

4. Решетникова, О.В. Сетевые библиографические ресурсы библиотек как часть общей информационной среды / О.В. Решетникова // Библиография. – 2020. – № 2. – С. 3-15.

Соколов А.Ю., студент 312 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Сочнева Е.С.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Особенность формирования музыкальной культуры в процессе социально-культурной деятельности имеет непосредственное влияние на развитие личности подростка. Проблема развития музыкальной культуры не нова, но до сих пор актуальна в социально-культурной сфере. Музыка – один из самых совершенных видов искусства, тончайший инструмент духовного взаимодействия. [5]

Главной задачей музыкальной культуры является формирование интересов, вкусов, воображения и эстетики в подростковом возрасте. Этот вид искусства является мощным инструментом воздействия на индивидуальное и общественное сознание. Оно концентрирует в себе духовную энергию различных культур, создает прочные временные и пространственные связи, вовлекает личность в активный диалог, обогащая ее внутренний мир, формируя эмоциональную, интеллектуальную сферу и мировоззрение.

Культура – понятия, взгляды, обычаи, праздники и особенности поведения, общие для большой группы людей и передающиеся из поколения в поколение. С философской точки зрения культура – это не просто сумма вещей и идей, которые нужно только эмпирически идентифицировать и

описать, а вся созданная объективная реальность, воплощающая в себе наши собственные силы и отношения. [3]

Культурная деятельность – это деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.

В широком смысле социально-культурную деятельность следует рассматривать как исторически обусловленный, педагогически направленный и общественно востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия между индивидами и социальными группами в интересах развития каждого члена общества. [2]

Социально-культурная деятельность – это определенная система идей и представлений, отражающая цели и функции государственной политики в сфере культуры и досуга, определение путей, методов и средств их реализации в условиях современного общества. В. Туев определил социально-культурную деятельность "как организуемый социальными институтами процесс приобщения человека к культурным ценностям общества и активного включения самого человека в этот процесс".

Подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в обществе, познание норм поведения и общения. Изменению подвергаются все сферы жизни подростка, а сам процесс протекает двойственно и противоречиво. В ходе общения вырабатываются навыки социального взаимодействия, увеличиваются социальные роли подростка, расширяется представление о собственной личности. [1]

В современных условиях ориентиры подростков в сфере музыки формируются под влиянием массовых коммуникаций и общения со сверстниками. Подростков в музыке интересуют сильные, яркие личности, преодолевающие любые трудности и выходящие из них победителем. Неотъемлемой частью формирования музыкальной культуры также является

познание прекрасного в жизни, природе, моральных взглядах и поведении человека.

Формы социально-культурной деятельности позволяют точно определить наилучший подход к формированию музыкальной культуры у подростка.

Нередко к формам относятся и разновидности самодеятельных коллективов: кружки, школы, студии, группы, курсы, секции, любительские объединения, клубы по интересам и т.д.

Вполне приемлемым является деление форм на массовые, групповые, коллективные и индивидуальные. Совокупность массовых форм складывается при этом из таких форм, как устно-презентивные (лекции, встречи, вечера вопросов и ответов); художественно-публицистические (вечера, массовые представления); художественно-зрелищные (концерты, спектакли, кинопоказы, видеодемонстрации, выставки, смотры, фестивали); беседно-дискуссионные (обсуждения, диспуты, конференции); обрядово-праздничные (обрядовые торжества, праздники, балы, карнавалы, массовые гуляния); состязательно-игровые (массово-затейные программы, игровые конкурсы, турниры, олимпиады); экскурсионно-туристические (экскурсии, походы, экспедиции и т.д.).

В процессе формирования музыкальной культуры происходит комплексное развитие творческих способностей и созидательности, формирование личности в целом. Существуют следующие функции музыкальной культуры: формирующая, когнитивная, воспитательная, мотивационная и эстетическая.

В широком понимании выделяются различные элементы в структуре музыкальной культуры: 1. Музыкальные ценности, создаваемые и транслируемые в социуме. 2. Разные виды деятельности по производству, хранению, трансляции, воспроизведению, восприятию музыкальных ценностей и произведений; 3. Социальные институты и учреждения,

занимающиеся разными видами музыкальной деятельности; 4. Личности, занимающиеся созданием, распространением, исполнением музыки.

Включение подростков в различные виды художественно-эстетической деятельности в процессе организованной КДД пробуждает у них творческую активность, а их непосредственное участие в творческой деятельности способствует целенаправленному развитию эстетического творчества. [4]

Таким образом, музыкальная культура является важной частью жизни подростков. Она определяет стиль их жизни, проявляет индивидуальность, способствует общению, организованности и проявлению самостоятельности. Музыкальная культура развивается посредством социально-культурных форм.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гамирова, В. С. Психолого-педагогическая характеристика коммуникативного развития подростков / В. С. Гамирова // . – 2018. – № 27. – С. 12-16. – EDN XTLVNI.
2. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
3. Межуев, В.М. Культура как проблема философии / В.М. Межуев // Культура, человек и картина мира. – М.: Наука, 1987.
4. Синькевич, Т. Е. Культурно-досуговая деятельность как средство формирования эстетических потребностей подростков / Т. Е. Синькевич. <http://repository.buk.by:8080/bitstream/handle/123456789/3663/KUL%27TURNODOSUGOVAYA%20DEYATEL%27NOST%27%20KAK%20SREDSTVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
5. Щербакова, А. И. Музыкальное искусство как инструмент духовной коммуникации и самосозидания / А. И. Щербакова // . – 2015. – Т. 14, № 6(133). – С. 66-72. – DOI 10.17922/2071-5323-2015-14-6-66-72. – EDN VPLGVP.