

СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА II ЕВРОПЕЙСКИХ ИГРАХ – КВИНТЭССЕНЦИЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

В. А. Янушевская-Олтушец,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. В статье описаны особенности организации спортивно-художественных представлений на II Европейских играх – первом мультиспортивном мероприятии на территории суверенной Беларуси. Подробно рассматривается сюжетная линия церемоний открытия и закрытия, их традиционные и инновационные элементы. Также анализируется относительно новый элемент для белорусских спортивно-художественных представлений – спортивная презентация.

Ключевые слова: II Европейские игры, мультиспортивные соревнования, спортивно-художественное представление, церемония открытия, церемония закрытия, спортивная презентация.

SPORTS AND ARTISTIC PERFORMANCES AT THE II EUROPEAN GAMES - THE QUINTESENCE OF THE SYNTHESIS OF ARTS

V. Yanushevskaya-Oltushets,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article describes the sports and artistic performances at the II European Games - the first multi-sport event on the territory of modern Belarus. The article examines in detail the storyline of the opening and closing ceremonies, their traditional and innovative elements. The author analyzes a relatively new element for Belarusian sports and artistic performances - a sports presentation.

Keywords: the II European Games, multi-sport competitions, sports and art performance, opening ceremony, closing ceremony, sports presentation.

Проведение Европейских игр – спортивная инициатива президента Европейского олимпийского комитета Патрика Хики, предложенная в 2011 г. Цель данных состязаний – объединение лучших спортсменов Европы, пропаганда основных олимпий-

ских ценностей и профессионального спорта. К этому времени в мире уже проводились полномасштабные региональные игры, включающие разные виды спорта: Азиатские и Панаме- риканские (с 1951 г.), Африканские (на регулярной основе с 1991 г.) и др. Подавляющее большинство (84 %) Националь- ных олимпийских комитетов проголосовало за учреждение Европейских игр, и на 41-й Генеральной ассамблее Европей- ских олимпийских комитетов в декабре 2012 г. было принято решение об их проведении в г. Баку (Азербайджан). Таким образом, Европейские игры – это международные комплекс- ные спортивные соревнования среди спортсменов Европейско- го континента, которые проводятся раз в четыре года (в год, предшествующий Олимпийским играм) под руководством Европейских олимпийских комитетов.

I Европейские игры прошли в г. Баку в 2015 г. [8], после чего в 2019 г. эстафету принял Минск. Континентальные со- ревнования строились по образу и подобию Олимпийских игр, а значит сохранили идентичную структуру. Если брать Олим- пийские игры как основу для Европейских, то их ядро – спор- тивные соревнования, а церемонии, культурная программа, коммерческие и другие мероприятия – сопутствующие меро- приятия [1]. Кроме того, Олимпийские игры – это не только состязания, но и культурный феномен. При помощи синтеза искусств зрителю транслируются как общезначимые мировые и олимпийские ценности, так и особенности культуры и традиций того региона, в котором проходит мероприятие. В протоколах Международного олимпийского комитета про- писан регламент парада участников, выступления официаль- ных лиц, исполнение олимпийского гимна, эстафета олимпий- ского огня, которая непременно заканчивается на стадионе перед многотысячной толпой. Эти традиционные олимпийские элементы стали частью и II Европейских игр. Но у их организа- торов осталось еще широкое поле для творческой деятель- ности – художественная часть церемоний открытия и закрытия, которые являются спортивно-художественными представлениями.

Корифеи спортивной режиссуры (профессор Б. Н. Петров, И. К. Леванчукова) в учебных пособиях рассматривают спор- тивно-художественное представление как отдельный жанр зре- лищного искусства, подчеркивая некоторые присущие именно ему особенности: монтажность, единомоментность, массовость

[5, с. 55]. Массовое художественно-спортивное представление (далее – МХСП) – специфическое спортивно-зрелищное мероприятие, проводимое на определенной сценической площадке. МХСП интегрирует лучшие традиции инсценировок – его художественной основой является синтез элементов спорта и искусства [4].

