

РАЗНОВИДНОСТИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ГОНЧАРНОЙ КЕРАМИКИ

Керамика является важной и значимой частью белорусской культуры и одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Наиболее ранние находки керамических изделий на территории современной Беларуси относятся к эпохе неолита. Со II тыс. до н.э. люди начали изготавливать плоскодонную посуду, а благодаря изобретению гончарного круга в X в. стало возможным изготовление изделий разнообразной формы [2].

Первые керамические изделия выполняли утилитарную функцию и предназначались для бытовых потребностей – в качестве емкости для приготовления еды, ее хранения или транспортировки. Исходя из этих функций и формируется разнообразие разновидностей гончарной посуды [1].

Горшок является самым распространенным гончарной посуды, в которой готовили еду. Горшки имеют круглую выпуклую форму с зауженным дном. Мастера изготавливали такую посуду с крышками и двумя ручками. Первые глазурованные горшки имели петлеобразную ручку и появились в конце XV в. К XVI – XVII вв. данный вид изделий получил большую популярность в быту [1, с. 24].

К данной разновидности посуды относится и горшок-венчик диаметром 15-20 см. В начале XVI – середине XVII вв. декор в основном наносился по плечикам (верхняя выпуклая часть) горшка. Орнамент был в виде сетки из ромбов, елочки, в виде зигзагов ленты и др. У глазурованных горшков ширина ручки-уха с бороздкой посередине была 1,5-2 см. Крепилась она к краю венца, ближе к наибольшему диаметру. Также встречались толстостенные горшки, изготовленные из глины с примесью песка и дресвы (опилки, мелкого щебня

и т. д.), часто со сплошным рифлением по форме. Внутреннюю поверхность горшков народные мастера покрывали толстым слоем стекловидной глазури зеленого или коричневого цвета. Высота такой посуды была приблизительно 25-30 см. Параметры дна горшков обычно укладывались в интервал 8-12 см, при этом стенки придонной части равномерно расширялись. Размер венчика по диаметру всегда был шире дна в 2-2,5 раза [1, с.30].

«Обедники» – небольшие горшочки для доставки еды в поле, которые были полярным изделием у крестьян во время сенокоса или жатвы. Обедники имели дугообразную ручку сверху или небольшие ушки по бокам посуды. Разновидность такого сосуда называлась «спарыши» или «близнята», «двойники». Они состояли из двух, реже трех или четырех горшков, прикрепленных боками друг к другу, объединенные единой ручкой. Иногда между горшочками помещалась еще солонка [3].

Жбан – это высокий глиняный сосуд, сужающийся кверху, имеющий ручку и носик-слив. Использовался для питьевых жидкостей. Диаметр горлышка жбана был не менее 11-12 см. Жбаны конца XVI – XVII имели лентоподобные ручки. Ручки обычно крепились чуть ниже венца. Самые ранние изделия покрывались с двух сторон зеленой или коричневой глазурью. В начале XVIII – XIX в. глазурь наносилась по горлышку сосуда с наружной стороны. Обычно жбаны декорировали орнаментом по горлышку и по плечу. Декорировали их техникой рифления, использовали сетчатый орнамент, а иногда комбинацию рифления и сетки в различных вариантах [4].

Гладыш по форме напоминает жбан, но не имеет ручки и носика. Даная посуда использовалась для молока, сметаны, сыворотки. Диаметр горлышка обычно не превышал 11-12 см, горлышко чаще всего имело форму раструба. В основном декорировали изделия с помощью техник дымление и лощение. В XIX – XX вв. этот вид посуды покрывали глазурью только внутреннюю сторону, для того, чтобы не скользила рука [4].

Гляк имеет шарообразную форму, узкое горлышко и плоское дно. Он относится к виду тарной утвари. Данная посуда применялась для переноски

меда, подсолнечного масла, кваса, пива и вина. Горлышко имело диаметр 4,5-5 см. Эти изделия глазурировали зеленой, коричневой глазурью (коричневую глазурь использовали реже). Горлышки гляка бывают круглые или имеют носик-слив. На территории Центральной Беларуси гляк изготавливался с четырьмя или восьмью ручками [4].

Макотра – это вид глубокой глиняной посуды с круглым дном и широким устьем, диаметр которого гораздо больше диаметра дна. Макотра была глазурированной и неглазурированной. Посуда, которая не покрывалась глазурью и имела толстые стенки (толщина стенок 1-2,5 см), использовалась для растирания мака, семян (льняных, конопляных), творога, яичных желтков. Макотру, которую глазурировали, использовалась при взбивании теста для блинов и приготовления салатов. Макотрами пользовались для приготовления еды в печи, иногда к ней приделывали ручку-ухо. Такой вид посуды применяли и как столовую. В конце XVI – начала XVII в. встречаются два варианта данной посуды: большие неглазурированные макотры с шершавыми стенками (диаметр устья 25-35 см) и такие же размеров глазурированные с небольшим венцом до 14-15 см. Чаще всего глазурь при изготовлении посуды использовалась зеленого цвета и покрывали ей внутреннюю часть изделия. Внешняя сторона иногда украшалась одной или двумя рифлеными полосками или волнами [1, с. 24].

Глазурированные макотры конца XVI – начала XVII в. обладают усеченно-конусной формой, а их венец оформляется в виде карниза или просто внешне асимметричного утолщения с горизонтально срезанным краем. Они имели массивные стенки, диаметр венца был в основном 25 – 30 см. Макотры XVIII – XIX вв. сохраняют предыдущую форму, но с дополнением простого закругленного края венца в виде внешнего асимметричного утолщения [4].

