

3. Кутузава Н. / Права на роунасць і недыскрымінацыю этнічных меншасцяў у Беларусі. Аналітычная справаздача / Кутузава Н., Рыбакоў М., Чарных Д. – Мінск: РПГА «Беларускі Хельсінскі Камітэт», 2015 – 37 с.

4. Рыбаков, М. Л., Медведская Е. А. / Информационный бюллетень государственного учреждения «Республиканский центр национальных культур»/ выпуск 1, Минск, 2014 – 4 с.

Чжэн Цзиньхао, магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Мартинович Н.Е.,
старший преподаватель

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ

Организация творческой образовательной среды на уроках музыки является одной из систем учебно-воспитательного процесса для создания благоприятных внешних и внутренних условий, всестороннего развития личности. Чтобы учащиеся могли максимально раскрыть свои таланты и продемонстрировать свои возможности на уроке музыки необходимо содействие и помощь педагога. Использование современных технологий является неотъемлемой частью образовательной среды XXI века. Внедрения цифровых технологий предоставляет повышение качества и результативности образования в целом.

Внедрение цифрового компонента в творческую образовательную среду повышает эффективность образовательного процесса, облегчает ведение педагогической документации, делает проще хранение информации, создает разнообразие организации коммуникации, позволяет использовать формы дистанционного обучения учащихся. Творческая образовательная среда предусматривает техническое оснащение: мультимедийные проекторы, интерактивные доски, открытый доступ к электронным учебникам, онлайн

платформ и выхода в интернет. Цифровой частью образовательной среды является наличие сайта школы, наполненного актуальной информацией, а также ведение страниц воспитательного и творческого наполнения в социальных сетях.

На уроке музыки образовательная творческая среда необходима для того, чтобы учащиеся могли участвовать в живом формообразовании: рисовать, строить, извлекать звук, двигаться в танце, разыгрывать сценки – развивать свои творческие возможности и пройти через разные художественные процессы.

Необходимость использования информационных компьютерных технологий в образовательном процессе продиктована самой жизнью: учащиеся живут в технологическом пространстве и в школе, и дома. Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования информационных компьютерных технологий, и авторитет учителя резко падает, если он не следит за современными педагогическими технологиями. Учебным планом в Республике Беларусь предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности, повышения познавательного интереса и качества обучения. Одним из способов решения этой задачи может стать организация творческой образовательной среды с использованием современных информационных технологий.

В Китайской Народной Республике в последнее десятилетие существенно поменялось оборудование классов школ, организована также творческая образовательная среда кабинетов музыки. Учительский стол педагога-музыканта полностью оборудован современной техникой, которая необходима для организации творческого образовательного процесса. Во многих учебных учреждениях в кабинете музыки установлены: встроенный компьютер с монитором и проектором на экран, DVD-проигрыватель, музыкальный центр и установка для обработки звука. Образовательная среда

кабинета музыки включает фортепиано и другие музыкальные инструменты в таком количестве, чтобы хватало каждому учащемуся. Для создания атмосферы творчества учитель обычно делает наглядное подкрепление урока в компьютерной программе Power Point. Учебно-методический комплекс по музыке включает «мультимедийное обеспечение темы урока, красочно оформленные учебники, аудиозапись аккомпанементов песен, которые воспроизводятся на проигрывателе» [1].

Информационные компьютерные технологии на уроке музыки, по мнению И. В. Азаровой, дают возможность:

- повысить интерес к предмету, делая процесс обучения более увлекательным, запоминающимся;
- поставить в центре обучения самого обучающегося, его психологические особенности;
- расширить возможности для плодотворного сотворчества учащегося и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке;
- увеличить объем информации, сообщаемой учащемуся на уроке;
- обеспечить оптимальное музыкальное развитие учащихся;
- обеспечить каждому учащемуся собственную траекторию обучения;
- помогает расширить кругозор учащихся, мотивировать на самостоятельный поиск информации;
- активизировать организацию процесса познавательной и умственной деятельности учащихся [2].

При проведении уроков музыки в комплексе используют ряд цифровых средств обучения, таких как: видеоряд, анимация, синтезированный зрительный ряд, дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры, звуковые фонограммы музыкальных произведений, литературный ряд, творческие (интерактивные) задания для учащихся.

