

конф. с междунар. участием «Культура и образование в современном обществе: стратегии развития и сохранения». – Краснодар, 2013. – С. 206–218.

УДК 304:784

И. И. Романовская,

*соискатель ученой степени кандидата педагогических наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ ПОНЯТИЯ

Аннотация. Рассматриваются вопросы сущности вокальной культуры в условиях социокультурной деятельности. Обосновывается идея о том, что вокальная культура как личностное формирование появилась вместе с возникновением нашего общества и способна изменяться в связи с социальным укладом, историческими событиями, развитием общества. Обозначены компоненты вокальной культуры в условиях любительского художественного коллектива.

Ключевые слова: культура, социокультурная деятельность, вокальная культура, структура вокальной культуры, компоненты, художественный любительский коллектив.

I. Ramanouskaya,

*Applicant for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

VOCAL CULTURE OF A PERSON IN THE CONDITIONS OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES: ON THE QUESTION OF THE ESSENCE OF THE CONCEPT

Abstract. The article deals with the issues of the essence of vocal culture in the context of socio-cultural activities. The idea is substantiated that vocal culture, as a personal formation, appeared along with the emergence of our society and is able to change in connection with the social structure, historical events, in connection with the development of society. The author identifies the components of vocal culture in an amateur artistic group.

Keywords: culture, sociocultural activities, vocal culture, structure of vocal culture, Components, artistic amateur group.

«На протяжении веков человек не умел запечатлеть речь и пение. Несмотря на это, какую глубокую древность не представили бы мы себе, невозможно помыслить о немом и непоющем человеке. Поэтому звук, голос, язык, пение, музыка представляют собой неотделимые части человеческого бытия. Поэтому можем мы утверждать: человеческий голос заключает в себе историю человечества»^{*}.

Так устроена наша коммуникация, что человеческий голос выполняет функцию главного инструмента общения. Благодаря голосу мы имеем возможность высказывать свое мнение, распространять необходимую информацию. Интонации голоса, как внешность и поведение, способны создавать впечатление о человеке. Голосом можно передавать чувства, эмоции, настроения и переживания. Фридрих Ницше говорил: «Чрево бытия не вещает человеку иначе, как голосом человека». Вильгельм фон Гумбольдт писал: «...наверное, ни в одной пустыне не было кочевой орды, которая не имела бы своих песен. Поистине человек как род живых существ – поющее создание, только сочетающее со звуками пения мысли»^{**}. Он утверждал, что «всемирная история есть результат деятельности духовной силы, лежащей за пределами познания, которая не может быть понята с причинной точки зрения. Проявляет себя эта духовная сила через творческие способности и личные усилия отдельных индивидов, вытекающие из природной необходимости или из потребности»^{***}.

Вокальное искусство представляет собой один из древнейших видов музыкального исполнительства, отличительной особенностью которого является способность передавать идейно-образное содержание музыкальных произведений средствами певческого голоса. По вокальному творчеству человека мы можем распознать уровень вокальной культуры личности.

Ретроспективный анализ показывает, что проявления вокальной культуры как личностного формирования появились вместе с возникновением нашего общества и претерпевали изменения в связи с социальным укладом, историческими событиями. В первобытном обществе пение было неразрывно

* Андгуладзе Н. Номосантор: Очерки вокального искусства. – М., 2003. – С. 19.

** Цит. по: Андгуладзе Н. Номосантор: Очерки вокального искусства. – С. 11.

*** Там же. С. 25.

связано с повседневной жизнью: женщины пели своим детям колыбельные, рыбаки вытаскивали сети на берег под ритмичные выкрики, с помощью устрашающих возгласов воины одерживали победу над врагом. Окончание жизни человека и погребальный обряд сопровождались плачами. Радостные события отмечались в форме праздника, воплощаясь в плясках, играх и пении, и являлись не только определенным действием, но и зрелищем. Ритм музыки, ее мелодия и распевы оказывали сильнейшее эмоциональное воздействие, ослабляя стрессовое состояние и поднимая настроение. Досуг как время, свободное от трудовой активности, носил коллективный характер и выполнял функцию единения и сплочения членов общины.

Певческие традиции на протяжении истории человечества считались духовными ценностями определенного общественного строя и имели бытовые и профессиональные особенности.

Каждый человек, отдавая предпочтение саморазвитию, в области вокального творчества в повседневной жизни имеет определенный уровень овладения знаниями, обычаями, нормами, навыками, но не предполагает высоких показателей. Человек приобщается к пению с первых лет жизни: в семье, при общении с близкими, друзьями. Он овладевает теми знаниями, навыками, стереотипами поведения, которые в дальнейшем, возможно, послужат базой для приобщения к специальной вокальной культуре.

Проявления бытовой особенности вокальной культуры имеют простой язык и присущи каждому человеку, который в большей или меньшей мере увлечен пением. Примером этому может служить передача народного песенного творчества от бабушки внучке, домашнее увлечение пением, пение в караоке.

Специализированная (или профессиональная) вокальная культура начала проявляться в период разложения первобытно-общинного строя. В связи с разделением труда и возникновением частной собственности всеобщая культура разделилась на культуру господствующих и угнетенных классов. В это время художественная деятельность человека стала отделяться от практической, благодаря чему появляется досуг. Во времена Античности досуг понимали как время для саморазвития, отдыха и интеллектуального роста. В это время появляются аэды – древнегреческие сказители народных песен, которые пели под аккомпанемент лиры или кифары и таким образом

украшали досуг свободных граждан. Самым известным аэдом был поэт и певец по имени Гомер. Аэдов сменили рапсоды – профессиональные исполнители эпических поэм.

Искусство профессионального пения совершенствовалось и в Древнем Риме. Известны три категории преподавателей вокала того временем:

– *vociferarril* – расширяли границы диапазона, развивали силу голоса;

– *phonasel* – учителя вокального резонанса (улучшали качество голоса);

– *vocales* – занимались художественной эстетикой.

В настоящее время эти категории объединены в деятельность одного педагога. Современный преподаватель или руководитель художественного коллектива должен обладать обширными знаниями не только профессиональными, но и психолого-педагогическими, направленными на духовное формирование и социализацию личности.

В современном обществе проявления специальной вокальной культуры прослеживаются у категории людей, занимающихся вокальным творчеством профессионально (певцов, руководителей вокальных коллективов, студентов вокально-хоровых отделений учебных заведений, руководителей и участников художественных любительских коллективов вокального направления).

Вокальная культура присуща каждому человеку и проявляется как личностное формирование, которое может пребывать на разных уровнях и в разной степени причинной зависимости. В настоящее время основной задачей учреждений культуры является привлечение всех слоев населения для участия в любительских объединениях художественного творчества по интересам, выявление одаренных личностей, помощь им в реализации способностей, создание условий для совместного творчества. Популярное направление занятий по интересам – вокально-хоровой жанр. Важным этапом в овладении вокальными способностями и воспитании ценностного отношения к духовной культуре нашего общества становится формирование вокальной культуры каждого участника коллектива. Это служит средним звеном при переходе от уровня бытового к уровню профессиональному и не исключает возможности

профориентации участника, оказывает воспитательное воздействие и организует досуг.

В условиях любительского художественного коллектива вокальная культура является личностным образованием, которое объединяет следующие компоненты:

- общекультурные компетенции;
- музыкально-исполнительские;
- музыкально-педагогические;
- междисциплинарные;
- специальные.

Важным регулятором человеческих отношений являются ценности, на основе которых в обществе складываются социальные нормы. Нормативные системы прогнозируют, организуют, дисциплинируют поведение человека, его образ жизни. Традиции и обычаи передаются из поколения в поколение, регулируя общественные отношения. Язык как знаковая система служит средством общения в человеческом обществе и помогает людям понимать друг друга. Общекультурный компонент заключается в формировании духовной культуры и занимает центральное место в воспитании творческой личности в условиях социокультурной деятельности.

Вне личностного отношения творческое постижение музыкальных образов исключено. Музыкально-исполнительский компонент представляет собой совокупность творческого восприятия и наличие профессиональных вокально-исполнительских особенностей индивидуума.

Музыкально-педагогический компонент вокальной культуры предполагает наличие специальных знаний руководителя художественного любительского коллектива, методической компетентности в области способов формирования вокальных знаний, умений и навыков у участников, а также обладание психолого-педагогической грамотностью в сфере обучения.

Междисциплинарный компонент предусматривает комплексное применение теоретических и практических знаний, полученных на основе изучения и совмещения нескольких дисциплин. В деятельности любительского коллектива междисциплинарный компонент проявляется в соединении множества понятий, связанных с определением «вокальная культура». Несколько учебных предметов объединяются в одном занятии, обеспечивая цельность в содержании обучения и развитие у

обучающихся полноты знаний, например, музыкально-теоретических, эстетических, психологических. Высокий уровень вокальной культуры предполагает профессиональные теоретические и практические знания, умения и навыки, которые в вокальном искусстве напрямую связаны с такими науками, как анатомия и физика, акустика, лингвистика и фонетика. В то же время участник, реализуя свои творческие способности и выходя на сцену, должен соблюдать эстетические и поведенческие нормы и принципы. Показателем проявления вокальной культуры также являются и способы выстраивания межличностных отношений в коллективе и со зрительской аудиторией.

В современной социокультурной среде с огромной скоростью появляются новые музыкальные явления, вокально-сценические формы, вокально-педагогические приемы. Современная молодежь находится под воздействием меняющихся музыкальных явлений, поэтому ее вокальная культура не может быстро сформироваться и представляет собой весьма неустойчивую структуру.

Важной особенностью вокальной культуры является ее открытость, способность адаптироваться под влиянием других культур (разомкнутость), подверженность аккультурации. Если проследить за тем, какую музыку мы слышим из источников средств массовой информации, можно отметить, что преобладают популярные зарубежные композиции. На детских вокальных конкурсах показателем высокого уровня исполнительства считается исполнение зарубежного хита, а не детской песни. Все реже начинающие вокалисты и их руководители обращаются к вокальным произведениям композиторов своей страны, зачастую иностранный язык знают и понимают больше, чем родной. Такое положение, несомненно, угрожает обществу ассимиляцией, при которой происходит полная утрата народом своего языка и культуры.

Можно утверждать, что вокальная культура как личностное образование имеет ряд особенностей и объединяет множество компонентов. Сущность вокальной культуры определяется особенностями музыкально-эстетического восприятия: соединяя материю звука с индивидуальными качествами человека, она проявляется в музыкальной деятельности и находит выражение в художественном творчестве.