

цифровой средой, создания альтернативы цифровой зависимости, внедрения в сознание понимания рисков «цифры».

1. *Ашманов, И. С.* Цифровая гигиена / И. С. Ашманов, Н. И. Касперская. – СПб. : Питер, 2022. – 400 с.

2. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации [Электронный ресурс] : утв. Указом Президента Рос. Федерации № 646 от 5 дек. 2016 г. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71556224/#friends>. – Дата доступа: 25.09.22.

3. *Масюк, А. А.* Контентная фильтрация и управление доступом к ресурсам сети Интернет в образовательных учреждениях [Электронный ресурс] / А. А. Масюк, С. Э. Сараджишвили // Информатика, телекоммуникации и управление. – 2010. – № 4 (103). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontentnaya-filtratsiya-i-upravlenie-dostupom-k-resursam-seti-internet-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah/viewer>. – Дата доступа: 25.09.22.

4. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_108808/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/). – Дата доступа: 25.09.22.

5. *Стрекалов, И. Э.* Методы динамической фильтрации веб-контента / И. Э. Стрекалов, А. А. Новиков, Д. В. Лопатин // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер. : Естественные и технич. науки. – 2014. – № 2. – С. 668–669.

6. *Трушина, И. А.* О нравственной ответственности библиотекаря: к вопросу о введении в действие закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс] / И. А. Трушина. – Режим доступа: <http://www.rba.ru/activities/group/gruppa-436-fz/o-nravstvennoy-otvetstvennosti-bibliotekarya/>. – Дата доступа: 25.09.22.

УДК 792.08:2-485.5(510)

*Дэн Цзяюе (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИКОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ В КИТАЕ (СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЯ)**

**Аннотация.** В статье проводится анализ праздничной культуры национальных меньшинств Китайской Народной Республики на примере праздничных традиций и обычаев, а также театральных и других

сценических постановок (музыки, танцев, песен и т. д.) с помощью таких категорий, как общенародность, художественность, социальность, религиозность, сезонность, стабильность и др. Выявляются сходства и отличия проведения праздников у различных народностей Китая.

**Ключевые слова:** китайские этнические меньшинства, дайский танец павлина, праздничные особенности, китайский Новый год, праздничное шоу.

*Deng Jiaoyue (China),  
Competitor of a scientific degree of candidate of Art History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **FEATURES OF THEATERIZED HOLIDAYS OF DIFFERENT NATIONAL MINORITIES IN CHINA (similarities and differences)**

**Abstract.** The article analyzes the festive culture of national minorities of the People's Republic of China using the example of holiday traditions and customs, as well as theatrical and other stage productions (music, dances, songs, etc.) using categories such as nationality, artistry, sociality, religiosity, seasonality, stability, etc. The author reveals similarities and differences in the celebration of the festivals among different nationalities of China.

**Keywords:** Chinese ethnic minorities, Dai peacock dance, festive features, Chinese New Year, holiday show.

Глубокая характеристика праздника может выделять в нем социальное, естественное (повседневное) и искусственное [1]. Понимание праздничной культуры национальных меньшинств в социокультурном контексте с позиции времени позволяет получить представление о сходстве и различии праздничных постановок, обычаев, а также лучше определить систему принципов культурного мировосприятия в географических и исторических аспектах. Традиционные праздники национальных меньшинств разделяются на такие, темами которых могут являться: культ поклонения предкам, культ почитания богов определенного пантеона, отмечание начала определенного природного сезона; культ почитания различных животных, связанных с сельским хозяйством; возведение в культ дружбы, любви, семейных отношений и т. д.

Исследователь Ли Чжужин проанализировал категории, которыми, как правило, описываются традиционные праздники национальных меньшинств, а именно: общенародность, худо-

жественность, социальность, религиозность, сезонность и стабильность [1].

*Общенародность.* Традиционные праздники национальных меньшинств имеют долгую историю существования. Каждый праздник поддержан не только набором оригинальных мифов и легенд, но и несет в себе самобытную историческую причину происхождения, в значительной степени отражает национальные особенности и общий набор психологических качеств того или иного меньшинства, что служит связующим звеном для укрепления национальной идентичности и самоуважения. Таким образом, традиции и праздники национальных меньшинств глубоко укоренились в сознании широких масс, имеют общенародный характер.

*Художественность.* Во время праздника проводятся такие мероприятия, как ярмарки, на которых демонстрируются изделия различных мастеров; игры, принятые у конкретного национального меньшинства; народное сказительство, песни и танцы. Традиционная народная драматургия национальных меньшинств наиболее отчетливо выделяется на праздниках. По реквизитам, нарядам, народному костюму мы можем выявить на уровне узоров, образов определенный культурный код.