Для реализации поставленных в работе задач педагога-музыканта используются следующие компьютерные программы: InternetExplorer для

возможности выхода в Интернет, PowerPoint, для создания своих презентаций, Word для оформления текстовых документов, PictureManager для просмотра изображений, а также для редактирования изображений в форматах, JPEG; Excel для составления проверочных тестов, таблиц, графиков и диаграмм, а также Publisher, которая позволяет создавать готовить профессиональные публикации к печати, применяя к ним собственный дизайн или используя готовые шаблоны.

Педагоги-музыканты часто в работе используют коллекцию дисков CD, состоящую из произведений различных стилей и жанров: от классики до современной музыки. Благодаря различным компьютерным программам появилась возможность прослушивать музыкальные произведения в качественном звучании. А звук – это тоже технология. В отличие от грамзаписи и аудиокассет, музыкальные цифровые проигрыватели удобны для пользователя: есть возможность быстрого поиска отдельных фрагментов музыкального произведения, неоднократное прослушивание для запоминания лейтмотива или анализа интонаций. Также есть возможность изменения зрительных образов при прослушивании музыки.

Огромную помощь на уроках дают мультимедийные учебные пособия, художественные программы от компаний «Кирилл и Мефодий», «Просвещение-МЕДИА». Учащиеся с интересом работают с «Энциклопедией популярной музыки Кирилла и Мефодия». Это мультимедиаэнциклопедия, в которой можно найти информацию практически о современной музыке, группах и исполнителях, композиторах. Энциклопедия дает возможность прослушать музыку или посмотреть видеоклип [3].

Следующим видом активной творческой деятельности может стать «музыкальное конструирование», ставшее возможным благодаря так называемым программам конструкторам (GarageBand, FlexiMusicComposer, Acid, eJay). За счет их использования могут возникнуть на уроке импровизация и композиция.

Еще одной интересной формой работы является использование на уроках музыкальных дисков с программой «Караоке».

Новые возможности, которые открыл Интернет, позволяют учителю быть в курсе прежде всего музыкальных новостей («из первых рук»), общаться с коллегами по электронной почте, участвовать в различных Интернет-семинарах и форумах, т.е. идти в ногу со временем.

В современных условиях сеть Интернет оказывает огромную помощь в овладении информацией и изучении отдельных учебных вопросов.

Таким образом, информационные технологии – замечательное дидактическое средство, позволяющее организовать творческую образовательную среду в соответствии с требованиями современной жизни. Бесспорно, что в современных учреждениях образования как в Беларуси, так и в Китае компьютер не решает всех проблем, он остается лишь многофункциональным техническим средством обучения. Но информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ли Чжуаньди, Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе / Ли Чжуаньди [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-na-uroke-muzyki>. – Дата доступа: 01.02.2023.

2. Азарова, И. В. Использование информационных технологий на уроке музыки / И. В. Азарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-na-uroke-muzyki>. – Дата доступа: 19.03.2023.

3. Практические курсы по информационным технологиям от «Кирилла и Мефодия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://com>

<https://compress.ru/article.aspx?id=10645> press.ru/article.aspx?id=10645. Дата доступа: 11.01.2023.

Чумакова В.Ю., студент 111 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Смаргович И.Л.,
доцент кафедры

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСНО-ИГРОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Культурно-досуговая деятельность имеет в своем арсенале много методов и средств развития личности ребёнка, его социализации и инкультурации. Как отмечают исследователи М.В.Крулехт и Е.В.Гергокова: «Детский досуг — своеобразный вид деятельности, включающий в себя отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество» [2, с.46]. Множество досуговых программ проводится волонтерами-студентами из высших учебных заведений для детей из детских домов и интернатов. Согласимся с утверждением, что «за счёт сотрудничества детских домов и высших образовательных учреждений культуры происходит положительная динамика формирования социально-культурной адаптации личности воспитанников... Одним из существенных ресурсов оптимизации социально-культурной адаптации воспитанников детского дома является культурно-досуговая деятельность, которая способна стимулировать процесс социализации, инкультурации и самореализации личности» [3, с.224, 227].

Наиболее целесообразной для организации содержательного досуга детей является игровая форма. Она воплощается в виде конкурсно-игровых, конкурсно-развлекательных, сюжетно-игровых программ.

Цель нашей научной работы заключается в том, чтобы раскрыть социально-культурный потенциал и технологию организации студентами-