

3. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: уч. пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – СПб. : СПбКО, 2015. – 415 с.
4. Год итальянской культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://ambminsk.esteri.it/Ambasciata\\_Minsk/ru/ambasciata/news/dall\\_ambasciata/bielorussia-al-via-l-anno-della.html](https://ambminsk.esteri.it/Ambasciata_Minsk/ru/ambasciata/news/dall_ambasciata/bielorussia-al-via-l-anno-della.html) – Дата доступа: 21.02.2023.
5. Декларация принципов международного культурного сотрудничества [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/culture.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml). – Дата доступа: 18.02.2023.
6. Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в сфере культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=I01100022&p1=1>. – Дата доступа: 20.02.2023.

Фибик Д.С., студент 220н группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Бируля Т.П.,  
старший преподаватель

## **ИСТОРИЯ ОДНОГО ТАНЦА: MAUROLE DANCE – ОТ ПРОШЛОГО К СОВРЕМЕННОСТИ**

Являясь одним из древнейших проявлений народного творчества, танец, как неотделимая часть культуры, воплощает в себе эмоциональные и художественные образы, сформированные за многовековую историю общества, в котором он зародился.

Народные танцы насыщены по содержанию, сюжету, имеют драматургическую основу, отличаются пространственными рисунками и пластическими движениями, характерными для той или иной местности. В народном танце проявляются нормы поведения, этика, мораль, а также любые изменения в социальной, экономической и политической сферах общества.

Важную роль в эволюции народного танца как вида сыграли ритуальные мистерии, церемониальные, религиозные и этнические обряды, содержащие хореографические элементы. Ритуальные танцы воплощали определенный код – идею, которую невозможно выразить простыми словами. Такие танцы представляли собой действия, выполняемые по установленным правилам, связанным с последовательностью и определенным местом или временем года, имеющими символическое значение [2].

Многие из народных танцев остались далеко в прошлом; другие – неизменно передаются из поколения в поколения и являются визитной карточкой определенной национальности. Именно к таким танцам можно отнести древний ритуальный танец вокруг майского дерева или танец вокруг майского шеста, на английском языке – «Maurole dance» (англ. pole – шест).

Первое мая для многих народов, в том числе и для жителей Британских островов, – это праздник начала лета, с которым связаны различные древние традиции. Историки полагают, что в Англии этот праздник зародился благодаря древним ритуалам Бельтайна (кельтского праздника), которые способствовали пробуждению природы после зимнего сна. «Древо Мира» или «Майское дерево» как символ поклонения могло связывать небо и землю в одно целое.

Шведский ученый-фольклорист, профессор Лундского университета Карл Вильгельм фон Сюдов в своих трудах упоминал, что появление в деревнях «майских деревьев» было «признаком того, что счастливый сезон тепла и комфорта вернулся». В «Кентерберийских рассказах» (1392 г.) Средневековый английский поэт Джеффри Чосер описывал особенное майское

дерево, которое ежегодно возводилось коллективно прихожанами церкви из-за его большого размера в Сент-Эндрю-Андершафте [1].

Танец вокруг «майского дерева» (вместо дерева используется высокий шест), украшенного разноцветными лентами и цветами, является частью традиций майского дня: такой танец можно встретить и на Британских островах, и на континенте – в Германии и Швеции. Британский вариант танца вокруг «майского дерева» представляет круговой танец с лентами, во время которого из-за того, что танцоры меняются между собой, «майский шест» постепенно оплетается сверху вниз лентами – танец продолжается, пока хватает длины лент. Отсутствие ошибок в танце и соответственно безупречное плетение лент на шесте в результате считалось признаком благополучия.

Танцы вокруг «майского шеста» бывают разными по рисунку, и разным получается плетение, но почти всегда это постоянное движение по кругу, вокруг некоего сакрального центра. Существует и другая разновидность танца: участники ритуала танцуют в круге, держась за цветные ленты, привязанные к нескольким небольшим шестам. Во время первой половины танца благодаря движениям танцоров ленты образуют своего рода паутину, которая распутывается во второй половине танца.

Фольклористы уже довольно долго спорят о смысле как самого «майского шеста», так и, соответственно, танца. Многие считают шест символом оси мира, а танец представляет собой образ постоянного священного движения всего живого вокруг сакрального центра, или как образ верного и истинного сплетения нитей множества судеб в единый узор.

Стоит отметить, что разновидность танца вокруг майского шеста с использованием лент в ходу в Британии не более 200 лет. Скорее всего такой танец был внедрен в обиход профессиональными хореографами в многочисленных театральных постановках во время народных фестивалей для воссоздания древних майских традиций в 30-е годы XIX века. Однако, в классических канонах «доброй старой Англии» танец с лентами относят к

«стародавним английским обычаям», несмотря на то, что исторически это не имеет особых оснований [1].

