

5. *Лабынцаў, Ю. А.* Народныя паралітургічныя выданні Гродзенскай праваслаўнай епархіі пачатку XX стагоддзя / Ю. А. Лабынцаў, Л. Л. Шчавінская // *Віаlorutenistyka Białostocka*. – Т. 8. – 2016. – С. 391–410.

6. Литовская духовная консистория // *Постановление по отчету за 1883 г.* – Вильно, 1884. – С. 11–12.

УДК [656.835.121.3(1-21)]Лукомский

ОБРАЗ БЕЛОРУССКИХ ГОРОДОВ В АКВАРЕЛЯХ Г. ЛУКОМСКОГО НА МАТЕРИАЛЕ ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТОК ИЗ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ

А. Б. Грищенко,

*аспирант кафедры теории и истории искусства, преподаватель
кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Рассматриваются акварели известного русского художника Г. К. Лукомского, посвященные городам Беларуси, на примерах почтовых открыток, хранящихся в фондах Национальной библиотеки Беларуси. Отмечается, что данные открытки, созданные примерно в одно время, в период с 1914 г. по 1917 г., изображают архитектурное наследие Минска, Полоцка и Могилева. Автор отмечает, что в отечественном искусствоведении акварели Г. Лукомского являются недостаточно изученными. В статье описываются лицевая и адресная стороны почтовых открыток, анализируется композиция изображенных на них акварелей, определяются здания и сооружения, запечатленные художником.

Ключевые слова: Г. Лукомский, акварель, архитектурное наследие, Беларусь, почтовая открытка.

THE IMAGE OF BELARUSIAN CITIES IN G. LUKOMSKY'S WATERCOLORS ON THE MATERIAL OF THE POSTCARDS FROM THE COLLECTIONS OF THE NATIONAL LIBRARY OF BELARUS

A. B. Grishchenko,

*Postgraduate Student of the Department of Theory and History
of Art, Lecturer of the Department of Folk Instrumental Music
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article considers watercolors of the famous Russian artist G. Lukomsky dedicated to the Belarusian cities on the examples of postcards held in the collections of the National Library of Belarus. It is noted that these postcards, created at about the same time, in the period from 1914 to 1917, depict the architectural heritage of Minsk, Polotsk and Mogilev. The author notes that G. Lukomsky's watercolors are insufficiently studied in domestic art criticism. The article describes the front and address sides of the postcards, analyzes the composition of the watercolors depicted on them, identifies the buildings and structures depicted by the artist.

Keywords: G. Lukomsky, watercolor, architectural heritage, Belarus, postcard.

Русский художник, искусствовед Г. К. Лукомский (1884–1952) известен книгами, посвященными истории архитектуры и различным архитектурным памятникам Российской Империи и Западной Европы, которые были зарисованы самим художником. Среди обширного творческого наследия Г. К. Лукомского имеются несколько акварелей с изображениями Минска, Полоцка, Гомеля и Могилева. На данный момент эти акварели известны благодаря почтовым открыткам. До сих пор в отечественном искусствоведении акварелям Г. К. Лукомского посвящены единичные работы, в которых лишь упоминаются изображения городов Беларуси. Акварели на данных открытках – это уникальные работы художника, изображающие дореволюционные белорусские города такими, какими они были при его жизни. Биография Г. К. Лукомского и открытка с изображением Могилева получили освещение в статье И. И. Савосиной [2], в то время как открытки с акварельным изображением Гомеля, Минска и Полоцка подробно автором не исследовались, а лишь упоминались. Более полный анализ композиции акварели с видом Могилева представлен искусствоведом Т. Г. Горанской [1, с. 198]. Недостаточное научное изучение акварелей Г. К. Лукомского и вызвало необходимость написания данной статьи.

Почтовые открытки с такими акварелями художника, как «Минск. Старый город», «Полоцк. Николаевский собор и памятник Отечественной войны» и «Могилев. В старинном квартале» хранятся в Национальной библиотеке Беларуси. На лицевой стороне изображена акварель с видами того или иного города Беларуси с подписью, с указанием автора работы и ее

названия. На оборотной стороне почтовых открыток в верхнем левом углу находится эмблема Красного Креста с указанием «В пользу Общины Св. Евгении». По центру располагается крупная надпись «Открытое письмо. Carte postale». Вдоль правой короткой стороны размещена подпись «Картогр. зав. А. Ильина. П. Г. Пряжка 5». Также на открытке есть места для марки, написания текста письма и адреса (рис. 1). Все это говорит о том, что данные открытки были выпущены примерно в одно время, в период с 1914 по 1917 годы [2, с. 319]. При этом Т. Г. Горанская указывает более раннюю дату выпуска открытки с видом Могилева – 1912–1913 гг. [1, с. 198].

