

зависимости от состава). В духовом оркестре иногда используют малые флюгельгорны в строе Ми бемоль и Си бемоль (высоком) для игры в наивысшем регистре (третья октава).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://eomi.art/brass/>
2. <https://piccolosolo.ru/mednye-dukhovye-instrumenty/>
3. <https://duhoviki.ru/muz-service/muzykalnye-instrumenty/mednye-dukhovye>
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36050>

Шункевич П.С., студент 231а группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кармазина Н.В.,
старший преподаватель

У. ШЕКСПИР: ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА

Уильям Шекспир признается величайшим драматургом и поэтом, чье литературное наследие, включая работы, написанные совместно с другими авторами, насчитывает 38 пьес, 154 сонета, 4 поэмы и 3 эпитафии.

Мировая известность и популярность пьес У. Шекспира вызывает закономерный интерес к его биографии и творчеству. Тем не менее, о жизни У. Шекспира мало что известно, как и о жизни большинства других английских драматургов эпохи правления Елизаветы I, причем проблемы шекспировской биографии начинаются с определения даты его рождения и смерти: ни та, ни другая не известны точно. Считают, что он родился в Стратфорде-на-Эйвоне в апреле 1564 г., поскольку доподлинно известно, что 26 апреля он был окрещен в местной церкви. Принято считать, что У. Шекспир

скончался 23 апреля 1616 г., в свой день рождения, но уверенности в том, что поэт родился именно 23 апреля, нет.

В биографии У. Шекспира до 1585 г., то есть до его совершеннолетия, помимо факта его крещения, документально зафиксированы лишь сведения о его женитьбе и рождении троих детей. Следующее документальное свидетельство относится к началу 1589 г. и представляет собой жалобу, поданную семейством Шекспиров касательно поместья Уилмкот.

Много вопросов вызывает завещание У. Шекспира, распределяющее достаточно большое имущество автора. Несмотря на объем этого документа, в нем не упоминается ни о каких книгах, бумагах или литературных произведениях. Единственной отсылкой к театральной деятельности поэта является завещание денег коллегам-актерам, для того чтобы они могли купить траурные кольца.

Как мы видим, документально подтвержденные факты биографии У. Шекспира немногочисленны, а свидетельства современников писателя достаточно противоречивы. Это создало благоприятную почву для множества теорий, согласно которым «стратфордский соловей» не был настоящим автором своих произведений.

Первые попытки оспорить авторство пьес У. Шекспира было предпринято еще его современниками – другими драматургами, которые видели в лице выходца из Стратфорда опасного соперника. В их памфлетах У. Шекспир представал плохо образованным человеком низкого происхождения, нечистым на руку. Стратфорд-на-Эйвоне часто изображают как место, лишенное понятий о культуре, в котором не было необходимых условий для воспитания гения, что дает основания говорить о У. Шекспире как о невежественном и неграмотном человеке. Слухи о том, что У. Шекспиру пришлось бежать из родного города из-за браконьерства, также дали основание обвинять писателя в плагиате. Подразумевалось, что от того, кто начал с браконьерства в охотничьем заповеднике, естественно ожидать литературной кражи.

Вышеуказанные противоречия биографии и творческой деятельности У. Шекспира породили так называемое «антистратфордианство», или «нестратфордианство», в современном литературоведении, сторонники которого отрицают авторство Шекспира из Стратфорда и считают, что «Уильям Шекспир» – это псевдоним, под которым скрывалось иное лицо или группа лиц.

Первые работы, открыто оспаривавшие авторство У. Шекспира, появились в 19 в. Американская писательница Д. Бэкон предположила в 1845 г., что пьесы, приписываемые У. Шекспиру, были в реальности написаны коллективом сочинителей во главе с Ф. Бэконом, причем основным автором был Уолтер Рэли, английский придворный, государственный деятель, поэт и писатель. В 1848 г. появилась книга американского писателя Дж. Харта, в которой также высказывались сомнения по поводу того, кто на самом деле был автором пьес, приписываемых У. Шекспиру.

