

Лурье (Артур Лурье) родился в Пропойске (ныне г. Славгород) Могилевской губернии. Принадлежность к левому направлению евразийства, которое наиболее тесно было связано с культурной жизнью Советской России, возможно, сказалось на двойственности творчества композитора.

1. *Вишневецкий, И. Г.* Евразийское уклонение в музыке 1920–1930-х годов: История вопроса. Статьи и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского, В. Дукельского, С. Прокофьева, И. Маркевича / И. Г. Вишневецкий. – М. : Новое литературное обозрение, 2005. – 512 с.

2. *Гарафола, Л.* Русский балет Дягилева / Л. Гарафола. – М. : КоЛибри ; Азбука-Аттикус, 2021. – 656 с.

3. *Максимова, А. С.* Творчество Владимира Дукельского – Вернона Дюка в контексте музыкальной культуры США первой половины XX века [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А. С. Максимова ; Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова. – Петрозаводск, 2015. – 316 л. – Режим доступа: www.studylib.ru/doc/2127183/tvorchestvo-vladimira-dukei._skodo-vernona-duka-v-kontekste. – Дата доступа: 18.09.2022.

4. *Максимова, А. С.* Владимир Vernon Дукельский: Два лика – одна судьба / А. С. Максимова. – СПб. : Крига, 2016. – 340 с.

5. *Максимова, А. С.* Сергей Дягилев в творческих рецепциях и музыкальных посвящениях Владимира Дукельского / А. С. Максимова. – Вестн. Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 5. – С. 53–61.

УДК 022.1:[659.1+747.012]

С. С. Польшикова,

магистрант кафедры библиотечно-информационной деятельности;

И. Ф. Заманова,

кандидат филологических наук,

доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности

государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Белгородский государственный

институт искусств и культуры», г. Белгород, Россия

СОВРЕМЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО БИБЛИОТЕКИ

Аннотация. Трансформация библиотечного пространства, расширение библиотеки происходит за счет добавления к традиционным функциональным зонам новых, комфортных и стилистически отличающихся от всего интерьера. Модернизация библиотечной среды направлена на

придание в каждом случае индивидуального, но легко узнаваемого фирменного стиля.

Ключевые слова: библиотека, пространство библиотеки, дизайн библиотеки, модернизация, комфортная среда, имидж, реклама.

S. Polshikova,

Master's student of the Department of Library and Information Activities;

I. Zamanova,

PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Library and Information Activities of the State Budget Educational Institution "The Belgorod State Institute of Arts and Culture", Belgorod, Russia

MODERN LIBRARY SPACE

Abstract. The transformation of the library space and the expansion of the library occurs by adding new, comfortable and stylistically different areas from the entire interior to the traditional functional areas. Modernization of the library environment is aimed at giving each case an individual, but easily recognizable corporate style.

Keywords: library, library space, library design, modernization, comfortable environment, image, advertising.

Библиотека – это физически существующее место. Особое внимание библиотечному пространству, архитектуре и дизайну стало уделяться с 2000 г. Под пространством библиотеки понимается «совокупность имеющихся в ее распоряжении площадей (объемов), где хранятся документы на традиционных носителях и осуществляется обслуживание читателей, операционно-технологическая и коммуникационная деятельность библиотеки, а также неосязаемые физически места, в которых происходит обращение электронных ресурсов» [3].

В последнее время в деятельности библиотеки акцент с книги переносится на читателя, поэтому и происходит трансформация и расширение библиотечного пространства, когда к традиционным функциональным зонам (входной – пространство вестибюля, гардеробной комнаты; читального зала, абонементов, книгохранилища, служебных помещений, пространства для работы библиотекарей) добавляются игровые комнаты, музейные и живые уголки, места для отдыха, кабинеты для групповых и индивидуальных занятий, кафе.

Выделение функциональных и рабочих зон важно правильно организовать еще на стадии проектирования, четкая организа-

ция пространства библиотеки поможет пользователю свободно ориентироваться в здании. Библиотечная зона представляет собой укрупненную группировку отдельных помещений, связанных между собой пространственно или процессом обслуживания [1].

Таким образом, в библиотечной среде принято выделять функциональные и служебно-обособленные зоны (для читателей, работников библиотеки, хранения книг, работы за компьютерами, отдыха).

Желательно, чтобы библиотека располагалась в помещении, непосредственно построенном для ее деятельности, но иногда наблюдаются многофункциональные здания, объединяющие под одной крышей несколько социально значимых объектов (библиотеку, музей, концертный зал и т. п.), которые носят название культурно-коммуникационных центров. Площадь библиотеки и объем книгохранилища в подобных центрах сокращаются, но библиотека приобретает возможность привлечения новой аудитории. Например, сотрудник может пригласить в библиотеку родителей, ожидающих детей с тренировки или занятий в танцевальном кружке, и организовать с ними дискуссионный родительский клуб [5].

