

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГУКИ  
 С.Л.Шпарло  
« 07 » 07 2023 г.  
Регистрационный № УД- 6-21 /эуч.

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

*Учебная программа*  
*учреждения высшего образования по учебной дисциплине*  
*для специальности*  
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,  
Профилизации: Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: инструментальная музыка народная. Регистрационный № 6-05-02-05/23 уч.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*О. А. Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*С. С. Оводок*, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент .

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А. Е. Кремко*, дирижер Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь;

*В. М. Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 29.03.2023);

*президиумом научно-методическим советом* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.05.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная деятельность руководителей оркестров (ансамблей) предусматривает создание оркестровок, переложений, аранжировок и обработок музыкальных произведений для оркестров и ансамблей народных инструментов различных составов, что возможно лишь на основе знания теоретических основ учебной дисциплины «Инструментоведение». Эффективность ее изучения обеспечивается установлением межпредметных связей с такими общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами, как «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка партитур», «Дирижирование», «Компьютерная аранжировка», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония» и др., что с одной стороны, обеспечивает музыкально-теоретический фундамент постижения знаний по теории инструментоведения, с другой – способствует применению их на практике.

*Цель* учебной дисциплины – теоретическая подготовка руководителей оркестровых и ансамблевых коллективов к деятельности по созданию инструментовок.

*Задачи* учебной дисциплины:

- дать теоретические знания в области истории развития оркестра, о функциональных, тембровых и акустических свойствах музыкальных инструментов, их технических и художественных возможностях;
- познакомить студентов с системами классификации музыкальных инструментов.

Освоение учебной дисциплины «Инструментоведение» должно обеспечить формирование специальной компетенции СК-10: использовать классификацию, функциональные, тембровые и акустические свойства музыкальных инструментов симфонического, народного и духового оркестров, а также музыкально-выразительные возможности различных оркестровых и ансамблевых составов.

В результате обучения студент должен *знать*:

- историю и теорию инструментоведения;
- классификацию, функциональные, тембровые и акустические свойства музыкальных инструментов;
- музыкально-выразительные возможности различных оркестровых и ансамблевых составов;

*уметь*:

- применять теоретические знания в области инструментоведения в практической деятельности;

*владеть*:

- навыками работы с партитурами для симфонического оркестра, белорусского народного оркестра, оркестра русских народных инструментов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» всего предусмотрено 90 часов, из них 36 –

аудиторные (30 – лекционные, 6 – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Введение**

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Инструментоведение». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

### ***Тема 1. Инструментоведение как наука***

Инструментоведение как наука, цель которой – приобретение знаний о происхождении и истории развития академических и народных музыкальных инструментов, их тембровых, акустических и музыкально-выразительных возможностях. Инструментальный состав оркестров и ансамблей конструкция музыкальных инструментов, их технические (строй, диапазон, нотация, регистры) и художественно-выразительные особенности (тембр, динамический потенциал, приемы звукоизвлечения, штрихи и др.) как предмет изучения.

### ***Тема 2. Классификация музыкальных инструментов: общая характеристика***

Элементарная органология. Методы и критерии классификации музыкальных инструментов. Системы классификации по этническому и историческому происхождению, по тональному диапазону, по функциям и др.

### ***Тема 3. Авторские системы классификации музыкальных инструментов***

Классификация В. Маййона: самозвучащие, перепоночные, струнные, духовые инструменты. Система Э. Хорнбостеля-К. Закса: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны. Система А. Шеффнера: инструменты, издающие звук из вибрирующих твердых тел; инструменты, издающие звук из вибрирующего воздуха. Система С. Манна: гайафоны, гидроулофонов, аэрофоны, плазмофоны, квинтфоны. Классификация К. Рейнхарда (стилистическая таксономия).

### ***Тема 4. Общие сведения об истории развития оркестра***

Историческая эволюция содержания понятия «оркестр». Основные виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадный, народный. Национальные оркестры и ансамбли. Деление оркестров и ансамблей на смешанные и однородные составы.

Технические и художественно-выразительные особенности оркестров разных видов.

### ***Тема 5. Симфонический оркестр***

История возникновения и развития симфонического оркестра. Деление симфонического оркестра по составу на струнный, малый или камерный, большой (парный, тройной, четверной). Основные принципы системы партитурной записи определенного состава оркестра.

### ***Тема 6. Характеристика симфонического оркестра***

Отдельные группы оркестра и их характеристика: деревянная духовая, медная духовая, ударная, клавишно-щипковая, струнно-смычковая. Функции оркестровых групп и отдельных инструментов в оркестре. Строй, диапазон, регистры, приемы звукоизвлечения, штрихи, технические и художественно-выразительные возможности. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Особенности использования музыкальных инструментов симфонического оркестра в народно-инструментальных составах (деревянные духовые, ударные, медные духовые, струнно-смычковые).

### ***Тема 7. Белорусский народный оркестр***

Эволюция инструментального состава белорусского народного оркестра. Деление белорусского народного оркестра по составу на малый, большой, фольклорный. Основные принципы системы партитурной записи.

