Хэйлуунцзян создали и представили ряд акробатических

сценических шоу, таких как водное шоу «Камень Дракона», ледовое шоу «Вслед за мечтой» и др. Акробатический театр «Шуйсю» расширяет границы творческого мышления традиционной сцены: используя преимущества внутреннего пространства, он к привычной наземной сцене добавляет сценическое пространство с бассейном и подвесами (кранами) в воздухе в качестве рабочей зоны для представлений, создавая таким образом триединую многомерную сценическую конструкцию. Помимо этого, в спектакли введены элементы драмы, народного танца, синхронное плавание, прыжки в воду, дайвинг и другие виды искусства и спорта. Для создания ярких сценических декораций используется технология передачи изображений 3D Max в сочетании с водной завесой. Эти приемы передают идею модернизированного комплексного сценического представления, в котором китайский и западный подход интегрируются с элементами традиционной культуры Китая.

При создании водного шоу «Камень Дракона» за основу был взят местный сюжет, связанный с культурой Пуяна, а также заимствован творческий стиль *Cirque du Soleil* в создании грима и костюмов. Дизайн орнаментов был выбран в соответствии с традиционными геометрическими фигурами, связанными с темой спектакля – «дракон»: парящий дракон, чешуя дракона, «пучки» дракона (особым образом уложенные волосы) и т. д. Кроме того, было создано специальное украшение в форме «рогов дракона», которое закреплялось на голове актера для максимального соответствия образу. Наряду с этим были усложнены технические приемы, демонстрирующие гибкость тела, для создания классической позы (фигуры) «паньлуна» (извивающегося дракона). Все это на фоне водной завесы подчеркивало тематический сюжет Пуяна.

Созданный в 2019 г. Большой акробатический театр «Цзянху» в г. Уцяо провинции Хэбэй является главной ареной Международного фестиваля акробатического искусства, а также служит специализированным театром для масштабного акробатического шоу «Цзянху» (букв. – «Реки и озера»). «Здание театра имеет снаружи круглую, а внутри квадратную форму, напоминающую конструкцию Храма Неба в Пекине, исполнено в богатом классическом архитектурном стиле, в манере старинной простоты, величественной и серьезной» [1].

Художественное оформление экстерьера здания театра включает рельефные образы акробатического искусства Уцяо: на наружных стенах, перилах и поверхности земли высечены 28 рельефных изображений и еще 8 на ограждении театра. Рельефные изображения снаружи дополняют мастерство артистов, работающих внутри.

Акробатический спектакль «Цзянху» – самая известная оригинальная постановка Акробатического театра Уцяо, созданная на материале истории развития местной акробатики. В представлении слиты воедино пение и танцы провинции Хэбэй, боевое искусство ушу и другие элементы. Спектакль «Цзянху» решает не только художественно-эстетические и развлекательные задачи, но и информационные, поскольку посредством сценического действия в спектакле повествуется о зарождении и эволюции акробатики в Уцяо – от выступлений ради зарабатывания средств к существованию до высокохудожественных спектаклей. Таким образом, спектакль демонстрирует передающуюся от поколения к поколению мощную энергию и глубокий внутренний смысл традиционной культуры.

Труппа Акробатического театра провинции Цзянсу была создана на основе своей предшественницы – акробатической труппы Яньчэна (городского округа провинции Цзянсу) в июне 2015 г. С момента возникновения коллектив глубоко исследует особенности местной культуры и стремится создавать нарушающую привычные рамки всеобъемлющую форму акробатики в театральном стиле с использованием различных приемов и техник современной сцены и разнообразных форм искусства.

Провинция Цзянсу испокон веков была известна в Китае как «рай на земле», а культура «региона рек и озер» составляет суть, внутренний смысл местных обычаев и нравов, является их фоном, средой существования. Именно эти факторы стали источником вдохновения при создании спектакля «Дом у моста над текущей рекой», в качестве сюжетной линии которого используется история любви юной пары. Благодаря новой сценической форме акробатического театра происходит успешный поиск сценического синтеза и новых идей вне установленных рамок творчества.

