

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 07 » 07 2023 г.

Регистрационный № УД- 6-19 /эуч.

## ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-03 Хореографическое искусство,  
Профилизации: Народный танец

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: народный танец. Регистрационный № 6-05-02-09/23уч. от 15.02.2023

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*С.В. Гутковская*, профессор кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

*О.П. Беляева*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В.В. Дудкевич*, художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь;

*Е.В. Пагоцкая*, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 26.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №7 от 05.07.2023г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущих хореографов и одной из приоритетных учебных дисциплин подготовки специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства.

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Белорусский танец», «Историко-бытовой танец», «Эстрадный танец», «Спортивно-бальный танец», «Современный танец» «Профессиональная педагогика», «Психология», и др.

*Целью* учебной дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в области балетмейстерской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение теорией и технологией создания хореографических произведений, разнообразных по форме, в соответствии с особенностями построения музыкальных произведений;
- освоение навыков создания собственных хореографических произведений и работы с исполнителями над хореографическим текстом;
- приобретение студентами умений и навыков синтезировать выразительные средства хореографического и других видов искусства;
- освоение навыков воплощения художественного замысла сценического произведения в любительских и профессиональных хореографических коллективах различных направлений.

Освоение учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции:

СК-8. Применять на практике теорию и технологию создания хореографических произведений разных жанров, создавать оригинальные по идейно-художественному замыслу и исполнению хореографические произведения.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

*знать:*

- основную терминологию дисциплины;
- основные законы создания хореографической композиции;
- специфику выразительных средств хореографической композиции;
- принципы подбора музыкального материала для создания хореографической композиции;
- законы создания художественного образа в хореографическом произведении;
- приемы организации пластического материала в процессе создания хореографической композиции;
- стадии постановочного процесса;
- принципы сценической интерпретации образцов белорусского народного танцевального творчества;

–методику постановочной и репетиционной работы;

*уметь:*

– создавать хореографические композиции на материале танцевального фольклора, народно-сценического танца;

– использовать навыки постановочной деятельности;

– использовать балетмейстерские приемы;

– использовать законы воплощения хореографического образа;

*владеть:*

– методикой постановочной работы;

– навыками балетмейстерской деятельности.

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» в 6-ом семестре предусматривается написание курсовой работы, на которую отведено 40 аудиторных часов.

Разнообразные формы контроля за успеваемостью обучения предусматривают выявление уровня владения хореографами теоретическим материалом, навыками постановочной и репетиционной работы. По результатам каждого семестра обучения студент показывает не менее одного учебного или танцевального этюда либо самостоятельного номера (хореографической композиции) в зависимости от учебного задания.

В соответствии с учебным планом БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» всего предусмотрено 925 часов, из аудиторных – 502 часа (лекции – 38 часов, практические занятия – 398 часов, индивидуальные занятия – 66 часов).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера», специфика и задачи.

Искусство балетмейстера как одна из ведущих учебных дисциплин в процессе подготовки специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства. Роль учебной дисциплины в процессе подготовки специалиста-хореографа. Формы проведения занятий и принципы их организации в учебном процессе.

Основные категории предмета, их общая характеристика и специальная терминология. Взаимосвязь учебной дисциплины с теорией, методикой и практикой преподавания специальных смежных учебных дисциплин. Взаимодействие учебной дисциплины с дисциплинами циклов социально-гуманитарных дисциплин, общенаучных и общепрофессиональных и специальных дисциплин, их влияние на процесс формирования мировоззрения балетмейстера, его гражданской позиции.

### **Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера**

Понятие «хореографическая композиция». Хореографическая композиция – форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера. Форма танцевального произведения как эстетическая категория художественного целого. Внешняя и внутренняя форма сценической композиции, их сравнительная характеристика. Взаимообусловленность и соотношение формы и содержания в хореографическом произведении. Сценическая форма как способ воплощения и развития художественного содержания. Хореографическая композиция как форма сценической организации и соотношения выразительных средств танца.