### ***Тема 8. Характеристика белорусского народного оркестра***

Основные группы оркестра и их характеристика: дудки, академические деревянные духовые инструменты, баяны, ударные инструменты), цимбалы. Специфика использования в оркестре гитары-бас.

Эпизодические инструменты белорусского народного оркестра (лира, дуда, окарина, жалейка и др.). Особенности использования в белорусском народном оркестре струнно-смычковой группы.

Функции оркестровых групп и отдельных инструментов в оркестре. Строй, диапазон, регистры, приемы звукоизвлечения, штрихи, технические и художественно-выразительные возможности инструментов белорусского народного оркестра.

### ***Тема 9. Оркестр русских народных инструментов***

Эволюция инструментального состава оркестра русских народных инструментов. Современные оркестры русских народных инструментов: струнный состав, струнный состав с группой баянов, гусями и группой ударных инструментов, оркестр русских народных инструментов с группой деревянных духовых инструментов. Распространенность оркестров русских народных инструментов на территории Беларуси и их специфика (введение в состав оркестра цимбал и других белорусских народных инструментов).

### ***Тема 10. Характеристика оркестра русских народных инструментов***

Основные группы оркестра: домры (трехструнные, четырехструнные), академические деревянные духовые инструменты, баяны и оркестровые гармоника, ударные инструменты, балалайки. Особенности использования народных духовых и ударных инструментов, группы аккордеонов.

Функции оркестровых групп и отдельных инструментов в оркестре. Строй, диапазон, регистры, приемы звукоизвлечения, штрихи, технические и художественно-выразительные возможности инструментов русского народного оркестра.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество часов					Форма контроля знаний
	Аудиторные занятия				Контролируемая самостоятельная работа	
	Всего	Лекции	Семинары	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7
Введение	2	2				
<i>Тема 1. Инструментоведение как наука</i>	4	4				
<i>Тема 2. Классификация музыкальных инструментов: общая характеристика</i>	2	2				
<i>Тема 3. Авторские системы классификации музыкальных инструментов</i>	2	2				
<i>Тема 4. Общие сведения об истории развития оркестра</i>	2	2				
<i>Тема 5. Симфонический оркестр</i>	2	2				
<i>Тема 6. Характеристика симфонического оркестра</i>	6	4			2	Опрос
<i>Тема 7. Белорусский народный оркестр</i>	2	2				
<i>Тема 8. Характеристика белорусского народного оркестра</i>	6	2	2		2	Опрос
<i>Тема 9. Оркестр русских народных инструментов</i>	2	2				
<i>Тема 10. Характеристика оркестра русских народных инструментов</i>	6	2	2		2	Опрос
<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Зряковский, Н. И. Общий курс инструментоведения / Н. И. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. – 472 с.
2. Кузьмініч, М. Л. Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў : вучэб. дапам. / М. Л. Кузьмініч, Н. П. Яканюк. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2001. – 203с.
3. Малахава, І. А. Самастойная работа студэнтаў пры выкананні семестравых заданняў па інструментазнаўстве і інструментоўцы / І. А. Малахава. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. – 76 с.
4. Назина, И. Д. Белорусские музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И. Д. Назина. – Мн. : Наука и техника, 1979. – 144 с.
5. Назина, И. Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные / И. Д. Назина. – Мн. : Наука и техника, 1982. – 120 с.
6. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мн. : Беларусь, 1997. – 239 с.
7. Попов, С. С. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учеб. / С. С. Попов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160197>. – Дата доступа: 03.06.2021.
8. Скарабагатчанка, А. В. Інструментазнаўства / А. В. Скарабагатчанка. – Мазыр, 2000. – 179 с.
9. Шахматов, Н. Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Н. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 120 с.
10. Шишаков, Ю. И. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. И. Шишаков. – М. : Музыка, 1970. – 212 с.
11. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – М. : Музыка, 1983. – 173 с.

#### Дополнительная

1. Барсова, И. А. Книга об оркестре / И. А. Барсова. – М. : Музыка, 1978. – 208 с.
2. Блок, В. М. Оркестр русских народных инструментов / В. М. Блок. – М. : Музыка, 1986. – 80 с.
3. Денисов, Э. И. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. И. Денисов. – М. : Сов. композитор, 1982. – 256 с.
4. Дмитриев, Г. М. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. М. Дмитриев. – М. : Сов. композитор, 1982. – 256 с.
5. Зиновьев, В. М. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) / В. М. Зиновьев. – М. : Сов. композитор, 1980. – 328 с.
6. Карс, А. История оркестровки / А. Карс; пер. с англ. – М. : Музыка, 1989. – 304 с.

7. *Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя: зб. навук. артыкулаў / рэдкал.: Н. П. Яканюк (адк. рэд.) [і інш.].* – Мн. : Бел. ун-т культуры, 1999. – 142 с.

8. *Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон.* – М. : Сов. композитор, 1990. – 464 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Инструментоведение» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- опрос;
- выступления студентов на семинарских занятиях;
- участие в научно-практических конференциях;
- экзамен.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Инструментоведение» включает в себя изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы.