

СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОЙ ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

Цюй Люинлэй (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Цвет – самое эмоциональное выразительное средство фотоискусства. Широкое распространение в китайском фотоискусстве получили контрастные цветовые решения, мастера часто используют оттенки синего и желтого как для создания атмосферы, моделирования пространства, так и с целью выявления вертикальных или горизонтальных линий композиции, подчеркивания или размывания ее иерархической структуры. В китайской культуре использование цвета связано не только с его эмоциональностью, но и с глубоким символическим значением, отсылкам к произведениям традиционной культуры.

Ключевые слова: фотоискусство, выразительное средство, цвет, оттенок, символ.

SPECIFICS OF CHINESE COLOR PHOTOGRAPHY

Qu Liuyinglei,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. Color is the most emotional expressive means of photography. Contrasting color solutions have become highly widespread in Chinese photographic art, masters often use shades of blue and yellow both to create an atmosphere, simulate space, and to identify vertical or horizontal lines of a composition, emphasize or blur its hierarchical structure. In Chinese culture, the use of color is associated not only with its emotionality, but also with a deep symbolic meaning, references to the works of traditional culture.

Keywords: photography, expressive means, color, shade, symbol.

Выразительность произведений фотоискусства во многом определяется работой с цветом. Исследователь Сюй Сюэнин уточняет: «Фотография – это искусство, которое рождается из света и расцветает благодаря цвету. Будь то естественный, внешний или искусственный свет, без света не было бы фотографии; точно так же, без различий в длине световых волн, он не

создавал бы различные цвета, и не было бы красочного мира фотографии; поэтому цвет – это суть фотографии» [2, с. 151].

Три основных выразительных средства фотографии – свет, композиция и цвет. Мощная сила цвета способна донести самые сложные послания, привлечь внимание зрителя и заставить его испытать самые глубокие чувства. Это происходит потому, что человеческий мозг обладает особой способностью реагировать на цвет и обрабатывать его, и часто некоторые произведения, в которых, на первый взгляд, нет ничего особенного, именно своим цветовым решением привлекают внимание зрителей и критиков. Исследователь Хуан Чжитин подчеркивает, что «цвет является основным выразительным средством цветной фотографии, и это одно из самых эмоциональных средств. Он может выполнять самые разные функции в искусстве цветной фотографии. Основные из них – выделение или характеристика объекта; акцентирование и подчеркивание смысла объекта; создание пространства в работе; наделение работы особым эмоциональным смыслом» [3, с. 125].

Что касается особенностей работы китайских фотографов с цветом, то чаще всего они работают с контрастами в самом широком смысле этого слова: с контрастными оттенками, дополнительными цветами, сталкивают теплые и холодные, светлые и темные тона. Примерами такого подхода стали произведения Ли Юаня «Творчество и мышление» (1995), Сунь Чэньи «Очарование Али» (1997).

Особого внимания заслуживает и работа с оттенками, способными создавать ощущение тепла или прохлады, приближать или удалять объекты съемки, не только создать для зрителя иллюзию трехмерного пространства, но сделать более глубоким восприятие фотографии. Так, холодные оттенки способны придать большую глубину пространству, усилить ощущение вертикальности композиции, ее упорядоченности и иерархии. В большинстве случаев китайскими мастерами используются оттенки холодного синего и теплого желтого.

Цвет – это жизненная сила фотографии. После перехода от черно-белой пленки к цветной, именно он стал движущей силой фотоискусства. Особенно важно использовать его эмоциональность, способность создавать выразительные контра-

сты. Именно поэтому многие фотографы пишут цветом так же, как художники кистью.

В творчестве китайских фотографов цвет имеет особое значение, которое связано не только с его привлекательностью, эмоциональностью, но и с глубокими традициями национальной культуры. В первую очередь здесь необходимо сказать о символизме цвета. Многие фотографы «гоняются за солнцем», создавая множество красивых и эмоциональных снимков. Это связано с тем, что красный цвет заката и восхода солнца не просто пробуждает чувства и воображение зрителя, но и отсылает ко множеству произведений искусства. Как отмечает Лю Цонгжон, «древние стихи “Закат бесконечно прекрасен, но уже почти сумерки” выгравированы на костях китайских фотографов и выражают печаль китайского народа» [1]. Именно такой смысл в свои работы вкладывали Ван Цзяньцзюнь («Закат на Эвересте», 1999 г.), Чэнь Чанфен («Гуань Шань Ваньли», 1987 г.) и многие другие мастера.

Цвет в искусстве всегда имеет особую, самостоятельную ценность. Это самое открытое выразительное средство, которое прямо влияет на эмоции зрителя. Когда мы смотрим на фотографию, в первую очередь мы воспринимаем ее не рационально, а эмоционально. Известно, что китайцы особенно любят огненные цвета. При этом привлекают внимание китайских фотографов не только тепло красного и желтого, но живость зеленого и спокойствие синего. В разное время и в разных условиях цвет воспринимается по-разному, он может нести разный смысл для одного и того же человека в зависимости от контекста, временных и пространственных условий просмотра.

Важный момент – настроение, которое транслирует цвет. Фотография – это творческий процесс визуализации чувств и воображения, создания особого авторского мира. Это означает, что при помощи выразительных средств, включая цвет, творец создает изображение, которое выражает в том числе его настроение и эмоции. Атмосферный, эмоциональный подход отличает работы Чжу Энгуана «Природная фотография» (2001), Цзян Пина «Пейзажная фотография четырех сезонов» (2003).

Конечно, тепло или холод, смысл или эмоция цвета, как и любое его качество, являются субъективными ощущениями и

не могут быть абсолютно точно просчитаны, поскольку на понимание цвета человеком могут влиять самые разные культурные и социальные факторы, но в целом, чтобы использовать его во всей полноте, стоит полагаться именно на субъективное восприятие.

1. Лю, Цонгжон. Изучение взаимоотношений между людьми и пейзажем в фотографических композициях / Цонгжон Лю // Хубэй: Быстрое чтение. – 2017. – № 11. – С. 248. – Изд. на кит. яз.: 刘从蓉. «摄影构图中人物与风景关系探讨». /刘从蓉.– 湖北：速读, 2017 年第11期，第页 248.

2. Сюй, Сюэнин. Об использовании и выражении цвета в пейзажной фотографии / Сюэнин Сюй // Литературное образование. – 2017. – № 1. – С. 150–151. – Изд. на кит. яз.: 许学宁. «论风光摄影中色彩的运用与表达» / 许学宁. – 湖北：文学教育, 2017 年第1期，第页 150–151.

3. Хуан, Чжитин. Изучение законов художественной обработки в цветной фотографии / Чжитин Хуан // Художественное образование. – 2012. – № 3. – С. 125–126. – Изд. на кит. яз.: 黄志挺. «彩色摄影的艺术处理规律研究». /黄志挺.– 北京：艺术教育，2012年第03期，第页125–126.

УДК 792.54.2.07-053.2(510)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ КИТАЯ

Чжан Цзыхань (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Детская опера – это один из видов искусства, который зародился и совершенствовался в контексте художественной культуры XX – начала XXI в., а также важная составляющая процесса развития современного детского творчества. В статье приводятся примеры европейских и китайских детских оперных постановок и анализируются художественные особенности современной китайской детской оперы с учетом тематики, рамок композиции, характера искусства, требований к ее оценке.

Ключевые слова: детская опера, детское искусство.