### **Тема 2. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции**

Понятие «лексика танца». Народный танец как один из источников создания лексики хореографического произведения. Основные группы лексического фонда народного, бального, эстрадного танца, их классификация и общая характеристика. Зависимость лексики танца от художественного замысла балетмейстера, драматургии танцевального произведения. Обусловленность хореографической лексики характером и структурой музыкального материала. Взаимосвязь лексики и рисунка танца в хореографической композиции. Пластическая выразительность и средства ее воплощения в хореографической композиции. Пантомима как самостоятельный жанр сценического искусства, одно из важнейших средств пластической выразительности. Пантомима в хореографическом искусстве, её специфика и отличительные особенности. Соотношение танца и

пантомимы в хореографической композиции. Мимика и пластика рук – средства пластической выразительности при создании хореографического образа. Традиционная и новаторская лексика, способы ее сочинения и развития в хореографической композиции. Работа балетмейстера по сочинению хореографической лексики. Понятие «мотив» в хореографическом искусстве. Сравнительная характеристика музыкального и пластического мотивов. Пластический мотив как наименьшая структурная единица танцевального образа и интонационно-выразительный элемент хореографического образа. Принципы сочинения и способы развития пластического мотива в процессе работы над танцевальным образом.

### **Тема 3. Балетмейстерский прием как способ организации пластического материала в хореографической композиции**

Определение понятия «балетмейстерский прием», общая характеристика. Балетмейстерский прием как один из способов организации пластического материала в хореографической композиции. Принципы использования балетмейстерских приемов в процессе создания хореографического произведения. Простейшие балетмейстерские приемы, особенности их реализации в процессе постановочной работы.

### **Тема 4. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции**

Музыкальный материал – основа работы балетмейстера в процессе создания хореографической композиции. Основные принципы взаимодействия музыки и хореографии. Параметры взаимодействия музыки и хореографии: жанр, стиль, темп, метр, ритм, мелодия, интонация, фактура, образ. Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения. Работа балетмейстера с концертмейстером по прослушиванию и анализу музыкального произведения. Особенности работы балетмейстера с музыкальной фонограммой. Анализ музыкального произведения как необходимый подготовительный этап работы в процессе создания хореографической композиции. Работа балетмейстера по созданию хореографической композиции на законченное музыкальное произведение. Компиляция как метод соединения, монтажа отдельных эпизодов и фрагментов в единое художественно-целостное музыкальное произведение.

### **Тема 5. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции**

Понятие «рисунок танца». Особенности размещения рисунка танца на сценической площадке, зависимость рисунка танца и зрительского восприятия. Обусловленность рисунка танца художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения. Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики. Виды рисунков

танца в хореографической композиции, их разнообразие и особенности пространственного построения. Переходы между рисунками танца, их виды и особенности. Понятие «фигура танца», основные фигуры танцев в национальном фольклоре. Понятие «образный рисунок танца». Взаимосвязь образного рисунка с художественным замыслом балетмейстера. Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.

### **Тема 6. Драматургия как идейно-содержательная основа хореографической композиции**

Драматургия в хореографическом искусстве, ее специфика и функции в танцевальном произведении. Хореографическая и музыкальная драматургия, их взаимосвязь и взаимозависимость. Балетмейстер как автор-драматург танцевального произведения. Балетмейстер как режиссер танцевального произведения. Законы создания хореографической композиции. Хореографическая композиция как форма драматургического воплощения художественного замысла балетмейстера. Основные категории драматургического развития: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, фабула, сюжет, либретто. Формирование художественного замысла – первоначальный этап процесса создания хореографической композиции. Сбор и анализ материала, изучение прямых и косвенных источников в процессе формирования художественного замысла. Построение драматургии в зависимости от темы и идеи танцевального произведения. Сверхзадача и сквозное действие как методы реализации идейного содержания танцевального произведения. Фабула и сюжет хореографической композиции, их сравнительная характеристика. Сюжет в хореографической композиции, основные этапы его развития. Либретто – краткий пересказ действия, описание содержания готового танцевального произведения. Работа балетмейстера по разработке программы и композиционного плана. Программа как основа создания композиционного плана танцевального произведения, точное, последовательное описание хореографического действия, построенного по законам драматургического развития. Особенности работы балетмейстера по созданию программы на основе литературного, исторического, фольклорного и других источников. Композиционный план – детализированный, развернутый сценарий хореографического действия будущей постановки.

