

Сазанович Д.С., студент 117 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Старикова В.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Традиционно публика привыкла воспринимать концерты вживую, особенно если мы говорим о старшем поколении слушателей. Но в XXI веке, в связи с быстрым развитием технологий мы не можем представить себе музыкальную жизнь без интернета и современных гаджетов: смартфона или ноутбука. Эти вещи делают наше существование и познание мира намного проще, чем это было буквально 15 лет назад. Тема современных технологий затрагивает все сферы деятельности человека, в том числе и культурную. С каждым годом создаются и развиваются различные художественно-творческие проекты для распространения музыкального искусства в виртуальном или цифровом пространстве.

Одним из первых, кто выступал ярким сторонником визуализации акта музицирования был Герберт фон Караян. Имея контракты с крупнейшими видео- и звукозаписывающими фирмами: Deutsche Grammophon, EMI, Decca, Sony – Г. Караян оставил обширную дискографию видеофильмов оперных спектаклей и множество экранных воплощений музыкальных произведений для симфонического оркестра. Е. Тараканова пишет: «Среди видеозаписей опер, в которых Г. Караян был музыкальным руководителем, – сочинения В. А. Моцарта (“Дон Жуан”), Р. Вагнера (“Золото Рейна”), Р. Штрауса (“Кавалер розы”), Ж. Бизе (“Кармен”), Дж. Верди (“Отелло”, “Трубадур” и др.), П. Масканьи (“Сельская честь”), Р. Леонкавалло («Паяцы»), Дж. Пуччини («Богема», «Мадам Баттерфляй»). Данный список включает работы других режиссеров, записи прямых оперных трансляций и фильмы на основе спектаклей (нередко, с фрагментами натуральных съемок), где Г. Караян выступал в качестве режиссера. В

этом ряду: «Кармен» (1967), «Паяцы» (1968), «Отелло» (1973), «Золото Рейна» (1978). Завершает оперную дискографию Караяна запись спектакля Зальцбургского фестиваля «Дон Жуан» В. Моцарта, осуществленная фирмой Sony» [1, С. 108]. Таким образом, если на протяжении творческого пути Г. Караяна фильмы с его участием нередко получали неодобрение критиков, как «суррогаты» искусства и техники, то сегодня в век развития интернета и медиа, появления множества экранных воплощений музыкального искусства, становится понятно, что деятельность Г. Караяна, как режиссера-постановщика фильмов о музыкальном исполнительстве стала примером нового видения аудиовизуальной интерпретации музыкального искусства.

Появление и дальнейшее развитие носителей цифровой информации, а также аудио- и видеозаписывающей аппаратуры способствовало появлению новых форм распространения музыкального искусства, что привело к реорганизации систем функционирования концертных залов, обретя кроме традиционных форм концертной деятельности новое виртуальное пространство. Одновременно с этим стремительно начал развиваться интернет, который берет свой путь становления еще с 1961 года. Не прошло и полвека, как интернет стал одной из важных составляющих в жизни современного человека. Благодаря ему мы можем совершать различные коммуникативные действия на расстоянии: общаться по видеозвонку, передавать файлы и информацию через файлообменники, просматривать и прослушивать видео и аудиозаписи через видеохостинг и музыкальный стриминговый сервис. Интернет является основным толчком в глобализации информационного пространства, что дает нам неограниченный обмен культурными ценностями различных регионов мира. Именно это и стало причиной появления виртуальных концертных залов.

Первый виртуальный концертный зал в мире, который называется «Digital concert hall» открыла Берлинская филармония в 2008 г. С этого времени виртуальные концерты стали звучать на цифровых носителях для всех желающих, независимо от геолокации слушателя. Для воспроизведения около 40 прямых трансляций с концертов и получения доступа к видеоархиву с более чем

190 записями концертов музыки западноевропейских, русских, американских и других композиторов, осуществленные в период 1966–2023 гг., требуется приобрести подписку на сайте «Digital concert hall» Берлинской филармонии. Также на сайте есть различные образовательные программы Берлинского филармонического оркестра, которые транслируются бесплатно. В сезон 2013/2014 гг. Берлинская филармония выпустила мобильное приложение «Digital concert hall», которое стало доступно на устройствах с IOS и Android, что является ключевой точкой в развитии подобного рода концертных залов. Переработка интерфейса позволила пользоваться навигацией сайта с помощью сенсорного экрана, что сделало доступ ко всем эфирам и записям концертного зала более удобным для пользователей.

Одним из самых знаковых проектов в сфере виртуальных концертных залов в России стал проект Министерства культуры Российской Федерации «Всероссийский виртуальный концертный зал». Проект начал реализовываться в ноябре 2014 г. под патронажем министра культуры Российской Федерации В. Р. Мединский, который объявил о нем, как о приоритетном направлении развития концертной культуры. Этот проект дал возможность побывать на концертах филармонии в специально оборудованных залах, оснащенных современной техникой, куда поступает прямой сигнал из главных концертных залов России. Но сама идея создания виртуального концертного зала начала разрабатываться в 2005 г. в Свердловской филармонии, а в 2009 г., за пять лет до того, как стартовал федеральный проект, Свердловская филармония запустила первые трансляции. Концертный зал которой оборудован восемью камерами (три находятся на сцене и пять в зрительском зале) и двадцатью четырьмя микрофонами (схема расположения микрофонов изменяется в зависимости от состава исполнителей). Все концерты проводятся в режиме онлайн и с помощью специально оборудованного помещения, куда поступает трансляция, можно полностью окунуться в мир музыки почувствовав зал, сцену, зрителей.