По словам В. П. Третьякова, «на открытых письмах с эмблемой Красного Креста постоянно репродуцировались его [Г. Лукомского] работы. Причины такого успеха вполне понятны: одна из функций открыток – сохранить в памяти человека место, которое ему чем-то дорого или интересно. Поэтому видовых открыток выпускалось значительно больше, чем репродукционных, поздравительных и прочих. Рисовальщики архитектурных видов были всегда востребованы издательством» [3, с. 149–150]. Кроме того, по мнению исследователя, стиль Г. Лукомского «был близок Общине Св. Евгении. Начиная с 1909 года ею издано сорок пять открыток с архитектурными видами, созданными Лукомским. Здесь и Россия, и Западная Европа» [3, с. 150]. В это число входят и открытки с видами белорусских городов.

Отметим, что в акварелях художник изображает в основном уже утраченные памятники архитектуры. Так, на открытке с видом Могилева (рис. 2) изображен собор Богоявленского мужского монастыря. В данной работе художник довольно детально и точно передает формы сооружений и городское пространство, несколько изменяя цвета зданий и сооружений. По словам Т. Г. Горанской, «основой композиционного построения картины является глубокая перспектива Спасского переуллка, которая замыкается величественным зданием Богоявленского собора. Художник создал образ камерного городского жилого пространства, соразмерного человеку» [1, с. 198].

То же можно сказать и об акварели на открытке «Минск. Старый город» (рис. 3). На ней изображена перспектива Доминиканской улицы с видом на костел Пресвятой Девы Марии и

колокольную башню, которая находилась возле него. Как и в предыдущей работе, «художник обращает внимание на детали городского пространства: материал, окраску и архитектуру домов, их пропорции, ширину улицы и булыжники мостовой – единство всех тех элементов, которые создают индивидуальность, “лицо” города» [Там же, с. 198]. Одно из главных мест занимает архитектура. Изображение людей – на втором плане, оно лишь помогает «оживить» картину, показать, что это город, в котором течет обычная жизнь.

Совершенно иной предстает акварель художника на открытке «Полоцк. Николаевский собор и памятник Отечественной войны» (рис. 4). На ней представлена панорама Полоцка, которая включает изображение Свято-Николаевского собора и Полоцкого кадетского корпуса, а также часть памятника героям Отечественной войны 1812 г., снесенного в 1932 г. и восстановленного в 2010 г. по архивным источникам и фотографиям на месте первоначального. Данная акварель, в противоположность предыдущим, представляет собой открытую панораму города с площади Рынок, на которой нет людей. В отличие от других упомянутых нами акварелей, здесь город – это не место активной жизни, а скорее культурной и исторической памяти, своеобразный музей. Создается впечатление, будто все застыло во времени в то мгновение, в которое запечатлел город Г. Лукомский.

Как видно из анализа акварелей Г. Лукомского с видами Минска, Могилева и Полоцка, на почтовых открытках, хранящихся в фондах Национальной библиотеки Республики Беларусь, изображены в основном утраченные ныне здания и сооружения. Исходя из этого можно констатировать, что данные открытки являются ценнейшими документальными источниками, в которых запечатлены дореволюционные крупные белорусские города.



Рис. 1. Обратная сторона почтовой открытки. В пользу Общины Св. Евгении, 1912–1917 гг.



Рис. 2. Г. Лукомский. Открытка «Могилев. В старинном квартале». В пользу Общины Св. Евгении, 1912–1913 гг.



Рис. 3. Г. Лукомский. Открытка «Минск. Старый город». В пользу Общины Св. Евгении, 1916 г.



Рис. 4. Г. Лукомский. Открытка «Полоцк. Николаевский собор и памятник Отечественной войны». В пользу Общины Св. Евгении, 1916 г.

1. Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 251 с.

2. Савосина, И. И. Спасский переулочек на открытке с акварели Георгия Лукомского «Могилев. В старинном квартале» / И. И. Савосина // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць : зб. навук. прац удзельнікаў X Міжнар. навук. канф., 25–26 мая 2017 г. / уклад.: М. А. Бацюкоў, І. А. Пушкін. – Магілёў, 2017. – С. 318–323.

3. Третьяков, В. П. Открытые письма Серебряного века / В. П. Третьяков. – СПб. : Славия, 2000. – 367 с.