### **Тема 7. Создание художественного образа в хореографическом произведении**

Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности. Образ как форма воплощения художественного замысла балетмейстера, идеи и драматургии хореографического произведения. Взаимосвязь и взаимозависимость музыкального и хореографического образа в сценической композиции. Образность танцевального произведения, способы и приемы ее создания. Принципы работы балетмейстера по

созданию хореографического образа. Основные законы драматургического развития хореографического образа. Средства пластической выразительности в характеристике сценического образа. Создание образных рисунков и образной лексики в процессе реализации хореографического замысла. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

### **Тема 8. Создание хореографической композиции для детей**

Создание хореографической композиции для детей на основе образцов народного творчества (устно-поэтического, декоративно-прикладного) и произведений других видов искусств. Принципы подбора музыкального материала, доступного для восприятия ребенка, его мироощущения и понимания. Сюжетно-игровая форма как способ реализации художественного замысла хореографического произведения для детей. Танцевальная образность и средства ее воплощения в хореографической композиции для детей. Работа балетмейстера по созданию хореографической композиции для детей. Особенности художественного оформления хореографической композиции для детей (костюм, аксессуары, макияж).

### **Тема 9. Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора**

Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора.

Понятие «хореографический фольклор», его социальная природа, значение и функции в традиционной белорусской культуре. Богатство и разнообразие фольклорного хореографического наследия белорусского народа. Отличительные черты белорусского хореографического фольклора. Принципы классификации народной хореографии, характеристика ее основных жанров. Региональные и локальные особенности белорусской народной хореографии. Взаимодействие белорусской танцевальной культуры с танцевальной культурой других народов. Работа балетмейстера с фольклорными материалами с целью выбора хореографического образца. Принципы работы хореографа-постановщика с фольклорным первоисточником. Исследовательская работа балетмейстера по изучению региональных и локальных особенностей исполнения образцов белорусского хореографического фольклора. Специфика работы хореографа-постановщика с концертмейстером по обработке музыкальных тем для фольклорных танцевальных образцов. Изучение косвенных источников в процессе создания хореографической композиции на основе белорусского хореографического фольклора. Основные этапы создания сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора. Работа балетмейстера с концертмейстером по сценической обработке музыкального материала к фольклорному танцевальному образцу. Особенности работы балетмейстера с музыкальным материалом в процессе сценической интерпретации хореографического фольклора. Взаимодействие



музыкального и танцевального материала в плане формы, стиля, жанра. Работы балетмейстера по созданию сценической композиции на основе белорусского народного танцевального творчества. Принципы и способы сценической интерпретации образцов белорусского хореографического фольклора.

Создание хореографической композиции на основе песенного музыкального материала.

Две основные жанровые группы хореографических произведений на основе песенного музыкального материала – антуражный танец и самостоятельная хореографическая миниатюра. Типы образного взаимодействия музыкального, словесного и хореографического компонентов. Соотношение музыкальной и пластической формы. Цель концертной миниатюры и цель антуражного танца: общее и различное. Вспомогательная функция антуражного танца при создании художественного образа. Особенности сочинения хореографического антуража на песни из репертуара белорусских исполнителей. Учет пластического потенциала вокалиста, для которого создается танцевальный антураж. Танец в мюзикле как самостоятельный жанр эстрадного танца и как жанровая разновидность хореографического произведения на песенный музыкальный материал. Особенности хореопластического решения лучших мировых мюзиклов. Специфика постановки оригинальной хореографической композиции на песенный музыкальный материал.

#### **Тема 10. Создание театрализованного представления (тематического показа, хореографического спектакля, фольклорного вечера) на основе белорусского народного танцевального творчества**

Создание театрализованного представления (тематического показа, хореографического спектакля, фольклорного вечера) на основе белорусского народного танцевального творчества.