Характерная особенность современного художественно-спортивного, праздничного зрелища мирового масштаба – его уникальность. Это всегда постановочное шоу, отличающееся оригинальностью замысла и эксклюзивным воплощением. Повторы исключены. Широкое распространение массовой мультимедиапродукции изменило способы воздействия на зрителя: визуализация, синтетизм, концептуальный подход становятся базовыми признаками современного зрелища [6]. Именно спортивно-художественные представления были призваны отразить культуру, историю, традиции страны, принимающей Олимпиаду или другое международное мультиспортивное мероприятие. При этом церемонии не могли терять своей зрелищности, обязаны были удивлять и удерживать внимание зрителей. Дабы сделать культурные ценности и историю принимающей стороны ближе зрителю, некоторые организаторы стали включать в художественную часть церемоний элементы современной поп-культуры [2].

Первым, самым важным и зрелищным спортивно-художественным представлением, с которого началось знакомство зрителей со II Европейскими играми 2019 г., стала церемония открытия. В подобной церемонии есть обязательные элементы, такие как поднятие флага, передача огня, речь официального лица и парад спортсменов. В церемонии открытия II Европейских игр все эти элементы были вписаны в сценарный ход. В качестве режиссера церемонии открытия выступил почетный член Российской академии художеств Алексей Сеченов.

Основой церемонии стала легенда про «папараць-кветку», известная всем белорусам, а для гостей страны предоставившая отличную возможность познакомиться с культурой нашей страны. Церемония открытия была выстроена традиционно для большинства спортивно-художественных представлений. В самом ее начале состоялся парад спортсменов. Эта традиция пришла к нам еще со времен советских спортивных мероприятий. Именно физкультурные парады лежали в основе

церемоний открытия соревнований в СССР, которые позже стали включать в себя различные виды искусства [3]. Режиссер Н. Охлопков писал в газете «Известия», что народные спортивные праздники – истинно народное зрелище. Это – новый вид искусства, монументального, грандиозного, в котором театр, балет, опера, живопись, скульптура, музыка, песня синтетически соединены, подчиняясь физкультурному действию [7].

В параде спортсменов в Минске приняли участие 2,5 тыс. атлетов из 50 стран – участниц II Европейских игр. По задумке режиссера, участники парада, пройдя свой путь на стадионе, садились в кресла внутри арены, чтобы далее следить за происходящим в чаше стадиона, после чего началось основное действие. Так как задачей спортивно-художественного представления было показать основные исторические вехи и главные культурные события в мировом контексте, на площадке стадиона «Динамо» ожили сцены под названиями «Легенды и сказания», «Сокровище», «Полет», «Память», «Беловежская пуща» и «Город тысячи голосов». Каждый из эпизодов был пронизан символизмом, понятным белорусскому народу. Например, среди символов были Дуб, Крыница и Камень, рушник и орнамент на нем. Апогеем стало появление в одном из проходов стадиона «Динамо» громадного зубра. Была затронута и современность, например, отсылка к нобелевскому лауреату с белорусскими корнями Жоресу Алферову. После художественной части по регламенту знаменитые белорусские спортсмены вынесли флаг Европейских комитетов, была зачитана клятва от имени спортсменов и произнесены официальные речи.

Отдельно стоит остановиться на музыкальном оформлении церемонии открытия. В основном на трибунах находились белорусские болельщики. Чтобы иностранцы в полной мере получили возможность проникнуться белорусской культурой, в течение всей церемонии в аранжировке звучали белорусские мелодии (от народных до популярных). На II Европейских играх синтез искусств проявился во всем многообразии: рядом с традиционными народными мотивами органично звучала опера. Так, хедлайнером состязаний выступила оперная певица Анна Нетребко.

Анализируя эту часть спортивно-художественных представлений II Европейских игр 2019 г., стоит отметить, что церемония прошла согласно канонам организации подобных мероприятий, при этом с учетом национального колорита. Было использовано несколько инновационных моментов, когда с помощью приложения зрители на стадионе могли видеть дополненную реальность. Церемония соответствовала мировым стандартам, подтверждая статус Беларуси как страны высокой культуры.

