

институтов, частной инициативы, объединению торговли, бизнеса и промышленности без революций или гражданских войн.

1. Денисюк, Н. П. Политическая культура Норвегии [Электронный ресурс] / Н. П. Денисюк, А. П. Мельников // Электронная библиотека БГУ. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/95209>. – Дата доступа: 01.09.2022.

2. Чапко, Д. Д. Скандинавская модель современного издания [Электронный ресурс] / Д. Д. Чапко // Век информации: сетевое издание. – 2017. – Т. 1, № 1 (1). – Режим доступа: <https://age-info.com/2017/11/скандинавская-модель-современного-и/>. – Дата доступа: 05.09.2022.

3. Øystein, P. D. Modernity and the development of PR in Norway: influences and interactions [Elektronisk ressurs] / P. D. Øystein // Public Relation Review. – 2019. – Vol. 45, iss. 2. – P. 192–201. – Made of access: https://www.researchgate.net/publication/330757900_Modernity_and_the_development_of_PR_in_Norway_Influences_and_interactions. – Date of access: 31.09.2022.

4. Oprettelsen af Universitetet i Oslo [Elektronisk ressurs]. – Tilgangsmodus: <https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/oprettelsen-af-universitetet-i-oslo-1813#:~:text=Frederik%206.,dansk%20norske%20union%20i%201814>. – Tilgangsdato: 11.05.2022.

УДК 7.092:[78.085.2+793.38]

О. Н. Столяр,

старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ В БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация. Рассматриваются основные аспекты развития конкурсного движения в бальной хореографии. Автор прослеживает историю развития конкурсной системы от начала XX в. и до наших дней. Анализируются основные конкурсы и фестивали, оказавшие влияние на становление современных правил танца, оценивания дуэтов и формирования современной соревновательной структуры. Изложены взгляды на специфические особенности крупнейших соревнований в мире, условия проведения танцевальных конкурсов, фестивалей.

Ключевые слова: спортивные бальные танцы, конкурсная система, система проведения турниров, танцевальная программа.

O. Stoliar,
*Senior lecturer of the Department of Choreography
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE MAIN ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF THE COMPETITIVE MOVEMENT IN BALLROOM CHOREOGRAPHY

Abstract. The article discusses the main aspects of the development of the competitive movement in ballroom choreography. The author traces the history of the development of the competitive system from the beginning of the twentieth century to the present day. The article names and analyzes the main competitions and festivals that influenced the formation of modern dance rules, evaluation of duets and the formation of a modern competitive structure. The article also outlines views on the specific features of the largest competitions in the world, the conditions for holding dance competitions and festivals.

Keywords: sports ballroom dancing, competitive system, system of providing tournament, dance program.

Современная художественная культура включает множество разнообразных синтетических форм художественной практики. Одной из них являются разнообразные конкурсы и фестивали. Популярность конкурсов в бальной сфере обуславливается их потенциалом коммуницировать с огромной массой людей и объединять всех участников процесса.

В начале XX в. в результате активного развития новых танцевальных направлений, повышения уровня исполнительского мастерства и заложенного в человеке желания соревноваться на паркете с другими парами, появилась конкурсная система в бальной хореографии. «Конкурсы способствуют дальнейшему развитию хореографического искусства, выявлению новых талантливых танцоров, совершенствованию их мастерства, развитию творческих контактов и расширению взаимного обмена опытом, взаимообогащению разных хореографических школ» [1, с. 196].

Первый официальный турнир (чемпионат мира) был проведен активным популяризатором бального направления, танцовщиком и антрепренером Камилем де Реналем в Париже в 1909 г. Его особенностью стала очень ограниченная соревновательная программа, включающая только четыре танца: вальс-бостон, Turkey Trot, one step и танго. Техника бального танца только

начинала стандартизироваться, и поэтому основные движения были очень простыми, а танцевальные дуэты двигались в основном друг за другом по линии танца.

В 20-е гг. XX в. началось становление английской школы бального танца и формирования десяти конкурсных образцов. Англичанам первым удалось объединить усилия для стандартизации новой танцевальной практики из Америки и сформулировать правила международного стандарта бальных танцев в том виде, который сохранился и до наших дней.

Именно с этого момента бальные танцы получили официальное признание: с 1922 г. начали проводиться международные конкурсы, а в 1936 г. состоялся первый чемпионат мира и была создана международная организация, занимающаяся проблемами выработки правил судейства и проведения конкурсов на национальном и международном уровнях.

Одному из самых известных и старейших конкурсов по бальным танцам – Блэкпульскому фестивалю – уже более ста лет. За вековую историю существования он не проходил только во время Второй мировой войны и коронавирусной пандемии.

Впервые Блэкпульский фестиваль был проведен в 1920 г. во время празднования пасхальной недели. Среди идейных вдохновителей и организаторов можно назвать одного из совладельцев музыкального издательства Н. Шарплеса и музыкального директора комплекса «Зимние сады» Блэкпула Г. Вуда. Выбор места проведения был далеко не случаен. Огромную роль сыграло удобное расположение города на берегу Ирландского моря, развитая инфраструктура, а также комплекс зданий, являющийся украшением города-курорта и включающий залы для конференций, театра, оперы и места для прогулок и отдыха. Непосредственно сами танцевальные соревнования проводились и проводятся в Императорском зале, который обладает уникальной атмосферой и придает особый шарм фестивалю.

Среди отличительных особенностей Блэкпульского фестиваля в первое десятилетие его существования была особая танцевальная программа по номерам, имеющим в своей основе определенную последовательность движений, постоянно повторяющуюся. Пары должны были двигаться исключительно по кругу, в то время как судейская комиссия оценивала обяза-

тельные танцевальные элементы и эмоциональную выразительность исполнителей, находясь в его центре.

