

Ходьба имеет большую эффективность и безопасность, чем бег. Занятия ходьбой, в отличие от других видов спорта, доступны людям, имеющим проблемы со здоровьем и лишним весом, они способствуют снижению веса и улучшению здоровья людей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Оздоровительное значение ходьбы как метода профилактики заболеваний и увеличения продолжительности жизни человека / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://www.rmj.ru/articles/> (дата обращения: 07.01.2023).

2. Мотцулев М.Г., Егорычева Е.В. Оздоровительная ходьба как часть здорового образа жизни / Мотцулев М.Г., Егорычева Е.В. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=19431> (дата обращения: 07.01.2023).

3. Мискевич, Т.В. Оздоровительная ходьба [Текст] / Т. В. Мискевич, Т. Е. Старовойтова. — Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2016 — 52 с.

Прусова А.Д., студент 502а группы
заочной формы обучения

Научный руководитель –Шелупенко Н.Е.,
кандидат культурологии

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ЯПОНИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Международное культурное сотрудничество является важным инструментом внешней политики государств, способствующим расширению границ взаимодействия в разных сферах деятельности. Руководствуясь принципом многовекторности внешней политики, Республика Беларусь развивает сотрудничество в сфере культуры с зарубежными партнерами на Востоке и Западе.

В 1992 году были установлены дипломатические отношения между Республикой Беларусь и Японией, что способствовало развитию всестороннего сотрудничества двух стран в сфере культуры. На протяжении тридцати лет международное культурное сотрудничество Республики Беларусь и Японии поступательно развивается и характеризуется расширением форм и направлений.

Важное значение в развитии отношений двух стран имеет взаимодействие в рамках Организации Объединенных Наций. Республика Беларусь и Япония в числе других стран присоединились к Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО и проводят значительную работу по включению объектов культурного наследия в «Список всемирного наследия ЮНЕСКО».

Развитию культурного сотрудничества Республики Беларусь и Японии способствует деятельность посольств и общественных объединений. Так, посольство Японии в Республике Беларусь регулярно проводит выставки, фестивали, конкурсы, недели современного японского кино, мастер-классы, которые демонстрируют лучшие образцы традиционной японской культуры и современного искусства. Посольство Республики Беларусь является организатором выступлений белорусских коллективов в городах Японии, литературных вечеров, выставок и других мероприятий, направленных на популяризацию белорусской культуры в Японии. При поддержке посольства Республики Беларусь группой молодых японцев создан интернет-ресурс «Диалог Беларусь-Япония», который содержит информацию о современной Беларуси на японском языке.

С богатым культурным наследием Японии, его традициями и достижениями в области культуры и искусства знакомят проекты, которые проводит общественное объединение Восточной культуры и традиций Хагакурэ действующее в городе Минске. Примером может служить мастер-класс по живописи могуфа «Весна на сердце», организованный в марте 2023 года [2].

Международный культурный обмен между Республикой Беларусь и Японией осуществляется посредством реализации культурных проектов, гастрольной деятельности отдельных исполнителей и творческих коллективов двух стран. В 2019 году в рамках культурного обмена в балетном спектакле «Анюта» Большого театра Беларуси принял участие Такатоши Мачияма. В 2018 году японское театральное самурай-шоу КАМУИ выступило в Национальном центре художественного творчества детей и молодежи города Минска. В 2020 году состоялись обменные выставки белорусских и японских художников: выставка «Беларусь» в городе Тачикава, выставка «Краски осени» в Минске.

Актуальным направлением сотрудничества Республики Беларусь и Японии является участие в международных фестивалях и конкурсах. В Республике Беларусь ежегодно проводится Международный кинофестиваль «Лістапад», участниками которого являются кинематографисты из разных стран, в том числе Японии. Так, в 2022 году, на XXVIII международном фестивале «Лістапад», были представлены фильмы японских режиссеров «Фуку Наси» и «Японец с голубыми глазами». В Токио в 2018 году, на Международном конкурсе хорового пения выступил камерный хор Республики Беларусь «Полифоника» и завоевал две серебряные награды [3].