Разработка сквозной драматургии театрализованного представления (тематического показа, хореографического спектакля, фольклорного вечера) на основе белорусского народного танцевального творчества: основные этапы. Изучение исторических, архивных фольклорных материалов, литературных источников, произведений устно-поэтического и декоративно-прикладного народного творчества белорусов. Формирование замысла (тема и идея), выбор формы и жанра театрализованного представления. Программа. Композиционный план. Либретто. Синтез выразительных средств различных видов искусства как главное условие создания театрализованного представления на основе фольклора. Подчиненность соотношения частей представления, насыщенности и длительности действия отдельных эпизодов основному художественному замыслу. Временная протяженность сценического действия. Способы построения драматургии театрализованного представления на основе фольклора (хронологическая последовательность и др.). Сюжет и законы его развития. Бессюжетное театрализованное

представление. Работа с композитором (концертмейстером) по музыкальному оформлению театрализованного представления на основе фольклора. Использование атрибутов, элементов декораций, светового оформления.

Создание хореографической композиции в форме сольного, дуэтного, камерного танцев.

Понятие «соло» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Сольный танец как форма хореографического произведения. Сольный танец в классической, современной и народно-сценической хореографии: сравнительная характеристика. Выразительные средства при создании танцевальной партии для одного солиста. Принципы сочинения хореографической композиции для одного солиста. Основные этапы постановочной работы при создании сольной композиции. Принципы подбора музыкального материала для женских и мужских сольных партий. Взаимосвязь сольного танца и формы, жанра, структуры музыкального материала. Создание хореографического образа с использованием выразительных средств сольного танца. Принципы подбора исполнителей для определенного сольного номера в зависимости от амплу танцовщика, его технической подготовки и физических данных. Понятие «дуэт» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Дуэтный танец как форма хореографического произведения. Исполнение двумя танцовщиками (одного пола или противоположных полов) самостоятельного сценического номера. Дуэтный танец в классической, современной и народно-сценической хореографии: сравнительная характеристика. Разновидности дуэтного танца в сценической хореографии. Искусство поддержки в дуэтном танце. Определение понятия «камерный танец», его характеристика и структура. Камерный танец как форма хореографического ансамбля. Дивертисментный и действенный характер камерного танца. Разновидности камерного танца в сценической хореографии, их состав и общая характеристика. Трио и квартет как форма камерного танца. Трио и квартет в классической, современной и народно-сценической хореографии: сравнительная характеристика. Особенности работы балетмейстера по созданию хореографической композиции на одного солиста, на двух солистов, в форме камерного танца.

### **Тема 11. Приемы полифонического изложения хореографической фактуры**

Понятие «полифония». Многоголосие в музыкальном искусстве: общая характеристика. Приемы полифонического изложения музыкального произведения. Полифонический прием в хореографическом искусстве. Полифонический прием как средство создания пластической выразительности в хореографическом произведении. Принципы применения полифонических приемов при создании танцевальной композиции. Различные приемы полифонического изложения хореографической фактуры.

Особенности использования полифонических приемов при организации танцевального материала. Взаимосвязь рисунка танца и полифонической организации пластического мотива. Примеры использования полифонических приемов в хореографических произведениях отечественных и зарубежных балетмейстеров.

### **Тема 12. Создание хореографической композиции на современную тему на основе синтеза лексики разных танцевальных систем**

Современная тема и ее сценическое воплощение в хореографии. Освоение балетмейстером современной темы – одна из основных задач в обучении профессиональному мастерству. Принципы создания хореографической композиции на современную тему на основе синтеза лексики различных танцевальных систем. Особенности подбора музыкального произведения для воплощения хореографической композиции на современную тематику. Формирование художественного замысла (определение темы и идеи) и разработка драматургии хореографической композиции на современную тему. Особенности работы балетмейстера при создании программы и композиционного плана хореографической композиции на современную тему. Образ в современном хореографическом произведении. Раскрытие хореографического образа с помощью различных средств пластической выразительности.

### **Тема 13. Создание оригинальной хореографической композиции на материале белорусского народно-сценического танца для государственного экзамена**

