

И. И. Бодунова,

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. Рассматриваются генезис культуры европейского бального танца, специфические закономерности развития исторических типов танца в различных социальных и этнических сообществах. Подчеркивается, что в начале XXI в. увеличился интерес к проведению таких торжественных мероприятий, как бал, главной составляющей которого является танцевальная программа. Особую актуальность представляет собой культура европейского бального танца, содержащая большой воспитательно-образовательный потенциал. Канонизированная знаково-символическая структура бального танца обязывает хореографа-реконструктора быть гибким при создании танцевальных комбинаций для современного бала.

Ключевые слова: бал, европейский бальный танец, семиосфера танца, элитарная культура, познавательный процесс, канонизированная структура танца, нормативно-поведенческий танцевальный этикет, балетмейстер-реконструктор.

I. Bodunova,

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor
of Department of Choreography of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

EUROPEAN BALLROOM DANCE CULTURE: PROBLEMS AND PERSPECTIVES

Abstract. The article is devoted to the genesis of the European ballroom dance culture, specific regularities of development of historical dance types of ballroom dance in various social and ethnic communities. The author emphasizes that at the beginning of the 21st century there has been an increased interest in holding such festive events as the ball, the principal component of which is a dance program as its main component. In this regard, the culture of European ballroom dance, which contains a great educational potential, is very important. The canonized symbolic structure of the ballroom dance obliges choreographer reconstructors to be "flexible" in creating dance combinations for modern ball.

Keywords: ball, European ballroom dance, semiosphere of dance, elite culture, cognitive process, canonized dance structure, normative-behavioral dance etiquette, choreographer-reconstructor.

Духовно-культурная ситуация XXI в. располагает новым аспектом видения организации пространства бала в социокультурной реальности. Современный бал – специфический культурно-исторический феномен, своеобразный целостный и ценностный организм, одной из главных составляющих которого являются лексические тексты европейских бальных танцев прошлых веков. Вопросы познания философии старинного танца тесно связаны с проблемами познавательного процесса его семиосферы, так называемой семантической ауры, включающей такие компоненты, как пространственно-временная составляющая, бальный костюм и танцевальные аксессуары, социальный, нормативно-поведенческий этикет и танцевальная система образования. Семиосфера бального танца находится в непрерывном динамическом развитии, так как связана с тенденциями эпохи.

Всемирно известный ученый, филолог и культуролог, один из разработчиков структурно-семиотического метода исследования Ю. М. Лотман пишет, что за очевидным предъявлением некоего текста культуры обязательно обнаруживается его панкультурное значение, то есть проблематика его соотнесения не только с личностными, но и с надындивидуальными духовными структурами: религией, искусством, философией, наукой – со всем богатством контекстуального самоопределения человека в мире, поскольку мы находимся «в толще культуры, внутри нее...» [2, с. 9].

Подтверждает данную гипотезу кандидат культурологии Н. В. Петроченко: «Благодаря культурной парадигме танцевальная культура предстает как элемент общего культурного пространства, находящийся в тесной взаимосвязи с другими “одновременными” его компонентами и подсистемами» [3, с. 9].

Действительно, семиосфера и ее ядро – канонизированный европейский бальный танец состоят в органической связи с теми процессами и специфическими тенденциями эпохи, которые определяют их необходимые на данный момент трансформации.

В диссертационном исследовании «Европейский бальный танец в контексте белорусской культуры» автором данной

статьи было сформулировано следующее научно-теоретическое определение: «Европейский бальный танец представляет собой самобытный, относительно автономный компонент элитарной культуры, обусловленный исторически выработанными и закреплёнными в традиции сущностными признаками – канонизированной знаково-символической структурой и аристократическим лингвотекстологическим кодом, что определяет его роль как ядра развитой, выразительной и сознательно консервативной семиосферы» [1, с. 48]

Двадцатый век последовательно разрушил или видоизменил канонизированные тексты многих бальных танцев, поэтому проблема соблюдения выработанного столетиями канона европейского бального танца для многих перестала существовать. Однако компетентный хореограф-реконструктор по возможности попытается сохранить семантико-символическую целостность ядра бального танца.

Рассмотрим более подробно эволюционную картину сложной системы культурной танцевальной семантики элитарной культуры.

Исторически определившийся тип бального танца возник в период феодального Средневековья в Европе в привилегированных классах общества. Для него характерна зрелищность, консервация форм, соблюдение нравственных, эстетических и общекультурных норм и отношений.