*Социальность.* Традиционные праздники национальных меньшинств в большинстве случаев представляют собой область, в которой проходит процесс социализации, то есть заводятся знакомства, устанавливаются различные общественные связи. В китайской традиции праздничные массовые гулянья являлись одним из благоприятных в этическом отношении поводов для знакомства между мужчинами и женщинами: для выбора будущих жен и мужей нужно было показать свое мастерство, например, в пении, продемонстрировать уровень владения этикетом, поучаствовать в народных играх-соревнованиях и т. д. Эта социальная деятельность имеет давние корни среди национальных меньшинств и признается обществом.

*Религиозность.* Все многообразие праздников национальных меньшинств можно разделить на три группы: праздники, связанные с церемониями жертвоприношений; праздники вокруг определенных памятных событий; праздники, отмечающие события из области религиозных преданий, мифов и истории, формирующей религиозное сознание. Праздники такого рода в силу происхождения в большинстве своем содержат глубоко

мифологическую основу и представляют собой сферу, в которой конструируется передача религиозных смыслов, в свою очередь являющихся частью культуры. Религиозные обряды в продолжении истории развития постепенно приобретали народный характер и трансформировались в праздненства, сакральный характер которых размывался.

*Сезонность.* Некоторые праздники национальных меньшинств устраиваются в ознаменование определенных сезонов года, как правило, в завершение сельскохозяйственных работ. Тематами таких праздников являются высказанные в той или иной художественно-символической форме пожелания богатого урожая, благоприятствующей погоды и т. д. Подобные праздники играют большую роль в регулировании трудовой жизни, формируют модель определенной упорядоченности, циклического оборота процессов в природе, представление о которых служит в качестве модели гармоничного устройства, в том числе и общества.

*Стабильность.* Традиционные праздники национальных меньшинств также характеризуются стабильностью, их развитие происходит постепенно и медленно. Учитывая данную особенность, правительство Китая в области национальной культуры вопрос сохранения, отмены или реформирования стремится решать очень осторожно, что демонстрирует уважение к традиционности. Благодаря такому подходу во многом удалось сохранить особенности, например, театральные праздничные представления национальных меньшинств, истоки которых прослеживаются в глубокой древности.

Исследователь Сунь Банджин, проанализировав содержание и форму обширного набора праздничных театральные представлений национальных меньшинств, разделяет их по комплексным типам, этническому характеру, географии и структуре. Исследователь Сяо Кэ, напротив, игнорирует особенности театральные праздничные представлений национальных меньшинств в своих работах, придерживаясь того направления, согласно которому большинство сохранившихся до сегодняшнего времени театральные представления оформилось в культуре наиболее распространенной в Китае народности хань; в дальнейшем проходил процесс заимствования национальными меньшинствами ханьской традиции театральные представления и привнесения в нее элементов из своей собствен-

ной культуры, выкристаллизовывалось культурное оформление в области драматургии, отличное от ханьского [Там же].

Перечисленные особенности наглядно свидетельствуют о том, что праздничные представления прочно укоренились в культуре национальных меньшинств и демонстрируют в той или иной степени особенности их традиций. Образцы материальной и духовной культуры народа, его история, способы и уровень производства, одежда, культура семейных и общественных отношений, религиозные представления, система этических норм наиболее концентрированно демонстрируются в различных театральных представлениях, которые в свою очередь являются организующим элементом праздника. Поэтому изучение особенностей праздничных театральных представлений национальных меньшинств, их сходств и различий является важным предметом этнологии.



*Рис. 1.* «Любовь к птицам». Праздник весны (Юньнань, 2012 г.).

Песенно-танцевальная форма  
театральных представлений народности дай

Театральные представления национальных меньшинств не только отличаются друг от друга по форме, но и имеют различные пути своего становления. Некоторые из них включали в себя элементы песни и танца, другие образовались из форм религиозных культов и церемоний, третьи явились сосредоточением различных форм народного искусства. Ряд различий формировался в зависимости от этапов исторического развития. Данные отличительные черты характеризуют богатство оригинальной драматургии, национальную самобытность, соз-

данную, скрепленную и накопленную различными народами, в единую область театрального искусства. Исследователь Сян Юнджу своих трудах отмечает частое присутствие песен и танцев в театральных представлениях, разделяя их на две формы: песенно-танцевальные (в которых вся драматургия построена вокруг песни и танца) и те, где элементы песни и танца включены в сцены спектакля, однако драматургия имеет в целом независимое от них содержание [3, с. 244]. В качестве примера рассмотрим песенно-танцевальную форму театрального представления народности дай и танцевальные театральные представления народности наси.

