

5. R50 – Cohousing [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.archdaily.com/593154/r50-nil-cohousing-ifau-und-jesko-fezer-heide-and-von-beckerath> ISSN 0719-8884. – Дата доступа: 03.03.2023

Петрушак Л.В., студент 416д группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Довжик Е.Н.,
старший преподаватель

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭУФОНИУМЕ (ТРУБЕ) В БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

При составлении списка учебно-педагогической литературы для обучения игре на баритоне (эуфониуме) обращает на себя внимание тот факт, что школ игры на баритоне (эуфониуме) нет, в силу этого основной литературой при обучении игре на эуфониуме становится учебно-педагогическая литература по трубе.

Белорусская исполнительская школа довольно молодая по историческим меркам, в силу этого педагогическая литература по эуфониуму и трубе белорусских авторов не получила широкой известности и применения. Вследствие вышеперечисленного при обучении используются в основном трубная литература, получившая широкую известность и применение во всём мире, а также издания советских и российских методистов и исполнителей. Рассмотрим наиболее фундаментальные и используемые издания.

1) Ж. Арбан. Школа игры на трубе

Пособие представляет собой результат долгой педагогической деятельности автора, его опыта, совершенствующегося ежедневно. Объяснения, используемые в пособии, составлены так, чтобы содействовать ученику, а не отпугнуть его, они, по возможности, короткие и ясные. Вместо длительных текстовых объяснений дано большое количество упражнений и примеров. Автор постарался составить пособие таким образом, чтобы в нем

можно было найти решения всех возникающих трудностей и проблем. Многие упражнения пособия сочинены автором, они имеют мелодичный характер, что делает обучение на инструменте более интересным. Задача пособия заключается в том, чтобы учащийся пришел постепенно к большей технической виртуозности, к большому красноречию своего выражения, овладевая всеми стилями игры на инструменте.

2) Т. Докшицер. Штрихи на трубе

«Штрихи на трубе» – уникальная работа выдающегося российского трубача-исполнителя и педагога XX столетия Тимофея Александровича (Тёвеля Шёвелевича) Докшицера, подготовившего и воспитавшего плеяду замечательных трубачей и преподавателей. Ученики Т. Докшицера стали достойными последователями школы его мастерства. Данное пособие предназначается для педагогов, студентов средних и высших музыкальных учебных заведений, а также концертирующих и оркестровых трубачей. Т. Докшицер — автор многочисленных переложений для трубы, сочинений, написанных для других инструментов, в частности — скрипичных

3) Е. Савин. Современное искусство игры на трубе

Цель данной работы - помочь преподавателям колледжей, училищ, институтов, консерваторий по классу трубы и других медных инструментов в процессе формирования полноценного исполнительского аппарата начинающего музыканта. Педагоги должны знать способы предупреждения неправильного развития исполнительского аппарата обучаемого и устранения уже приобретенных неверных навыков. Индивидуальные, физиологические данные студента составляют основу постановки его исполнительского аппарата, в связи с чем методическая работа требует от преподавателя основательной теоретической подготовки. В предлагаемом учебном пособии главное внимание будет уделено проблемам профилактики методических упущений и нарушений работы исполнительского аппарата. Наша задача состоит в необходимости добиться научного подхода в изучении закономерностей обучения и воспитания у студентов профессионального

владения инструментом. Важное место в педагогическом процессе занимает работа над правильной артикуляцией – проблема, еще недостаточно разработанная в существующей педагогической практике и методической литературе. Для успешного обучения студента важно формирование рационально действующего исполнительского аппарата, поэтому моя задача состоит в том, чтобы побуждать педагогов и учащихся к различным формам работы со специальной литературой с целью как можно лучше раскрыть творческие способности студентов и дать им возможность для принятия самостоятельных творческих решений. Преодоление и предупреждение нарушений работы исполнительского аппарата способствует гармоничному развёртыванию творческих сил личности исполнителя, устраняет препятствия для реализации приобретенных знаний в обучении профессиональному владению инструментом, позволяет совершенствовать технические и виртуозные возможности музыканта, повышать художественную значимость и содержательность исполнения, углублять и умножать собственные профессиональные знания. Обучение должно проводиться грамотно, отличаться высокой культурой и индивидуальным подходом к каждому обучаемому. За ошибки преподавания учащиеся дорого расплачиваются своим здоровьем и впустую потерянным временем.