Еще одной важной, но менее традиционной частью спортивно-художественных представлений можно назвать спортивную презентацию. В традициях СССР такой элемент, как развлечение зрителей до и во время спортивного состязания, отсутствовал, спортивная презентация в системе организации II Европейских игр стала своеобразной инновацией.

История спортивных презентаций началась в США и Европе в 80–90-х гг. XIX в. В спортивные состязания стали органично вводить выступления артистов (как музыкальных исполнителей, так и танцевальных коллективов), заполнять паузы живой музыкой.

С появлением на стадионах экранов для прямых трансляций зрителей начали развлекать видеофрагментами, креативными конкурсами, повторами смешных или драматичных моментов соревнований. Комментаторы, которые занимались исключительно освещением соревнований, разделили свои обязанности с ведущими развлекательной части. Так зародилась спортивная презентация.

Для организаторов II Европейских игр это был инновационный опыт. Первое, на что опирались, – это регламент проведения соревнований, а в некоторых случаях – «Entertainment manual» (дословно «свод правил для развлечения»). В подобных документах были как рекомендации по заполнению пауз, так и правила, на какой громкости должны звучать джинглы и музыка, чтобы не помешать спортсменам. Для того, чтобы регламентировать проведение спортивной презентации, на II Европейских играх было разработано положение, в котором спортивная презентация определялась как комплекс административных, технических и культурно-развлекательных мер, направленных на создание запоминающегося образа от-

дельного спортсмена, позитивного образа определенного вида спорта или мультиспортивного события, а также поддержание привлекательного имиджа страны для мирового сообщества. Согласно этому положению, спортивная презентация включала широкомасштабный перечень технических, технологических, инженерных, материальных средств, а также лицензионные права на использование интеллектуальной собственности и высококвалифицированных специалистов, необходимых для проведения международного мультиспортивного мероприятия такого уровня. Основной целью деятельности направления «Спортивная презентация» при подготовке и проведении II Европейских игр было определено создание спортивного шоу, формирующего интерес и позитивный настрой у спортсменов, зрителей, мирового сообщества. При этом спортивная презентация обязательно должна была не только развлечь, но и включать образовательный и воспитательный элементы, информировать зрителя о технике безопасности, правилах поведения, изменении маршрутов транспорта от места проведения событий, работе тех или иных служб, времени и месте работы развлекательных точек и точек питания на объекте.

В спортивную презентацию вошли следующие элементы:

- аудиоконтент (торжественная музыка, музыкальные заставки в момент выхода спортсменов, музыка церемоний награждения, фоновая музыка, музыка в моменты перерывов и пауз);
- видеоконтент (мотивирующие и вдохновляющие информационные, исторические ролики, видеографика, графика церемоний награждения, анимация, прямая трансляция, повторы);
- работа спортивных комментаторов и шоумена (анонсы, тексты);
- работа табло (своевременный показ результатов);
- перформансы, выступления артистов, работа диджеев;
- спецэффекты (криофейерверки, работа креативной камеры, световые эффекты).

Функционирование элементов спортивной презентации происходит согласно утвержденному сценарию. Для всех 15 дисциплин были разработаны сценарии проведения спортивной презентации каждого из соревновательных дней. Изучив историю вида спорта, организаторы постарались в доступной фор-

ме донести ее до зрителей. Это было сделано с помощью видеороликов, текстовых сообщений ведущих, розыгрышей, конкурсов. Отдельного внимания заслуживает чат-бот, с помощью которого зрители могли познакомиться с историей и правилами вида спорта онлайн.

На некоторых площадках были задействованы творческие и спортивные коллективы. Например, на площадке по пляжному футболу во время перерывов выступали коллективы чирлидеров.

Еще одним ярким элементом было появление талисмана Игр – лисенка Лесика. Лесик редко говорил, однако в части спортивной презентации в его костюме работали гимнасты, которые выполняли разные гимнастические и акробатические элементы, развлекаая зрителей.