В Сишуанбаньна (провинция Юньнань) во время ежегодного зимнего праздника Будды три дня подряд проводится фестиваль песенно-танцевальных представлений, в которых, однако, присутствуют элементы сказительства. Для постановки подобных песенно-танцевальных номеров используется сложный реквизит, включающий также грим, который полностью закрывает лицо исполнителя, или маскирование, которое создает абсолютно мифический образ; в целом реквизиты изображают героев из мира животных (в том числе мифических), символически передающих главные культурные значения – павлина\*, дракона, журавля, черепаху и т. д. В сценических представлениях сочетаются сольные и парные танцевальные номера (см. рис. 1). В качестве аккомпанемента в большинстве своем используется игра на ударных традиционных инструментах, таких как гонг, большие барабаны, перкуссии, с помощью которых исполняют различные сложные перекрестные ритмы в зависимости от изменения характера накала сценического действия.

*Танцевальные театральные представления народности наси.* Главным танцевальным представлением у народности наси является то, действие которого так или иначе построено вокруг прославления мифического существа Цилинь (麒麟 qí lín, см. рис. 2). Как правило, оно устраивается в предновогоднюю ночь, на открытой сцене в форме круга, в середине которого помещается квадратный стол, а по периметру размещаются фонарные изделия. Вместе эти детали сцены символизируют Небо и Землю. Представление состоит из нескольких театраль-

---

\* Танец павлина – самый известный традиционный народный дайский танец.

ных номеров, в каждом из которых участвуют новые актеры; связующим элементом номеров является повторяющийся образ Циляня, реквизиты которого должны отражать главные его черты – сходство с носорогом и драконом. Представления повторяются до 15 числа первого месяца лунного календаря, 16-го по традиции реквизиты и костюмы сжигаются в огне, что символизирует растворение духа Циляня в Небе [3, с. 244–246]. В культуре насийцев Цилянь олицетворяет благополучие и долговечность. Таким образом, танцевальные представления, посвященные этому мифическому существу, являются театральной формой древнего религиозного ритуала.



*Рис. 2. «Танец Цилянь». Канун Нового года (сельская местность Лицзяна, 2018 г.)*

Необходимо отметить, что форма таких представлений слабо структурирована, подвержена импровизации, действия часто размыты. Хотя представления и отражают культурные особенности насийцев, имеются черты, которые указывают на испытанное влияние традиций театральных представлений других народностей. Так, образ и форма бумажных элементов в реквизитах актеров близка к тем, что имеются у дайцев; в представлениях присутствуют образы, которые являются основными в культуре ханьцев – феникс, дракон, черепаха и др. Некоторые театральные представления по своим внешним формам указывают на тибетское влияние, однако по содержанию отличаются самобытностью, обыгрывают древний ритуал насийцев – ритуал жертвоприношений аграрной эпохи.

Приведенные примеры праздничных представлений демонстрируют религиозную, ритуальную окраску в их содержании, однако песенно-танцевальные представления содержат одновременно богатый самобытный набор хореографических приемов, образов, которые по сложности превосходят довольно примитивную цель – заклинание, колдовство.

Поскольку драматическая основа проходит определенные этапы развития, эстетическая функция отмеченных театральных представлений постепенно становится более заметной, что, несомненно, является скачком к зрелой театральной традиции. Таким образом, театр как особый вид искусства постепенно приобрел оригинальное художественное, эстетическое наполнение, несмотря на то, что он включает в себе набор влияний и средств выразительности из других форм искусства и мировосприятия.

В художественной культуре национальных меньшинств Китая наибольшее распространение имеет театр, в процессе долгой истории приобретший свою самобытность. Некоторые театральные традиции развились под действием взаимопроникновения и взаимовлияния культур соседствующих национальных меньшинств, другие же – совершенно независимо, однако все возможные театральные традиции имеют общую черту – использование маски, что отсылает современный театр к его истокам [2, с. 254].

---

1. Ли, Чжуцин. Расскажите об особенностях праздников этнических меньшинств / Чжуцин Ли // Китайская нация. – 1983. – № 7. – С. 36–37. – Изд. на кит. яз. : 李竹青. 谈谈少数民族节日的特点[J]. 中国民族, 1983(7): 页 36–37.

2. Сун, Банджин. Феноменологический анализ времени китайской традиционной праздничной культуры / Банджин Сун // Праздничные исследования. – 2010. – № 1. – С. 53–66. – Изд. на кит. яз. : 孙邦金. 中国传统节日文化的时间现象学分析[J]. 节日研究, 2010(1): 页 53–66.

3. Сян, Юнджу. Примитивное искусство китайского меньшинства / Юнджу Сян. – Синин : Цинхайское народное изд-во, 1994. – 293 с. – Изд. на кит. яз. : 向云驹. 中国少数民族原始艺术[M]. 西宁 : 青海人民出版社, 1994 : 293页.

4. Сяо, Кэ. Распространение и характеристики пьес в районах проживания этнических меньшинств в Гуйчжоу / Кэ Сяо // Журн. Университета Гуйчжоу Миньцзу. – 2013. – № 2. – С. 73–76. – Изд. на кит. яз. : 肖可. 贵州少数民族地戏剧目的分布及特点[J]. 贵州民族大学学报, 2013(2): 页 73–76.