4) Ю. Усов. Труба. Популярный очерк

В книге доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории в популярной форме рассказывается об устройстве инструмента, об истории его возникновения, о его применении в оркестровой, ансамблевой и сольной практике, о деятельности крупнейших трубачей в нашей стране и за рубежом. Первое издание вышло в 1966 году, второе значительно расширено, содержит много новых сведений из истории духового исполнительства.

5) И. Кобец. Начальная школа игры на трубе

Издание является учебником для тех, кто желает научиться играть на духовых инструментах - трубе, корнете, альте, баритоне. Теоретическая и

практическая части ее основываются на достижениях советских методов преподавания.

6) В. Блажевич. Школа игры на трубе

Имя Владислава Михайловича Блажевича — основоположника российской исполнительской школы игры на тромбоне и трубе — пользуется особой популярностью не только у нас в стране, но и во всем мире.

7) Т. Докшицер. Система комплексных упражнений трубача

Ежедневно перед каждым трубачом возникают вопросы: "С чего начать свои занятия", "Как построить их сегодня", "Сколько времени заниматься и какой учебный материал исполнять", "Какие навыки разовьют те или иные упражнения и какой результат ожидать от проделанной работы?" ... Ответы на эти вопросы каждый исполнитель должен находить сам, так как процесс развития исполнительских навыков сугубо индивидуален, он связан с природными профессиональными данными, конкретным состоянием исполнителя и в первую очередь его губных мышц. Цель настоящей работы — помочь каждому трубачу овладеть навыками индивидуального ежедневного восстановления и развития исполнительского аппарата, правильно выбирать необходимый инструктивный нотный материал, точно определить степень игровой нагрузки в зависимости от конкретного состояния исполнителя, его индивидуальных особенностей и творческих задач.

8) Ю. Усов. Методика обучения игре на трубе

В данном учебном пособии освещаются теория и практика обучения и исполнительства на трубе. Большое внимание уделяется современной методике преподавания в этой области. Предназначается для студентов музыкальных вузов, проходящих педагогическую практику.

9) О. Степурко. Джаз на трубе

В сборнике представлены упражнения и джазовые пьесы для трубы. Адресован преподавателям и учащимся детских музыкальных школ, студий, а также руководителям и музыкантам духовых и эстрадных оркестров.

Кроме использования трубной литературы, целесообразно также использовать школы игры и на других инструментах с целью развития навыка чтения в других ключах и других строях, кроме того, в силу объема инструмента особое внимание необходимо уделять формированию навыка легатного соединения звуков на одной позиции, а также разыгрыванию на длинных звуках.

Таким образом, в силу относительной молодости белорусской исполнительской школы, главная задача методистов исполнителей и педагогов по трубе заключается в формировании и популяризации национальной учебно методической базы для обучения игре на трубе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. — Лейпциг: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1987. — 264с.
2. Докшицер, Т. Штрихи на трубе. — М.: б. и., 2010. — 24 с.
3. Савин, Е. Современное искусство игры на трубе. — М., 2012. — 105с.
4. Усов, Ю. Труба. Популярный очерк. — Музыка, 1989. — 64 с.
5. Кобец, И. Начальная школа игры на трубе. — Киев: Мистецтво, 1963. — 260 с.
6. Блажевич, В. Школа игры на тубе. — Музыка, 1989. — 66 с.
7. Докшицер, Т. Система комплексных упражнений трубача. — М: Музыка, 1985. — 114 с.
8. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. — М: Музыка, 1984. — 217 с.
9. Степурко, О. Джаз на трубе. — Владос, 2001. — 56 с.