Значение Блэкпульского фестиваля трудно переоценить, так как формирование структуры организации турнира, правил по фигурам, костюмам происходило именно на его танцевальном паркете. Например, создание критериев оценки, системы оценивания танцевальных пар происходило в период 1920–1950-х гг. Так, первым председателем экспертного жюри был Дж. Финниган, который впоследствии стал одним из учредителей Союза профессиональных преподавателей танцев Великобритании (United Kingdom Alliance of Professional Teachers of Dancing).

До середины 1950-х гг. Блэкпульский фестиваль проводился исключительно для английских исполнителей со множеством отборочных туров и промежуточных финалов. В наши дни он превратился в открытый чемпионат и является самым престижным турниром для танцоров всего мира. «Турниры оцениваются двумя (дневной и вечерней) группами судей, которые формируются по особым критериям, поскольку подобного отбора судей не существует ни в одной стране мира, ни на одном чемпионате: судьи должны быть признаны танцорами, бывшими победителями международных чемпионатов, известными и уважаемыми практикующими специалистами на данный момент; запрещается приглашать в коллегии танцоров, практикующих в одной студии или окончивших собственную конкурсную карьеру меньше года назад» [2, с. 115].

После Второй мировой войны конкурсная система бальных танцев продолжает развиваться. Проводится много турниров различного уровня и среди них, наряду с Блэкпульским фестивалем, начинают выделяться некоторые другие. Например, в 1953 г. впервые свою площадку танцевальным парам предоставил знаменитый концертный зал в Лондоне – Альберт-холл. Здесь одна из наиболее известных чемпионки прошлого и не менее известный педагог Э. Уэллс начала ежегодно проводить конкурс «International Championships». В начале 50-х гг. XX в. в Англии международных турниров еще не было. Англичане соревновались исключительно между собой, а исполнителям бальных танцев из других стран невозможно было конкурировать с ними из-за разницы в уровне технического мастерства.

Усилиями педагога и методиста А. Мура и его сподвижников, а также активно гастролирующих по миру британских танцевальных звезд, балльные танцы (тогда только танцы европейской программы) уже были выведены на международную арену. Учитывая разницу между британскими и иностранными исполнителями, а также желание украсить заключительные туры участием зарубежных гостей, сначала в конкурсе были отобраны шесть пар хозяев паркета. Затем к ним добавляли шесть приглашенных дуэтов, пропустивших первые туры, – и все опять начиналось с полуфинала, но уже международного.

До 70-х гг. XX в. танцевальные дуэты исполняли и европейскую, и латиноамериканскую программу, то есть специализации на одной из танцевальных программ не было. С введением нового понятия «танцевальный спорт» начинается процесс профессионального разделения на исполнителей, практикующих только одну программу для достижения лучших результатов.

В этот период на танцевальную арену выходит Германия, которая начинает занимать все более прочные позиции в данном виде спорта. Одним из крупнейших в мире по числу участников с 1987 г. становится Открытый чемпионат Германии (German Open Championship). Среди его отличительных особенностей – время проведения: это начало соревновательного сезона (обычно август), большое количество участников (до 2000 танцевальных дуэтов), количество дней конкурса было увеличено до пяти, а затем до семи. Кроме того, дальнейшим шагом в развитии конкурса стало расширение программы соревнований. Среди нововведений можно назвать: включение чемпионатов и Кубков мира в конкурсную программу, добавление соревнований по секвею, десяти танцам и другим видам танцевальной сферы: рок-н-ролл (1997), хип-хоп (2003), аргентинское танго (2001), буги-вуги (2009).

Глобализация затрагивает и конкурсную систему в балльных танцах, турниры начинают активно проводиться по всей Европе, в Азии и в Америке. Среди популярных турниров с 1980-х гг. выделяют «United Kingdom Championships» (г. Борнмут, Англия) и «US Open» (г. Майами, США). С 2002 г. активно вовлекает участников и набирает популярность Открытый чемпионат Японии «Asia Open» для профессионалов, который

становится турниром с самым крупным призовым фондом в мире.

С конца XX в. Россия, Беларусь и другие независимые страны – республики бывшего СССР активно включаются в процесс развития конкурсной мировой танцевальной системы. Белорусские дуэты успешно представляют страну на крупнейших турнирах за рубежом. Одновременно в Беларуси начинают проводиться конкурсы, привлекающие ведущие российские и зарубежные танцевальные пары («Витебская снежинка», «Сожскі карагод», «Belarus Open» «Minsk Open», «Royal Ball», «Capital Cup» и мн. др.).

Таким образом, становление конкурсной танцевальной системы представляет собой многоаспектный процесс, который характеризуется высокой заинтересованностью участников танцевального движения бальной сферы в соревновательной деятельности; формированием системы оценивания благодаря огромному количеству проведенных конкурсов, а также правил проведения турниров, разделения по классам, группам и программе; социальной значимостью данного вида спорта (завоевание призовых мест на официальных международных соревнованиях).

1. Сахневич, Ю. Ю. Становлення та розвиток фестивально-конкурсного руху в бальному танці [Електронний ресурс] / Ю. Ю. Сахневич // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. – 2014. – Вип. 33. – С. 195–201. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ariphk_2014_33_26. – Дата доступу: 12.05.2022.

2. Vakulenko, O. Традиції та навації Blackpool Dance Festival: історична ретроспектива / O. Vakulenko // Вісн. КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. – № 39. – С. 112–120.