Кроме Ф. Бэкона и У. Рэли, в качестве кандидатов на роль авторства произведений У. Шекспира называются Эдуард де Вер, Роджер Мэннерс, Уильям Стэнли и Кристофер Марло.

Попытки обнаружить за сочинениями У. Шекспира целую группу авторов предпринимались неоднократно, хотя по поводу какого-то определенного ее состава у сторонников этой версии единого мнения нет. Оригинальную теорию в 1952 г. предложил британский подполковник М. Дуглас, автор книги «Лорд Оксфорд и шекспировская группа». По его версии, королева Елизавета I доверила графу Оксфорду руководить своеобразным отделом пропаганды, который должен был выпускать патриотические памфлеты и пьесы. Граф достойно выполнил поручение, собрав под именем Шекспира группу авторов, в числе которых были вельможи — Фрэнсис Бэкон, граф Дерби — и известные драматурги: Кристофер Марло, Джон Лили и Роберт Грин.

Одновременно с исследованиями антистратфордианцев появляются работы, поддерживающие авторство поэта из Стратфорда. В 1857 г. в ответ на

высказывания Дж. Харта и Д. Бэкон английский критик Дж. Таунсенд опубликовал книгу «Уильям Шекспир не самозванец» (англ. «William Shakespeare Not an Impostor»), посвященную критике того, что он назвал «неряшливой ученостью, ложными послылками, показными параллельными пассажами и ложными выводами ранних сторонников альтернативных кандидатов» [цит. по 2].

Антистратфордианская точка зрения на авторство У. Шекспира современными академическими учеными обычно отвергается по следующим причинам.

Исторические документы однозначно указывают на У. Шекспира как на автора канона пьес. Некоторые современники подтверждают единство личностей драматурга и актера, также есть явное документальное доказательство того, что актер был уроженцем Стратфорда. Кроме имени на титульных страницах изданий пьес и поэм, по крайней мере 23 раза при жизни он упоминался как известный писатель. Комментарии современников и исследования текстов подтверждают, что произведения написаны кем-то, имевшим то же образование, окружение и продолжительность жизни, что и Уильям Шекспир. Другими фактами, которые подтверждают авторство У. Шекспира, считают письменные свидетельства современников писателя, косвенные доказательства его личных отношений с людьми, которым приходилось общаться с ним как с актером и драматургом и продавать пьесы компании У. Шекспира.

Таким образом, недостаток сведений и документальных подтверждений, слухи и легенды стали основой для «расследований» биографии и творчества У. Шекспира, появления различных версий, которые, в большинстве случаев, были позже опровергнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шайтанов, И.О. Обстоятельства и проблемы творческой биографии Шекспира (до 1594 года) / И.О. Шайтанов // Вопросы литературы. - 2013 - №2.-С. 72-109.
2. Шекспировский вопрос [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/> – Дата доступа: 26.03.2023.

Якубовская Е.В., студент 201 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Платонова Э.Е.,
старший преподаватель

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Английский язык является не только международным языком, но и универсальной возможностью общения разных народов мира на современном этапе исторического развития. Более полутора миллиардов человек во всем мире говорят на этом языке, он является родным языком для 400-500 миллионов в 12 странах, а более миллиарда жителей некоторых стран используют английский как второй язык. В настоящее время среди наиболее распространенных языков в мире английский занимает 3 позицию (наравне с испанским) в качестве родного языка, и 2 место по общему количеству говорящих. Все мы, так или иначе, сталкиваемся в своей жизни с английскими словами и выражениями. Однако, необходимо отметить, что the British language на протяжении всей истории своего существования трансформировался и совершенствовался. Изучение истории языка дает возможность глубже познать современный английский язык, понять его как результат сложного процесса развития и взаимодействия различных факторов и определить его место среди других языков. В данном докладе рассматривается история происхождения английского языка и основные этапы его развития.

Современный английский язык относится к индоевропейской семье языков. Большинство филологов и лингвистов история его развития делится на три периода: