

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА В БЕЛАРУСИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Л. И А. ЕФРЕМОВЫХ**

Хореографическое искусство постоянно модернизируется, дополняется новыми проектами и насыщается инновационными технологиями.

Вопрос развития и новаторства в эстрадной хореографии стоит постоянно и неизменно на протяжении всего существования данной отрасли пластического искусства. Решение этой проблемы требует высокого мастерства: понимание аудитории, ощущение музыкального и хореографического материала, наличие профессиональных навыков и опыта работы. Одним из ярких примеров новаторства в эстрадной хореографии является творческий дуэт Александра и Людмилы Евремовых и созданная ими «Мастерская эстрадного танца». Их сценическая жизнь заслуживает заинтересованного внимания как со стороны белорусских искусствоведов, так и российских исследователей эстрадного танца.

Благодаря глубокому изучению эстрадной культуры, Ефремовы создавали интересную, изобразительную новую пластику, которая воспитывала именно их зрителя, как бы подготавливая его к восприятию еще неизвестной эстетики эстрадного танца. Сценические произведения представляли собой гармоничное соединение пластики, звука и колористики.

Максимальную значимость Ефремовы придавали перво-элементам эстрадной хореографии: пластической образности, что предоставляло шанс показать душевную чистоту и интуитивность простых человеческих желаний. Чувства дуэта, их движения, всегда подчеркнута выразительные, были созвучны общей архитектонике каждой миниатюры. Завораживающая пластика и энергетический ритм в дуэтных перестроениях и перемещениях на сцене – неперенные составляющие каждого сценического номера.

Надо признать, что стиль их действительно уникален. Их всегда любили и уважали за неподражаемость.

Людмила Павловна Ефремова часто делится воспоминаниями: «Первые на эстраде начали танцевать под фонограмму, уходя от стандартного на то время аккомпанемента баяна или, в лучшем случае, квартета какого-нибудь [1]. Это открыло много возможностей. Теперь стало проще в плане организации, ушла зависимость от аккомпаниатора на сцене. Стало проще и в творческом плане – технические возможности в любом случае превосходят человеческие с точки зрения выносливости и темпа-ритмики – что позволило освоить новые горизонты лексического материала. Кроме сказанного, работа с фонограммой позволяет приобрести гибкий постановочный стиль основанный на работе с контрастами лексики – классической, джазовой, народной и т.д. [2, с. 117].

Следующим витком развития стала работа непосредственно с песенным материалом. Мы первые начали танцевать песню, под песню. И это наш конек. Этот этап логичен, так как мы на эстраде, а там царствует песня [1]. Для создания вечной хореографии, требуется вечные песни – шлягеры, хиты. Это требует соответственного предчувствия. В постановках с такой спецификой прослеживается внимательное и бережное отношение как к музыкальному, так и к текстовому материалу. Хореографическая композиция являлась пластической интерпретацией, вариацией словесного содержания. Но заключалась работа не в банальном иллюстрировании текста, а в творческой переработке и модернизации. Хореография интерпретирует слова песни, приобретает собственное драматургическое развитие. Достижение этой цели осуществлялось через создание глубоко проработанного художественного образа, перекликающегося со смыслом текста. Текст – подспорье, для реализации хореографии. Главной задачей была возможность убрать песню без потери основной задумки, поэтому ставили дома, на бумаге, построчно, под текст: строка словесная, строка хореографическая. Такой подход к постановке выливается в органический синтез слова, мелодии и движения [2, с. 173].

Творческая работа дуэта Людмила и Александра Ефремовых воссоздала и закрепила нынешнее состояние хореографии на эстраде в Беларуси, открыла новые возможности и определила вектор будущего развития танца на сцене.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ефремова, Л. П. Танец длиною в жизнь / Л. П. Ефремова [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа: <https://www.yandex.by/video/preview/4933558717697209236>. – Дата доступа: 10.03.2023.
2. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Минск : «Энциклопедикс», 2015. – 272 с.

Позняк Н.Г., студент 420э группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Бодунова И.И.,  
кандидат культурологии, доцент

### **HIGH HEELS – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В БЕЛОРУССКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Танец на каблуках (High Heels) – это направление (жанр) сольного и группового танца, часто фигурирующий в современных танцевальных постановках. Его техника и танцевальная лексика заимствованы из широкого спектра танцевальных стилей, часто используемых в хореографии музыкальных клипов [1]. Для High Heels характерны динамичная работа тела и включение таких стилей как: современный бальный танец, латиноамериканский танец (танго, сальса и мамбо), jazz dance, jazz-funk, go-go dance, showgirl dance, hip hop dance и др.

На это современное танцевальное направление повлияли многие танцевальные стили: например, изоляция туловища, заимствованная из танца живота и hip hop, floor work, плавная работа руками и пластика тела в