

## **ЖАНРОВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ ПОД РУКОВОДСТВОМ СВЕТЛАНЫ ГУТКОВСКОЙ**

Успех хореографического коллектива у зрителя зависит от разнообразия, яркости, колорита и содержательности его репертуара, как главного показателя всей творческой деятельности.

Целью статьи является анализ репертуара известного студенческого коллектива – Ансамбля кафедры хореографии БГУКИ под руководством Светланы Вячеславовны Гутковской, с точки зрения его жанрового разнообразия. Репертуар коллектива формируется из отдельных хореографических композиций разной тематической направленности, созданных на материале фольклора, белорусского народно-сценического танца и современной хореографии.

Ансамбль кафедры хореографии БГУКИ отличается не только высоким уровнем исполнительского мастерства и оригинальностью репертуара, но, главным образом, своей способностью заинтересовать зрителя и постоянно его удивлять. Это происходит потому, что этот творческий коллектив работает в разных направлениях хореографии и постоянно расширяет свою жанровую и тематическую палитру.

В основном Ансамбль строит свой репертуар на основе белорусского народного - сценического танца. Также в репертуаре имеются постановки, созданные на материале современного танца. Следует акцентировать внимание на том факте, что коллектив культивирует любовь к белорусскому фольклору, тем самым увлекает и зрителей обращением к истории, обрядам, праздничной и трудовой деятельности народа [1].

Проанализируем репертуар Ансамбля кафедры хореографии на примере его концертных программ разной жанровой направленности.

В первую очередь это номера и целые тематические программы, созданные на основе фольклорных первоисточников.

За 25 лет активной творческой деятельности участниками коллектива были подготовлены и показаны следующие тематические фольклорные вечера: «Калядаідзе», «Ля крыніцы», «Вяселейка», «Танчым падаўнейшаму», «Каму пашанцуе, той і станцуе», «Да свайго роду – хоць праз ваду». В мае 2016 года в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта «Строчицы» было показано театрализованное представление с танцами, песнями и играми под названием «А калі што якое, дык што тут такое», созданное на основе белорусского фольклора с использованием произведений разных видов народного художественного творчества.

В репертуаре Ансамбля присутствуют номера, в которых представлены образцы всех жанров белорусского хореографического фольклора: хороводного, танцевального и жанра импровизационных плясок. Например, рассматривая последнюю по времени представления фольклорную программу коллектива «Да свайго роду – хоць праз ваду», можно назвать хороводы «Наросу» и «Мастымасціць», традиционные танцы «Прасцяк», «Мяцеліца», «Шуплядка», «Расыпуха», польки «Праз нагу», «З падкіндэсам», городской бытовой танец «Шматфігурны вальс» и хореографические композиции «Мядзвездзь», «Гульня у птушкі», «На кіёчку» в жанре импровизационной пляски.

Основу состава Ансамбля кафедры хореографии составляют студенты одной академической группы, обучающиеся на направление специальности «народный танец», которые на протяжении обучения в университете изучают номера, входящие в «золотой фонд» коллектива, и вносят свой вклад в его обогащение.

Важно подчеркнуть, что большинство номеров репертуара создаются на учебной дисциплине «Искусство балетмейстера», преподавание которой осуществляет руководитель студенческого коллектива – профессор БГУКИ С.В. Гутковская.

Постановочная работа по созданию хореографических композиций концертных программ основывается на материале белорусского народного - сценического танца. Отдельные номера сочиняются на основе современной хореографии и пластики, но и они, как правило, опираются на музыкальный материал белорусских композиторов или групп белорусской народной музыки. Художественный замысел чаще всего связан с историей, фольклором, мифологией белорусского народа.

Среди тематических программ выделяются следующие: «Сезоны: знаёмае і таямнічае», «Ад зямлі да зор і сонца», «Насустрэч пачуццям і думкам крылатым».

Рассмотрим подробнее тематическую программу «Насустрэч пачуццям і думкам крылатым», представленную в 2021 году на сцене Музыкального академического драматического театра, которая составлена из выпускных балетмейстерских работ участников коллектива. В неё входили яркие хореографические композиции разных жанровых направлений, сочиненные на музыкальном материале разнообразных стилей для создания контраста в общем контексте. Номера сочинены в форме соло («Молитва»), дуэтов («Надёжное плечо», «Дзяволя»), камерных («Каразель», «Непосильная ноша», «Тое маю, што у руках трымаю») и массовых танцев («Каму вечар, каму вечарына», «Узлы судьбы», «Калядоушчыкі»), а также разным исполнительским составом: мужским («Дружина», «Бег времени», «Мастеровые», «Бортніцкія справы»), женским («Траецкая панна»).

При создании концертных композиций Ансамбль также активно использует выразительные средства современного танца. Например, коллективом были подготовлены и с успехом показаны программы «Новый танец» и «Танец и современность». Однако такие номера в основном

сочиняются как конкурсные работы, с целью участия в творческих соревнованиях и проектной деятельности. Так для показа в Княжестве Монако на фестивале Изящных искусств «Музыка, графика, танец» коллективом была подготовлена программа «Chance!».

Коллектив – частый участник и обладатель престижных премий Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC).

В 2022 году Ансамбль завоевал Специальную премию XXIII IFMC - «Перспектива» с конкурсной работой «Пыль», поставленной для государственного экзамена по «Искусству балетмейстера» выпускником Евгением Цыбулько.

Проведя анализ репертуара ансамбля кафедры хореографии БГУКИ под руководством Светланы Гутковской, можно сделать определённые выводы. Во-первых, в результате насыщенной деятельности коллектива в разных направлениях хореографического искусства, студенты – участники коллектива основательно изучают народное танцевальное творчество своего народа, проводя при том серьёзную исследовательскую работу по его изучению. Во-вторых, они профессионально осваивают белорусскую народно-сценическую хореографию. В-третьих, осваивая базовые движения разных направлений современного танца, знакомятся с его основным лексическим модулем. Благодаря всем этим аспектам участники ансамбля являются разносторонними исполнителями, владеющими разными стилями и активно готовят себя к балетмейстерской деятельности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Чурко, Ю. М. З узаемнайцеплынёй / Ю.М. Чурко //Мастацтва. – 2021. – № 1 – С. 34 - 37.