Обязательными элементами спортивной презентации стали традиционные конкурсы «Kiss cam», включающие прямую трансляцию со зрительских трибун. При наведении на определенного зрителя, на экранах возникала рамка с призывом к действию.

Анализируя спортивные презентации, апробированные во время II Европейских игр, следует отметить, что это был положительный опыт, повлиявший на развитие спортивной культуры в Беларуси в целом. В дальнейшем он стал использоваться на всех крупных соревнованиях в Беларуси, почти каждая федерация стала обращать внимание на заинтересованность зрителей.

Завершились II Европейские игры еще одним важным видом спортивно-художественных представлений – церемонией закрытия. Идея продолжала замысел церемонии открытия. Только на этот раз воспевались достижения Беларуси на современном этапе. Главным элементом стала надувная Национальная библиотека, которая также выполняла функцию большого экрана.

Церемония закрытия началась с парада спортсменов, после чего был задействован еще один элемент церемонии открытия – надувной зубр. Прозвучал монолог зубра, после чего выступили музыкальные группы Iowa, J:Morc, Tesla Boy и «Леприконсы», а также оперная звезда Оксана Волкова и российский исполнитель Николай Басков. Завершилось шоу салютом.

Проведение в Минске такого знакового мультиспортивного события, как II Европейские игры 2019 г., стало важным этапом в развитии спортивно-художественных представлений в Беларуси в целом. Новый уровень и успех, с которым зрители встретили все инновации и традиционные элементы, послужили стартовой площадкой для дальнейшего внедрения в соревнования (чаще международные) спортивной презентации, проведения церемоний открытия и закрытия с большим масштабом и размахом.

1. *Быкова, А. Е.* Культурная олимпиада: эволюция культурных программ олимпийских игр современности / А. Е. Быкова // Олимпизм, олимпийское движение и Олимпийские игры (история и современность): материалы XXVII Олимпийской научной сессии молодых ученых и студентов России / под общ. ред. Н. В. Колмогоровой. – М., 2016. – С. 11–15.

2. *Гарсия, Б.* Культурный нарратив Олимпийских игр: церемонии, Культурные Олимпиады и «Образ Игр» как средства репрезентации города и страны-организатора / Б. Гарсия // Вестн. Рос. Междунар. Олимпийского ун-та. – 2014. – № 10. – С. 118–123.

3. *Догадова, А. И.* Художественно-спортивное представление как форма зрелищного искусства [Электронный ресурс] / А. И. Догадова, Т. В. Мишина, И. Н. Подольская // The scientific heritage. – 2021. – № 79. – С. 10–12. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-sportivnoe-predstavlenie-kak-forma-zrelischnogo-iskusstva/viewer>. – Дата доступа: 29.30.2021.

4. *Кудашов, В. Ф.* Спортивный праздник в контексте урбанизации / В. Ф. Кудашов, Л. Т. Кудашова, М. В. Кострова // Социосфера. – 2014. – № 28. – С. 115–123.

5. *Леванчукова, И. К.* Спортивно-художественные представления – жанр зрелищного искусства: учеб. пособие / И. К. Леванчукова. – Омск: Изд-во СибГУФК, 2006. – 132 с.

6. *Смирнягина, Т. Ю.* Поэтика праздничного зрелища: традиции и новации в церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014) [Электронный ресурс] / Т. Ю. Смирнягина // Художественное образование и наука. – 2018. – № 3 (16). – С. 117–122. – Режим доступа: <https://istina.msu.ru/publications/article/150802683/>. – Дата доступа: 30.12.2021.

7. *Филиппов, А. Н.* Советский физкультурный парад 1920–1930 гг. / А. Н. Филиппов // Вестн. Ярослав. гос. ун-та им. П. Г. Демидова. Сер., Гуманитар. науки. – 2012. – Вып. 1 (19). – С. 24–27.

8. Европейские игры [Электронный ресурс] // Белорус. гос. ун-т физической культуры. – Режим доступа: <https://www.sportedu.by/i-evropejskie-igry/>. – Дата доступа: 31.12.2021.