Эстетика декорационного оформления и реквизита спектакля «Дом у моста над текущей рекой» ассоциируется с мотивами древней поэзии ханьских юэфу «Цзяннань» (юэфу –

жанр традиционной китайской лирической поэзии), стихов Бо Цзюйи «Вспоминая Цзяннань», Лю Юйси «Чжучжицы» (чжучжицы – бытовой фольклорный жанр поэзии), в которых часто встречаются такие образы, как мост, лес, дом, река, бамбук, человек и др. Применение эффектов сухого льда и водяного тумана, больших ЖК-экранов и других подобных технических средств позволяет воссоздать на сцене атмосферу сырой погоды, моросящего дождя в Цзяннани, «месте, богатым озерами и реками». Все это служит проявлением новаторского мышления в контексте современных зрелищных искусств. В музыкальном сопровождении гармонично используются мелодичные струнные и духовые музыкальные инструменты Цзяннань, а также гуцинь (старинная китайская арфа). Деликатная мелодика отражает свойственные акробатике этого региона гибкость, мягкость и красоту. Актрисы в номере «дэнцзи» (букв. – жонглирование с помощью ног) используют в качестве реквизита уникальный элемент местной культуры провинций Цзянсу и Чжэцзян – китайский бумажный зонтик, воплощая таким образом искусное соединение региональной культуры и сценического акробатического представления. Отличительной чертой композиции спектакля является использование театрального приема разделения пьесы на акты (картины): «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима». В композицию шоу включены номера, интерпретирующие общую концепцию современного акробатического театра: выступления с першами (эквилибристическими снарядами в виде длинных шестов), свободный мужской и женский танец с кунчжу (китайским йо-йо), выступления воздушных акробатов на шелковых полотнах и др.

Театр акробатического искусства провинции Хунань возник на основе созданной в 1959 г. Хунаньской акробатической труппы, в 2012 г. он был преобразован в акробатический театр, а в настоящее время превратился в крупный специализированный театр акробатики, в составе которого насчитывается восемь филиалов. «За более чем полувековую историю существования театра было создано множество акробатических программ, отличающихся незабываемым духом эпохи и глубоким национальным колоритом, подготовлен целый ряд выдающихся мастеров акробатического искусства, чьи выступления

стали визитной карточкой провинции Хунань на зарубежной сцене» [2].

Оригинальный акробатический спектакль «Путешествие мечты» – это произведение на тему любовных грез, имеющее сквозную повествовательную композицию, в которую включены разнообразные акробатические номера, изобразительное искусство, музыка, танец и другие формы художественного отображения действительности. В частности в декорациях использована минималистическая китайская традиционная монохромная живопись тушью, в которой пробелы являются выразительным приемом. Абстрактные декорации, выполненные в нежном колорите, воплощают метафорический стиль, в то время как для элементов сценографии (костюмы, реквизит, освещение), отображающих основную идею спектакля, характерно разнообразие и богатство цвета, формы и визуальной образности, что дает зрителям возможность вживую почувствовать силу художественного воздействия акробатических номеров, а эстетика сценического действия способствует размышлениям о сюжете пьесы.

Помимо вышеназванных крупных акробатических театров, в других провинциях также есть как уже существующие, так и строящиеся специализированные акробатические театры: Акробатический театр Тяньюань в Шицзячжуане, провинция Хубэй; Пекинский акробатический театр Тяньди; Уханьский акробатический зал в провинции Хубэй, Акробатический театр Цзиньша в Чэнду, провинция Сычуань, и мн. др.

Пройдя многолетний путь развития, акробатические театры всех провинций сформировали собственный стиль, имеющий индивидуальные особенности в таких аспектах, как техника исполнения трюков, художественные элементы, темы репертуара, устройство сцены, архитектурный облик, дизайн сценических костюмов, манера представления.

---

1. Завершено строительство Большого театра в Уцяо, Цзянху [Электронный ресурс] // Цанчжоу сегодня. – Режим доступа: <http://www.cangzhou.gov.cn/zwbz/jrcz/674837.shtml>. – Дата доступа: 30.11.2020. – На кит. яз.: 吴桥江湖大剧院完工.

2. Профиль компании [Электронный ресурс] // Театр акробатического искусства провинции Хунань. – Режим доступа: <http://www.hunanzj.com/menu.html>. – Дата доступа: 05.10.2020. – На кит. яз.: 公司简介.