

Кэ Лю (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУКОЛ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Музеи, основным объектом коллекций которых является традиционное искусство, стали своего рода феноменом. В результате анализа музея театральных кукол БГТК, исходя из многомерного изучения изменений, привнесенных синтезом кукол и современного искусства, можно обобщить новые модели взаимно интегрированного развития традиционного и современного искусства.

Ключевые слова: Беларусь, кукольный театр, современное искусство, музей, выставка.

Ke Liu (China),

*Applicant for the degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

MUSEUM OF THEATER PUPPTS OF THE BELARUSIAN STATE PUPPET THEATER AS A FORM OF PRESENTATION OF THEATRICAL ART

Abstract. Museums with traditional art as the main collection object have become a phenomenon. Through the analysis of the Belarusian Puppet Museum, the change brought about by the combination of puppets and contemporary art from multi-dimensional, and then summarized a new model of integration and development of traditional and contemporary art.

Key words: Belarus, puppet show, contemporary art, museum, exhibition.

Благодаря непрерывным инновациям и развитию искусства кукольных представлений все больше людей начинают посещать современные музеи кукол. Что касается взаимодействия кукольного театра и современных форм искусства, то в аспекте структуры художественных элементов виды искусства, существующие в кукольном театре, чрезвычайно богаты: он объединяет в себе актерскую игру, изобразительное искусство, музыку, сценарий, костюмы, скульптуру и проч. Проще говоря,

открытая форма, присущая кукольному театру, собрала вместе практически все элементы, которые можно использовать. В сфере современных форм искусства с начала XX в. искусство пространственных инсталляций, акционизм, произведения с изображением и видео и другие новшества постепенно выходят на передний план.

Российский литературовед, культуролог Ю. М. Лотман отметил: «Искусство второй половины XX в. в значительной мере направлено на осознание своей собственной специфики. Искусство изображает искусство, стремясь постигнуть границы своих собственных возможностей.

Это выдвигает искусство куклы в центр художественной проблематики времени, а скрещение в нем ассоциаций со сказкой (мир детский и народный) и образцов автоматической, неживой жизни открывает исключительный простор для выражения вечно живых проблем современного искусства» [1, с. 377]. В качестве площадок, поддерживающих эти виды искусства, возникают современные художественные выставочные галереи, которые возводят мосты для взаимодействия традиционного искусства и современных художественных форм, помогают древнему искусству кукольного театра успешно перейти от театрального искусства «динамичной» красоты к экспозиционному искусству «статичной» красоты, позволяют куклам стать главными героями различных крупных художественных выставок, а также пробудить живой интерес зрительской аудитории.

Например, музей театральных кукол Белорусского государственного театра кукол (БГТК), созданный в 1995 г., за 25 лет с момента своего открытия стал знаковым местом, которое часто посещают любители и артисты кукольных театров из разных уголков мира.

Музей театральных кукол БГТК не просто отказывается от прежних традиционных методов презентации, он подходит к интерпретации взаимодействия традиции и современности с точки зрения антропологии и современного искусства, придает выставке теплоту и яркую визуальную художественность, позволяет проникнуть в глубины человеческой души. Более того, выставка всегда следует важному принципу – помимо презентации различных кукол, она включает ценнейшие материалы по истории театра (эскизы, фотографии, афиши,

театральные программки и т. д.), формы экспозиции, с помощью которых внедряет произведения современного искусства, интерактивные художественные проекты разворачивают диалог между куклами и публикой. Поэтому выставка не остается статичной, не ограничивается традиционными художественными изделиями, картинами и скульптурами известных мастеров, а также другими простыми художественными категориями, она выполняет не только функции коллекционирования, хранения и распространения, а самостоятельно движется к другим открытым функциям (например, экскурсии и отдых, интерактивное взаимодействие и др.). Перед лицом разнообразных форм никогда не виданных «кукольных работ» с ярко выраженным открытым характером посетители получают пищу для размышлений и активно участвуют в происходящем. Такой метод раскрыл художественную сущность произведений Белорусского государственного кукольного театра и одновременно продолжил их художественное развитие. Как сказал организатор выставок современного искусства XX в. Харальд Зеeman: «Если дать искусству эффективную площадку для отображения свободного духа самого искусства, то такой эффективной площадкой будет современный художественный музей» [цит. по: 2, с. 9].