Формирование художественного замысла оригинальной хореографической композиции на материале белорусского народно-сценического (бального, эстрадного) танца для государственного экзамена. Определение темы и идеи хореографического произведения. Подбор музыкального материала для хореографического воплощения оригинального художественного замысла. Определение стиля, жанра, и формы будущего хореографического произведения. Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана оригинальной хореографической композиции. Подбор выразительных средств для практического воплощения художественного замысла оригинальной хореографической композиции. Работа над концепцией театрального оформления, светового решения и сценического костюма хореографической постановки. Планирование и организация постановочного и репетиционного процессов по созданию оригинальной хореографической композиции.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
<b>I семестр</b>					
<b>Введение</b>	2				
<b>Тема 1.</b> Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера	2	10	2	4	Опрос
<b>Тема 2.</b> Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	2	22	2	10	Практический показ
<b>Всего:</b>	6	32	4	14	
<b>II семестр</b>					
<b>Тема 3.</b> Балетмейстерский прием как способ организации пластического материала в хореографической композиции. Простейшие балетмейстерские приемы		10	2		
<b>Тема 4.</b> Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции	4	22	2	6	Опрос
<b>Тема 5.</b> Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	2	22	4	8	Создание этюда
<b>Всего:</b>	6	54	8	14	
<b>III семестр</b>					
<b>Тема 6.</b> Драматургия как идейно-содержательная основа хореографической композиции	2	22	4	4	Опрос
<b>Тема 7.</b> Создание художественного образа в хореографическом произведении	2	26	4	10	Практический показ
<b>Всего:</b>	4	48	8	14	
<b>IV семестр</b>					
<b>Тема 8.</b> Создание хореографической композиции для детей	2	46	4	10	Практический показ
<b>Всего:</b>	2	46	4	10	
<b>V семестр</b>					
<b>Тема 9.</b> Создание хореографической композиции для детей на основе белорусского хореографического фольклора	4	34	4	6	Создание этюда
<b>Всего:</b>	4	34	4	6	

<b>VI семестр</b>					
<b>Тема 10.</b> Создание театрализованного представления (тематического показа, хореографического спектакля, фольклорного вечера) на основе белорусского народного танцевального творчества	2	44	6	12	Практический показ
<b>Всего:</b>	2	44	6	12	
<b>VII семестр</b>					
<b>Тема 11.</b> Приемы полифонического изложения хореографической фактуры	2	10	4	10	Практический показ
<b>Тема 12.</b> Создание хореографической композиции на современную тему на основе синтеза лексики разных танцевальных систем	2	4	4	12	Практический показ
<b>Всего:</b>	4	14	8	22	
<b>VIII семестр</b>					
<b>Тема 13.</b> Создание оригинальной хореографической композиции на материале белорусского народно-сценического танца для государственного экзамена	2	44	10	10	Практический показ
<b>Всего:</b>	2	44	10	10	
<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>	<b>318</b>	<b>52</b>	<b>102</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / Гутковская С.В. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч.1.– 136 с.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2014. – Ч. 2. – 125 с.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч. 3. – 135 с.
4. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2021. – 190 с.
5. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Минск : Энциклопедикс. – 2015. – 272 с.
6. Мур, А. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, таного и других танцев / Алекс Мур ; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. – М. : АСТ : Астрель, 2004. – 319 с. : ил.

#### *Дополнительная*

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков – М. : МГАХ, ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Беляева, О.П. Основы процесса создания хореографического произведения / О.П.Беляева. – Мн.: БелГИПК, 2003. – 36 с.
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Ф. Богданов. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 166 с.
4. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью [Текст] : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. – Моск. гос. ун-т культуры и искусства. – Москва : МГУКИ, 2004. – 309 с.
5. Богданов, Г. Ф. Работа над содержанием хореографического произведения [Текст] : учебно-метод. пособие. Ч. 2 / Г. Богданов. –Москва : ВЦХТ, 2006. – 143 с.
6. Гуткоўская, С.В. Гарадскія бытавыя танцы / С.В.Гуткоўская. – Минск : Чатыры чвэрці, 2008. – 140с.
7. Есаулов И. Г. Хореодраматургия: (Искусство балетмейстера) / И. Г. Есаулов. – Ижевск : МСА, 1998. – 112 с.