Сейчас количество виртуальных залов в России растет, каждый год открываются около 80 точек, где идут трансляции концертов музыки всех

композиторов и эпох. Это дало возможность слушателям, живущим за много километров от центральных филармоний присутствовать на концертах наравне с жителями областных центров.

Система виртуальных концертных залов была выстроена по традициям обычного концертного зала – планирование показов, вовлечение слушателей, техническая организация трансляций. Первыми площадками концерта стали библиотеки, амбассадорами – местные жители, которые взяли на себя миссию распространять классическую музыку среди земляков. На данный момент виртуальные концерты имеют большой спрос, тем самым привлекая внимание людей к областным филармониям и мотивируя их сблизиться с творчеством вживую.

Развитие виртуального или цифрового мира подтолкнула пандемия COVID-19. В связи с закрытием в этот период кинотеатров, музеев, концертных залов, локдаун нанес сокрушительный удар по сфере культуры и развлечений, но выйти из этого положения помог интернет. Большое количество артистов начали давать концерты онлайн, прямо из своего дома. Стали проводиться и транслироваться живые концерты в залах без публики. Большое количество людей принялось посещать сайты филармоний и следить за концертной жизнью онлайн. Вышеупомянутый Берлинский филармонический оркестр во время разгара пандемии сделал «Digital concert hall» бесплатным, тем самым привлекая внимания огромных масс общества к виртуальной культуре. Metropolitan Opera дала возможность покупать, а также дарить билеты на свои онлайн концерты, что дало возможность в условиях пандемии приглашать друг друга на своего рода свидание. Спустя некоторое время виртуальные концерты вошли в привычный обиход людей.

Белорусская государственная филармония постепенно перенимает опыт стран соседей в виртуальном концертном пространстве. На сайте филармонии можно найти вкладку «Культура-online» на которой в рамках концерта представлены все ведущие коллективы Республики Беларусь, такие как: Государственный академический симфонический оркестр, Государственная

академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Государственный камерный оркестр, Государственный камерный хор, Национальный академический оркестр народных инструментов им. И. Жиновича, а также опубликован концерт «Зямля пад белымі крыламі» заслуженного коллектива Республики Беларусь фольклорной группы «Купалинка». Записями концертов таких отечественных композиторов, как Г. Горелова, Д. Смольский, А. Атрашкевич, В. Кузнецов и других можно насладиться на канале Белгосфилармонии в видеохостинге «Youtube». Это означает то, что перенос культуры в виртуальное пространство неизбежно касается и нашей страны, тем самым подтверждая необходимость идти в ногу со временем и использовать глобализацию интернета и инновационные технологии в культурной сфере развития Беларуси, что способствует сохранению самобытной национальной культуры, особенностей музыкального восприятия белорусским народом мировой классики.

Таким образом, появление виртуальных концертных залов – это эволюция в мире музыкальной культуры, которая главным образом показывает неизбежность использования инноваций во всех сферах жизни людей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Тараканова, Е. М. Опера и мультимедиа : фильм-опера и мастера западноевропейской режиссуры / Е. М. Тараканова. – М. : Государственный институт искусствознания, 2022. – 167 с.
2. Всероссийский виртуальный концертный зал [Электронный ресурс] // Московская филармония. – Режим доступа: <https://meloman.ru/virtualnyj-koncertnyj-zal/>. – Дата доступа: 05.03.2023.
3. История виртуальных концертных залов Свердловской филармонии [Электронный ресурс] // Культура Урала. – Режим доступа: <https://uralcult.ru/articles/story/i146259/>. – Дата доступа: 05.03.2023.
4. The Berliner Philharmoniker Digital Concert Hall Expands [Электронный ресурс] // Musical opinion. – Режим доступа: <https://www.musicalopinion.com/berliner.html#:~:text=Launched%20in%202008%2>

C%20the%20Digital,sound%20and%20HD%20video%20quality. – Дата доступа:
05.03.2023.

Свиридова А.Д., студент 431 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Вайцехович Н.Ю.,
кандидат педагогических наук

СЕРВИСНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ ПОРТАЛОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Современные информационно-коммуникационные технологии позволили автоматизировать все этапы работы с пользователями, а также изменили традиционные библиотечные сервисы. Библиотеки активно создают собственные сайты, которые помогают формировать позитивный имидж учреждения, привлекают внимание к имеющимся информационным ресурсам и оказываемым услугам, а также обеспечивают привлечение новых заинтересованных пользователей.

На сегодняшний день наибольший интерес вызывают библиотечные интернет-порталы, которые предоставляют широкие навигационные возможности и являются наилучшей площадкой для представления электронных информационных услуг.

По определению С. В. Затылкина, «интернет портал – это крупный веб-сайт, организованный как многоуровневое объединение различных ресурсов и сервисов, обновление которых происходит в реальном времени» [4]. Сайты такого типа имеют сложную структуру и навигацию, а также содержат различные интерактивные сервисы.

А. Т. Солодков выделил в структуре библиотечного интернет-портала три главных блока:

– первый блок содержит информацию о самой библиотеке (адрес, контакты, режим работы, поиск по сайту, виртуальная экскурсия и т.д.);