Расширению двусторонних отношений способствует организация совместных культурных проектов. Важным событием в культурной жизни двух стран является фестиваль японской культуры «Японская осень в Беларуси», который проходит с октября по ноябрь при поддержке Посольства Японии в Республике Беларусь. Цель фестиваля — знакомство жителей Беларуси с японской культурой, расширение взаимопонимания, диалога культур. В рамках фестиваля проходят концерты, выставки, кинопоказы, лекции, мастер-классы и другие мероприятия.

В 2019 году в выставочном зале «LIBRA» в городе Минске прошла выставка японской графики. В экспозиции было представлено более 60 гравюр японских мастеров конца XVII — первой половины XIX века. В открытии

выставки приняли участие Посол Японии в Беларуси Хироки Токунага и руководство общественного объединения восточной культуры и традиций «Хагакурэ» [1].

В июне 2018 года в городе Токио при содействии Посольства Республики Беларусь в Японии состоялась Неделя белорусской культуры. Программа Недели включала лекции о культуре и истории Беларуси, выступления вокальных и хореографических коллективов, выставку книг, фотографий и сувениров из Беларуси, демонстрацию национальных костюмов. В апреле 2019 года при поддержке белорусских и японских парламентариев был проведен День культуры Республики Беларусь в Сендае.

Новый вектор развития сотрудничества Республики Беларусь и Японии в сфере культуры — расширение культурных связей городов-побратимов Сендай и Минск. Согласно договоренностям прошли Дни культуры Минска в Сендае, Дни японского мультфильма в Минске, были организованы обмены выставками-конкурсами детского рисунка, фотоэкспозициями, выставками настенных календарей. В Минске демонстрировались японские кимоно, подаренные Сендаем [4].

Таким образом, актуальными направлениями сотрудничества Республики Беларусь и Японии в сфере культуры являются: участие в деятельности международных организаций, международный культурный обмен, организация гастрольной деятельности, участие в международных фестивалях и конкурсах, совместная реализация культурных проектов, расширение культурных взаимодействий городов-побратимов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. БЕЛТА - Новости Беларуси // Выставка японской графики [Электронный ресурс]. — 2019. — Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/vystavka-japonskoj-grafiki-otkroetsja-22-ijulja-v-vystavochnom-zale-libra-v-minske-354969-2019/>. Дата доступа: 02.04.2023.

2. Общественное объединение восточной культуры и традиций Хагакуре // Мастер-класс по живописи могуфа [Электронный ресурс]. — 2023. — Режим доступа: <https://hagakure.by/articles/article?id=214>. Дата доступа: 04.04.2023.

3. Посольство Республики Беларусь в Японии // Белорусско-японское сотрудничество в гуманитарных сферах [Электронный ресурс]. — 2022. — Режим доступа: https://japan.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/edu_cult_sport/japan/. Дата доступа: 01.04.2023.

4. УП «Агентство «Минск-Новости» // ПОБРАТИМЫ. Минск и Сендай [Электронный ресурс]. — 2001. — Режим доступа: <https://minsknews.by/pobratimy-i-minsk-i-senday/?amp=1>. Дата доступа: 05.04.2023.

Пыжик А.А., студент 320э группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Навроцкая О.А.,
старший преподаватель

ДУЭТНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ШОУ-ПРОЕКТАХ (НА ПРИМЕРЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА)

В последние десятилетия интерес к танцевальному искусству многократно возрос. Подобная увлеченность танцем сохраняется и подкрепляется средствами массовой информации: проводится все большее количество танцевальных фестивалей и шоу-программ, транслируемых на телевидении.

Танец во всех его направлениях можно рассматривать как феномен медиакультуры, так, например, в массовой культуре значительное место занимает коммерческая хореография. Она представляет собой танцевальные