8. Зырянов, А.В. Композиция и постановка танца: методические рекомендации / А.В. Зырянов. – Иркутск. ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2013. – 141 с.
9. Лебедева, Г.Д. Балет: семантика и архитектоника / Г.Д.Лебедева. – М. : СПб. : Лань, 2007. – 160 с.
10. Лопухов, Ф.В. Хореографические откровения / Ф.В.Лопухов. – М. : Искусство, 1972. – 215 с.
11. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 128 с.
12. Моисеев, И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь / И.А.Моисеев. – М. : Согласие, 1996. – 224 с.
13. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Изд. 6-е, стер. – М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 517 с.
14. Панферов, В. И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Панферов. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/177752>. – Дата доступа : 07.20.2022.
15. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т.В.Пуртова. – М. : ГРДНТ, 2006. – 168 с.
16. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под ред. Ю. В. Жегульской. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 251 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156982>. – Дата доступа : 07.20.2022.
17. Фокин, М. М. Против течения / М.М.Фокин. – М. ; Л. : Искусство, 1962. – 638 с.
18. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.
19. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

## МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия предусматривают изучение теории создания хореографического произведения с обязательным привлечением визуальных (видеозаписей), акустических (аудиозаписей) и других наглядных средств обучения.

На практических занятиях осваиваются знания, умения и практические навыки по созданию хореографического произведения.

Индивидуальные занятия направлены на закрепление теоретических и практических знаний по дисциплине «Искусство балетмейстера», освоение основных законов создания хореографической композиции, накопление практических умений и навыков по формированию и воплощению художественного замысла балетмейстера, осуществление постановочной работы.

Самостоятельная работа студентов предполагает обязательное знакомство с постановочной деятельностью лучших художественных коллективов Беларуси, изучение опыта известных отечественных и зарубежных хореографов с целью формирования у будущих балетмейстеров художественного вкуса, расширение кругозора в сфере профессионального мастерства.

Технологический инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, учитывает использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод – при подготовке контрольных заданий;
- игровые технологии – в процессе совершенствования балетмейстерских навыков и умений работать в команде;
- метод анализа конкретных хореографических произведений различной формы;
- элементы проектной технологии – при подготовке фольклорного вечера, тематических спектаклей и т.д.

Написание курсовой работы носит учебно-исследовательский характер и в дальнейшем может служить основой как для научной, так и для практической деятельности студента.

Целью курсовой работы является научить студентов самостоятельно и аргументировано выражать свои мысли, связывать теорию с практикой и с насущными проблемами будущей профессии. Тему курсовой работы студент выбирает самостоятельно с обязательным согласованием с художественным руководителем курса. При написании курсовой работы студент осваивает методику исследования работы, овладевает специальным терминологическим аппаратом, научным инструментарием, отрабатывает первоначальные навыки научного подхода до предмета исследования.



## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Диагностика компетенций студентов осуществляется на основе процедуры определения объекта диагностики, факта и степени учебных достижений студента с требованиями образовательного стандарта, а также оценки итогов выявления и измерения соответствующих учебных достижений студента с помощью шкалы оценок.

Учебным планом специальности в качестве формы итогового контроля по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» предусмотрены зачеты и экзамены в форме практического показа. Оценка учебных достижений обучающегося производится по десятибалльной шкале поэтапно на основании критериев оценки учебных достижений, утверждённых Министерством образования Республики Беларусь.

Для текущей диагностики компетенций обучающихся по данной учебной дисциплине можно использовать следующие формы:

- творческие задания;
- тесты по отдельным темам и дисциплине в целом;
- устный опрос во время занятий;
- создание этюда;
- составление рефератов по отдельным темам дисциплины.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов предполагает обязательное знакомство с постановочной деятельностью лучших художественных коллективов Беларуси, изучение опыта известных отечественных и зарубежных хореографов с целью формирования у будущих балетмейстеров художественного вкуса, расширение кругозора в сфере профессионального мастерства.

Перечень примерных контрольных заданий и вопросов для самостоятельной работы обучающихся.

1. Сочинение студентом танцевальных движений, рисунков, танцевального этюда в соответствии с творческим заданием.
2. Создание схемы музыкального произведения.
3. Использование косвенных источников для формирования художественного замысла сценической хореографической композиции.
4. Создание композиционного плана для воплощения художественного замысла хореографического произведения.
5. Изучение материалов Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества (описание танцев) с целью подбора фольклорного образца.

6. Использование простых балетмейстерских приемов при сочинении хореографической композиции (на примере произведений из репертуара профессионального хореографического коллектива).

7. Использование приёмов полифонической передачи хореографической фактуры в творчестве белорусских балетмейстеров.