

3. Атес, А. Метод актерского мастерства: руководство для исполнителей [Электронный ресурс] / А. Атес. – Режим доступа: <https://www.backstage.com/magazine/article/the-definitive-guide-to-method-acting-65816>. – Дата доступа: 14.03.2023.

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С. Станиславский. – Азбука, 2015. – 46с.

5. Лола, К. Метод Ли Страсберга: Сборник упражнений по актерскому мастерству / К. Лола. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2018. – 33с.

Стрига-Витковская В.В., магистрант
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бабич Т.Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГРИМА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

Грим, являясь одним из ведущих компонентов образа, играет большую роль в спектакле. Грим помогает раскрывать характер роли актера, помогает ему в работе над ролью. Грим меняется в зависимости от метода режиссерской работы над спектаклем, оформлением, а также от игры артиста. Работу над ним можно поделить на два этапа: нахождением грима и его выполнение.

Грим можно разделить на «реалистический» и «условный». Основная цель реалистического грима – достижение высокой степени жизнеподобия изображаемого персонажа. Здесь можно выделить целый ряд направлений грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный. Наиболее распространенными характерными гримами являются такие, которые помогают выявить главенствующие черты характера персонажа: злобу, зависть, скупость, жестокость, легкомыслие, глупость и другие. Перед тем, как приступить к реализации характерного грима, нужно очень тщательно разобраться в содержании роли, определить мировидение персонажа, осознать

его отношение к окружающему. И внешние признаки (возраст, национальность) разумеется, имеют значение для наружности, но в первую очередь необходимо конкретно определить характер, внутреннюю сущность образа, для того чтобы очень тонко, кратко и выразительно подчеркнуть это гримом. Грим персонажей должен соответствовать сценическому образу всего спектакля в целом, он должен быть так органически связан с декорациями и костюмами, дабы все оформление спектакля было цельно и напоминало картину, написанную кистью одного художника, в одной определенной манере. При разработке реалистического грима часто невозможно ограничиваться изменением лица, гримируются все открытые участки тела – руки и область декольте.

Принципы условного грима основаны на отказе от реалистических традиций, на приукрашивании отдельных черт, особенностей, качеств персонажа. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный, сказочный или фантастический.

Также грим можно разделить на живописный и объёмный (пластический). Живописные приёмы грима предполагают применение только красок для имитации объёма – необходимые впадины и выпуклости попросту рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Такой грим используется для театра и сцены.

Объёмный грим предполагает применение наклеек, подтяжек, а еще постижёрных изделий (усы, бороды, парики). Они очень значимы для создания образа. Производство накладных усов или бород – это очень кропотливый процесс, требующий много времени и аккуратности.

Также часто для видоизменения прикуса применяются даже вставные челюсти и накладные клыки, изготовленные из стоматологических материалов. В настоящее время понятие объёмного грима тесно связано с понятием пластического грима.

Пластический грим полагает наклеивание на кожу различных накладок. Основные материалы для их изготовления – разные виды силикона, латекса

(как правило, вспененного), желатиновые смеси, полиуретаны, и прочие гибкие материалы. Раньше часто применялся вспененный латекс, но на сегодняшний момент его вытесняет силикон. Все детали этого грима максимально приближают к человеческой коже, что позволяет применять данный грим в кино.

Грим для театра зачастую бывает небрежным, играющим на контрастах, потому что основная его задача – показать живой образ, который будет несложно рассмотреть даже с балкона. В то время как грим для кино – это виртуозная работа художника, недостатки которого при профессиональном освещении не должны зафиксировать даже самые современные камеры.

Во времена активного развития кинематографа, будущее классического театра было под угрозой. Но, как менялся всякий вид искусства, пробуя новые формы и повинувшись веяниям времени, так изменился и театр, научившись быть живее кинематографа. Таким образом, театр претерпел большие изменения. Следует подметить, что термин «современный» не обозначает привязку ко времени, но обозначает альтернативу классическому театру. Классический театр продолжает существовать и востребован своим зрителем. Особенности грима в современном театре, в первую очередь, заключаются в применении новых технологий гримирования. В настоящее время, очень часто можно увидеть в спектаклях пластический грим и спецэффекты, которые, по большей части, являются кинематографичными. Классический же театр продолжает следовать традициям. Грим и образы классического театра просты и лаконичны. Классический театр не ставит перед собой цели представить зрителю яркое, красочное шоу.

В современном театральном искусстве грим весьма многообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а еще физических данных актера и его пластической трактовки образа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кихоу, Винсент Дж.-Р. Техника работы профессионального художника-гримера / Винсент Дж. – Р. Кихоу ; [пер. с англ. – Е. Б. Межевитинов]. – Перераб. изд. - М. : ГИТР, 2003. – 302 с.
2. Сорокина, Т. А. Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии / Т. А. Сорокина. – Москва : Экон-Информ, 2012. - 142 с.
3. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа / Ирина Сыромятникова. – Москва : РИПОЛ классик, 2004. – 266 с.

Стрижко М.Л., студент 430 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Юхновец Т.С.,
старший преподаватель

**ТЭХНАЛАГІЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ СТВАРЭННЯ
ЭЛЕКТРОННАЙ КАЛЕКЦЫІ Ў БІБЛІЯТЭЦЫ
СПОСАБАМ АЛІЧБОЎКІ**

Асноўнай крыніцай для стварэння электронных калекцый бібліятэкі з'яўляецца фонд самой бібліятэкі. Ю. М. Сталяроў – вядомы вучоны фоназнаўца – з'яўляецца аўтарам шэрагу прац аб сутнасці бібліятэчнага фонду і яго месцы ў сістэме «бібліятэка» [7; 8; 9 і інш.]. Трэба заўважыць, што раней бібліятэку ўспрымалі як месца, дзе захоўваюцца кнігі, інакш кажучы, фонд уяўляў яе сутнасць. Пазней фонд стаў адной з падсістэм бібліятэкі, галоўная задача якога – захаваць у сабе ўсе дакументы бібліятэкі і задаволіць інфармацыйныя запыты карыстальнікаў.

На сённяшні дзень, калі інфармацыйныя тэхналогіі так далёка ідуць наперад, бібліятэчны фонд усё яшчэ бярэ за галоўную мэту – захаваць дакументы, але сама форма захоўвання ўжо часткова змянілася. Дзякуючы