Первые теоретические описания бального танца высших слоев общества появились в Италии в XV в. Их авторы – Доменико да Пьяченца (трактат «Об искусстве танца и пляски»), Антонио Корнацано («Книга об искусстве танца») и Гульельмо Эбрео да Пезаро («Трактат об искусстве танца»). Уже в то время Фабрицио Карозо в танцевальных учебниках «Танцовщик» и «Благородство дамы» выделил законы и правила исполнения бальных танцев:

- Законы Вежливости (хорошие манеры, надлежащее поведение и умение держать себя с благородством);

- Законы Природы (последовательность движений ног во время ходьбы и соответствие их с продолжительностью звучания музыкальных нот);

- Законы Искусства (танец в соответствии с архитектурой, музыкой, древнеримской поэзией).

Итальянские танцмейстеры считались законодателями танцевальной моды во всей Европе на протяжении нескольких веков, пока первенство не перешло к Франции. После открытия Парижской Королевской Академии танца в 1661 г. были официально закреплены порядок танцев на балу, французская терминология, обозначающая танцевальные движения и рисунки, а также правила исполнения того или иного танца. Канонизированные правила заимствовались, переходили в другие европейские страны в силу значимости светского бала как одной из главных составляющих социокультурной реальности, а также коммуникативных связей между национальными культурами. Директор академии Пьер Бошан утвердил диплом, дающий право обучать танцам, исполняемым на балах.

В последнее время резкий переход к непомерному увлечению проведением балов привел к появлению проблем и вопросов. Процесс эволюции культуры бала показал, насколько важно закрепление полезного информационного опыта предыдущих поколений для благополучного сохранения и развития последующих. Бальный танец в своем движении во времени, впитывая и ассимилируя новые трансценденции, старается сохранить самобытные грани старинной лексики, в то же время создаются версии, отвечающие требованиям современности. Поэтому далеко не все из того, что было ранее, может быть использовано в практической деятельности. Выбор бальных танцев, их очередность зависят от компетенций личности, ее художественных и хореографических возможностей как балетмейстера-реконструктора, а также от запросов современного общества. Многое определяет и нынешний исполнитель бальных танцев, чье эстетическое воспитание соответствует правильному восприятию старинных танцев и необходимых правил этикета. Из вышесказанного можно сделать вывод, что не все бальные танцы можно и нужно исполнять на современных балах.

Для реального воспроизведения текста бального танца хореографу необходим корректный «перевод» на понятный и адекватный для современного поколения лексический «язык», а до этого собственный анализ информации из различных достоверных источников. Открывшиеся возможности использования информации из сети Интернет не всегда могут привести к ожидаемым результатам. Точность информации будет зави-

сеть от того, обучен ли хореограф аналитической работе с ней, обладает ли критическим мышлением, сможет ли произвести оценку достоверности и т. д. Недопонимание важности этих моментов часто приводит к искажению танцевального текста и того глубокого смысла, лежащего в основе, казалось бы, легкой бальной композиции.

Феномен бального танца в процессе эволюции на каждом культурно-историческом этапе выступал как механизм выражения духовно-эстетического наполнения соответствующей эпохи. Чтобы возродить танец из прошлых веков, хореографу необходимо вернуть движениям утерянный смысл и эмоциональную наполненность. Следовательно, подойдут те образцы бальной хореографии, которые духовно и телесно понятны современному исполнителю. Ярким примером, подтверждающим данную гипотезу, является торжественный танец-шествие – полонез. Он исполняется в начале бала, подчеркивая возвышенный характер праздника. Установленные правилами танцевальные рисунки позволяют исполнителю привнести в пространство бала пафосное и возвышенное настроение. Это особое состояние танцующего человека, который, одухотворяя свое тело, дарит зрителям радость, грацию и красоту. Еще один пример – грациозный вальс. Поистине, танец и музыка не могут не радовать слух или взгляд. Вальс всегда грациозен, а видение грациозности в танце приносит ощущение радости и исполнителям, и зрителям.

Наша цель – сделать бал интересным и познавательным для молодого поколения, а для этого балетмейстер должен быть хорошо образован и компетентен в вопросах такой интересной и познавательной области, как историческая хореография.

1. *Бодунова, И. И.* Европейский бальный танец в контексте белорусской культуры : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. И. Бодунова. – Минск, 2015. – 224 с.

2. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968–1992) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 2000. – 703 с.

3. *Петроченко, Н. В.* Культурная парадигма как методологическое средство исследования хореографического искусства : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Н. В. Петроченко, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово, 2005. – 247 л.