Значение создания музея театральных кукол Белорусского государственного театра кукол в целом выражается в четырех аспектах:

1. Музей представляет успешную практику Беларуси в отношении охраны, исследования и презентации кукольной культуры, стимулирует формирование центра, в котором будут сочетаться кукольные выставки и представления, что имеет новаторское и показательное значение; насчитывает более 100 уникальных коллекционных экземпляров, которые в основном выполнены из полимерной глины и текстиля. Каждая кукла – самостоятельная художественная форма, с яркой индивидуальностью и высокой узнаваемостью. Их впервые собрали вместе, систематизировали и в панорамной форме презентовали общий облик белорусских кукол, раскрыв глубокое культурное содержание и богатый национальный колорит.

2. Еще более важной является тщательно составленная экспозиция предметов, которая выходит за рамки застывшей презентации. Обновление постоянных живых показов и образова-

тельной деятельности, построение культурной экосистемы полной цепочки «презентация экспозиции + живые показы + сохранение знаний + художественно-эстетическое образование», попытка реализации наследования и охраны всей системы культуры и искусства – это наиболее значимая исследовательско-образовательная демонстрационная база для взаимодействия форм кукольного и других видов современного искусства.

3. Создание музея театральных кукол является важной платформой художественного взаимодействия для глубокого диалога между театральной культурой и другими видами искусства, целью которого является выражение эстетики традиционного древнего сценического искусства кукольного театра и целостное визуальное проявление художественных форм современного музея при помощи плюралистического обмена, многомерной презентации, новаторских форм восприятия. Опираясь на местную специфическую культурную атмосферу кукольного театра, современный белорусский музей кукол успешно интерпретирует границы художественного театра и одновременно трансформирует пространственное содержание, установленное между динамическим и статическим искусством. Здесь куклами управляет не артист, а публика.

4. Пространство кукольного театра от изначально простой для обзора формы со сценой и занавесом становится масштабнее, учитывая задачи различных выставочных блоков. Аудитория может «сменить зал», во время перемещения постигая взаимодействие кукольного театра и других видов современного искусства. Поэтому театр и выставочный зал в данном процессе также реализуют переход из пространства традиционного к пространству будущего.

По этой причине не только кукольный спектакль, который идет в театре, является представлением, но и куклы экспозиции в выставочном зале могут выполнять указанную функцию. Следовательно, площадка, предоставленная Белорусским государственным театром кукол для музея театральных кукол, становится не просто однонаправленным художественным носителем, в большей мере это относительная реализация взаимодействия различных видов трансграничного искусства.

1. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Кукольное искусство. – 1994. – № 5. – С. 377–380. – Изд. на кит. яз. : 尤·米·洛特曼. 文化系统中的木偶 / 洛特曼·尤·米. // 木偶艺术. – 1994. – № 5. – С. 377–380.

2. Юэ, Ичэнь. Исследования развития выставочного пространства музеев традиционного и современного искусства: дис. ... канд. искусствоведения: 10422 / Ичэнь Юэ. – Дзинан, 2018. – 49 л. – Изд. на кит. яз. : 乐依忱. 传统与当代艺术博物馆展空间发展研究: 艺术学专业: 10422 / 依忱乐 // 中国美术学院. – 2018. – 49 л.

УДК 316.77(410)

Д. В. Лебедева,

старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Аннотация. Рассматривается проблема межкультурной коммуникации в сфере бизнеса в Великобритании. Основным понятием является «культурный стандарт» как описание исторически обусловленных норм поведения. В статье приводятся 6 значимых британских культурных стандартов, знание которых может помочь наладить отношения и избежать межкультурных конфликтов в общении с деловыми партнерами из Великобритании.

Ключевые слова: культурный стандарт, Великобритания, сдержанность в проявлении чувств, непрямой стиль общения, сокращение межличностной дистанции, прагматизм, ритуализация, ритуализированное нарушение правил.

D. Lebedzeva,

*Senior Lecturer at the Department
of Belarusian and Foreign Philology of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

FEATURES OF INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE UK

Abstract. The article deals with the problem of intercultural communication in the field of business in the UK. The main concept is «cultural standards» as a description of historically determined norms of behaviour. The article provides examples of significant British cultural