Дизайн интерьера библиотеки направлен на придание ей в каждом случае индивидуального, но легко узнаваемого фирменного стиля. Художественными средствами дизайнер должен представить образы, близкие миссии и профилю библиотеки. Сделать это помогают освещение, мебель и цвет.

Огромное значение при оформлении интерьера уделяется библиотечной мебели. На смену традиционным стеллажам пришла яркая и разноцветная мобильная мебель, с невысокими шкафами и книжными полками, встроенными местами для сидения. Подобную мебель легко переставлять с целью изменения пространства помещения, например, для вечерних занятий в клубе, организации концертных номеров или театральных постановок.

Модернизации затронула и столы со стульями, которые в условиях малой библиотечной площади стали мобильными, их габариты и производственные материалы уменьшились, появилось широкое разнообразие форм, видов и цветов. Замечено, что овальные столы намного функциональнее при работе пользователей в группе, чем квадратные или прямоугольные.

Для индивидуальной работы прекрасно подходят одноместные столы и столы с перегородками, так в случае внезапного соседства право на личное пространство библиотечных пользователей не будет ущемлено.

В последнее время рекомендуется организовывать зоны отдыха для пользователей – небольшие и комфортные, стилистически отличающиеся от всего интерьера, желательно, в отдельном помещении. Это место для регенерации сил пользователей, вынужденных находиться в библиотеке длительное время. По аналогии с зонами отдыха для пользователей психологи рекомендуют выделять пространство и для персонала библиотеки [4].

Пространство библиотеки должно быть оформлено в рамках выбранной концепции. Большую роль в этом играют цвета, воздействующие на глаза и мозг человека и, как следствие, на его работоспособность и настроение. Наблюдения за реакцией человека на цвет спектра позволили дать характеристики основным цветам: красный считают активизирующим, желтый – стимулирующим, салатово-зеленый – успокаивающим, кремовые оттенки – настраивающими на рабочий лад. С помощью цвета можно визуальнo расширить пространство, а также помочь сориентировать читателя в отделах библиотеки и ее фонде. В библиотечной практике цветом часто пользуются как кодом при регистрации нового пользователя в определенный отдел [2].

Для детских библиотек характерно обилие насыщенных цветов, применение новых форм и материалов мебели, а также использование изображений литературных и мультипликационных героев.

Учебные библиотеки имеют более строгое оформление и выдержанную цветовую гамму в светлых тонах.

Не стоит забывать и о том, что пространство библиотеки должно отвечать требованиям доступной среды, быть оснащенным пандусами, подъемниками, лифтовыми кабинами, специализированными указателями, специальным оборудованием (увеличивающим шрифт и считывающим его), специализированной литературой (тактильные книги, книги со шрифтом Брайля, тифлокниги). Работа библиотекаря-реабилитолога особенно актуальна для детских библиотек.

Следует помнить и о прибиблиотечной (уличной) территории, которую необходимо использовать как еще одну зону, где можно размещать рекламу, проводить некоторые мероприятия. Поэтому фасад библиотеки и близлежащая территория должны быть благоустроены и согласовываться с профилированием библиотечного фонда. Желательно наличие возле библиотеки тематической скульптуры, парка, фонтана.

Развиваясь вместе с обществом, библиотеки совершенствовали свою деятельность с помощью добавления новых, востребованных социумом услуг, для чего в свою очередь понадобилось выделение новых функциональных зон, а следовательно – расширение площади библиотек.

Современной библиотеке рекомендуется еще на этапе строительства или реконструкции следовать законам психологии, архитектурной эстетики, комфортной среды и уникальности библиотечного учреждения, что поможет создать принимаемый целевой аудиторией имидж библиотечного учреждения, а через него – профессии и образования.

1. *Балашова, Е. В.* Библиотечно-информационная деятельность: история, современное состояние и перспективы развития [Электронный ресурс] / Е. В. Балашова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-bibliotechnogo-prostranstva-dizayn-interiera/viewer>. – Дата доступа: 05.10.2022.

2. *Балашова, Е. В.* Особенности формирования библиотечного пространства: дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Е. В. Балашова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-bibliotechnogo-prostranstva-dizayn-interiera/viewer>. – Дата доступа: 14.11.2022.

3. *Зверевич, В. В.* Пространство современной библиотеки: «реальное» и «виртуальное» [Электронный ресурс] / В. В. Зверевич // XVIII Междунар. конф. «Крым 2011»: сб. материалов. – Режим доступа: https://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2012/11/ntb_11_1_2012-зверевич.pdf. – Дата доступа: 14.10.2022.

4. *Микаелян, Е.* Комфортное библиотечное пространство: опыт разных стран [Электронный ресурс] / Е. Микаелян. – Режим доступа: <https://gazetargub.ru/?p=13553>. – Дата доступа: 14.10.2022.

5. *Ставцев, Е. А.* Культурно-коммуникационные центры на территории бывших промышленных объектов как драйвер развития городской среды / Е. А. Ставцев, Т. Н. Колесникова // Вестн. БГТУ им. В. Г. Шухова. – 2021. – № 9. – С. 74–84.