Рынки (появились на территории Беларуси в конце XV в.) имели приплюснутую поверхность со слегка отогнутыми стенками и напоминали сковороду, стояли они на трех ножках, имели ручку-ухо или втулку для деревянной ручки. Данная посуда использовалась для жарки продуктов в печи.

Рынки всегда имели пиаловидную форму с утолщенным округленным венцом. С середины XVII – начала XVIII в. встречаются изделия глубиной до 12 см. Обычно эта посуда имеет одну или две ручки-уха, а также приблизительную высоту ножек 10 см. Посуда этого вида в большом количестве была найдена во время археологических раскопок на территории Ольшанского, Мирского и Мстиславльского замков. Обе ее разновидности имели крышки. Чаще всего они обхватывали утварь сверху. В основном рынках изнутри покрывалась зеленой или рыжей стекловидной глазурью [4].

Миска имеет размер стенок и диаметр венца не превышающий 20 см. В XVI – XVII вв. в большинстве случаев середину миски покрывали коричневой или зеленой глазурью. В Беларуси встречались миски с узким бортиком, отогнутым горизонтально и миски с вертикальным бортиком, который через приступ в 1,5 – 2 см переходит в дно. На территории Центральной Беларуси в XVII в. наиболее распространенными были миски с отогнутыми неширокими бортиками. Сам отогнутый бортик иногда был толще стенок самой утвари. Миски можно разделить по размерам на две группы: с диаметром венца до 25 см и 30-40 см. Высота мисок – 10-15 см. Изделия с отогнутым бортиком декорировались по его поверхности волнообразным орнаментом. У многих из них на дне был в основном расположен орнамент в виде концентрических кругов или цветов [4].

Тарелка всегда богато декорировалась мастерами. Бортики декорировались сеткой, состоящей из ромбов, а иногда наносились зигзагообразные полосы или составленные из них фигуры, расположенные по кругу, отпечатки столбиков от квадратиков или рисунки, расходящиеся от центра в виде лучей. Сетка часто сочеталась с рифлением [4].

Латка напоминает форму мисок и имеет похожие пропорции. Диаметр ее венца почти равен высоте и в 2-2,5 раза превышает диаметр дна. Она предназначена для жарки пищевых продуктов. Первые глазурованные латки зафиксированы в VII в. До XVI в. их украшали орнаментом, различным для каждого региона Беларуси. На стенках данного вида посуды XVIII в.

выразительно видны бороздки от пальцев гончара. Латки очень популярны были XVII – XIX вв. в восточной и северо-восточной Беларуси [4].

Баклаги на территории Беларуси использовались в XVI – XVII вв. в качестве посуды, предназначенной для переноски жидкости. Баклаги бывают двух видов: с овальными и круглыми формами. У них имелись две петлеобразные ручки по бокам, а через них протягивалась веревка, которая крепилась к поясу. Круглые баклаги были диаметром от 14 до 15 см при толщине до 7 см. Овальные были немного больше (диаметр 20 см) и чаще всего с приплюснутым дном. У круглых баклаг имелись четыре маленькие шароподобные ножки. Баклаги украшались по форме несколькими концентрическими кругами, спиралью или волнистым орнаментом, который создавал круг, напоминающий изображение солнца [4].

Кубок – посуда, предназначена для питья. Кубок имеет форму усеченного конуса. Чаще имеет параметры диаметра 7-9 см, реже 10 см, дно 4-5,5 см при высоте до 10 см. Часто кубки имеют орнамент в виде двух параллельных рядов рифленых полос, или сеткой из ромбов, квадратов и треугольников, который располагается по плечикам. Однако в XVIII в. эта посуда не декорировалась, а глазурь наносилась только на внутреннюю поверхность посуды. С внешней стороны бокалы глазуровались только до небольшого диаметра формы, но изредка встречаются полностью глазурованные бокалы конца XVI – XVII вв. [4].

Таким образом, виды изделий белорусской гончарной керамики, известные с глубокой древности, актуальны и по сей день, т.к. их функциональность, декоративная сдержанность, геометрическая простота и изящная форма может с легкостью вписаться и в современный интерьер. Современными белорусскими гончарами, занимающимися воссозданием и популяризацией народной гончарной керамики, являются Т. Васюк, В. Тромза, Т. Тромза, А. Неклюдов и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беларуская паліваная кераміка X – XVIII стст. / Пад рэд. Г. В. Штыхава. – Мн .: Навука і тэхніка,1993. – 183с. : іл.
2. Жук, В. И. Современная белорусская керамика / В. И. Жук // Наука и техника. –1984. – 168 с.
3. Студопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studopedia.org/9-36254.html>. – Дата доступа: 21.02. 23.
4. Ozlib.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ozlib.com/943243/iskusstvo/vidy_traditsionnoy_belorusskoy_goncharnoy_keramiki. – Дата доступа: 19.02. 23.

Силкина А.А., студент 112 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Рогачёва О.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

МУЗЫКАЛЬНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ**КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ**

Благодаря развитию технического прогресса музыкальный материал сегодня стал доступен и музыкальное искусство во многом превратилось в привычный звуковой фон жизни. Среди современных форм досуга значительную роль играет популярная музыка. К наиболее востребованным жанрам среди подростков относятся такие направления как: поп, диско, техно, рок. Их функции в повседневной жизни разнообразны: они охватывают спорт, средства массовой информации, искусство, политику, образ жизни и идентичность. Популярная музыка настолько укоренена в повседневной жизни, что трудно представить себе социальный контекст, в котором она каким-то образом не фигурирует.

Музыкальные вкусы большей части общества формируются под воздействием интернет-технологий, теле-видео, аудио трансляций. Следует