В прежние века не существовало традиции оплетать «майское дерево» лентами, хотя оно, как и сегодня, всегда располагалось в центре массовых круговых танцев. Сохранившиеся рисунки и гравюры деревенских праздников изображают взрослых мужчин и женщин, которые пляшут в кругу вокруг столба, взявшись за руки. В танце оставалось не так много вариантов, куда двигаться, кроме как вперед, назад и по кругу вправо и влево.

Сегодня танец вокруг «майского дерева» чаще ассоциируется с официальными, а не народными формами празднования Майского дня. Его сохранению и распространению способствуют в первую очередь преподаватели и балетмейстеры, а не простые люди. Кроме этого танец с лентами вокруг «майского дерева» повсеместно распространился в английских учебных заведениях, и для многих является лишь школьной праздничной традицией. К настоящему времени в Англии сохранилось всего несколько мест, где следуют старинным майским ритуалам: Барвик-ин-Элмет в Йоркшире, Хемсуэлл в Линкольншире, Икуэлл в Бедфордшире и Падстоу в Корнуолле [1].

«Майское дерево» или высокий столб (шест), символизирующие его, по традиции устанавливают ежегодно к первому мая, на Троицу или Иванов день на площадях в деревнях и городах Германии, Австрии, Чехии, Словакии, России, Беларуси и других европейских стран. Традиционными в этих странах являются также хороводы (круговые танцы) вокруг майского дерева.

Среди восточных славян Иванов день или «Ивана Купала» всегда занимал особое место в календаре народных праздников. Ночь на «Ивана Купала» считалась волшебной, люди совершали различные магические ритуалы, устраивали состязания и прыгали через костёр с высоким шестом в центре, который венчало колесо, смоляная бочка, череп коня или коровы. По мнению фольклориста-слависта и этнолингвиста Т.А. Агапкиной символ высокого шеста, с установленным на нём колесом, соотносился с

универсальным образом мирового дерева, что схоже с представлениями жителей Британских островов о «Древе Мира».

Вокруг огня заводился древний хоровод – символ Солнца и вечного возрождения. Чем ярче горел огонь, тем быстрее было движение хоровода. Кроме хороводов в каждой стране во время майских праздничных гуляний исполнялись и другие ритуальные танцы. Вероятнее всего таким образом зародился белорусский народный танец «Каразель», другое название «Карузель».

Очевидно, что название «Каразель» или «Карузель» появилось позднее самого танца. Традиционная форма этого танца могла быть переименована ввиду явной схожести с каруселью после появления нового вида развлечения. Танец возник на юго-западе Беларуси и содержит одну, но весьма примечательную фигуру – «кола» (бел.), что означает «круг».

Балетмейстер, хореограф, руководитель Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь, народного ансамбля танца «Белая Русь», А. Л. Карпович рассказывает о зарождении и развитии белорусского народного танца «Каразель»: «Каразель» – безусловно появился намного позже, является своего рода игрой. На ярмарках устанавливалась карусель, которая украшалась лентами, сначала были даже не ленты, а жгуты, которые часто крепились к высокому шесту. Люди не только бегали по кругу, но и катались, держась за эти жгуты.

Танец «Каразель» является круговым, ленты используются в нем как символ лучей солнца. Центральный атрибут, шест, является символом дерева. В танце чередуются девушки и юноши, движение не идет в одном направлении; движение идёт, как по часовой стрелке, так и против, как и жизнь, может идти в одном направлении и резко его поменять. В этом и заключается философский смысл танца: движение может быть разным, с разной скоростью, амплитудой, но круг жизни остаётся неизменным».

Древний английский танец «Maurole» и белорусский танец «Карузель» схожи не только по использованию специального атрибута, дерева или шеста,

который несёт глубокую смысловую нагрузку, но и по строению рисунков. Однако стоит отметить, что, не смотря на схожесть, национальный характер танцев проявляется во множестве особенностей, а именно: в музыкальной и хореографической структуре, колоритных деталях, исполнительской манере.

Дошедшие до нас примеры народных танцев изумляют своей образностью, яркостью, неповторимым национальным колоритом и являются отражением истории своего народа.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Майское дерево – Мауроле» [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://ru.wikibrief.org/wiki/Мауроле>. – Дата доступа: 21.02.2023
2. Кондратенко Ю. А. Система художественного языка танца: специфика, структура и функционирование: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 24.00.01 / Ю. А. Кондратенко. – Саранск, 2010. – 36 с.

Фибик Д.С., студент 220н группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
кандидат филологических наук, доцент

### **ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ СИСТЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Сегодня в учреждениях высшего образования культуры и искусств часто применяются авторские системы преподавания специальных дисциплин. Кафедра хореографии, функционирующая на факультете музыкального и хореографического искусства, является одним из ведущих структурных подразделений Белорусского государственного университета