

8. Ульянова М.Н. Организация досуговой деятельности // Мониторинг общественного мнения. 2000. №1.

9. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности учебник / Н. Н. Ярошенко – М.: МГУКИ, 2007.

Новикова В.А., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.,
кандидат культурологии

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММЕМОРАЦИЯ В ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

Театрально-музыкальная культура является важным компонентом современного культурного пространства Беларуси. Ее развитие определяется конкретным социально-культурным контекстом и запросами общества, характеризуется обращением к исторической памяти как детерминанте сохранения национальной и культурной самобытности. В этой связи особую актуальность приобретают вопросы расширения практик художественной коммеморации в современной театрально-музыкальной культуре Беларуси.

Этимология слова «коммеморация» в латинском (лат. *memorialis*) и английском языках (англ. *commemorative*) определяется как «памятный». В современном научном знании под коммеморацией, как правило, понимают: «В узком смысле слова – увековечение памяти о событиях: сооружение памятников, организация музеев, определение знаменательных дат, праздники, массовые мероприятия и многое другое. Это могут быть и различные артефакты, и идеи, и тексты – то, что позиционируется как мемориальная деятельность. В широком смысле – это все, что связывает человека с его прошлым. Коммеморация – это способ, с помощью которого укрепляется и передается память о прошлом» [2].

Среди множества видов коммеморации особое значение имеет художественная, которая подразумевает создание произведений в различных областях искусства (литературе, живописи, музыке, скульптуре, театре, киноиндустрии), а также проведение различного рода мероприятий, направленных на сохранение в общественной памяти важных исторических событий.

Художественная коммеморация в театральном-музыкальной культуре способствует сохранению и трансляции исторической памяти, является формой творческого переосмысления национальной истории.

Художественная коммеморация рассматривается как форма визуализации исторической памяти, воплощённая в театральном-музыкальных проектах, постановках и спектаклях. В основе данной формы визуализации лежат несколько важных аспектов, которые в полной мере отражаются в театральном-музыкальной культуре: публичность, коллективность, историческая ориентированность, аксиологическая направленность и эмоциональность.

На протяжении многих лет большой общественный интерес вызывают театральном-музыкальные проекты и фестивали искусств в исторически значимых местах Беларуси: Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж», Запсковом комплексе «Мир», Софийском соборе в Полоцке, Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта в агрогородке Озерцо под Минском, Городской Ратуше в Минске и многих других. В конце XX–начале XXI века в Беларуси проведение подобных мероприятий на открытом воздухе было чем-то необычным, своего рода инновацией, сейчас же – это внедрённая и общепринятая практика, актуальная и востребованная.

Следует отметить несколько ярких творческих проектов, без которых уже невозможно представить театральном-музыкальную культуру Беларуси последних десятилетий.

Летний фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» в Несвиже, который был реализован в 2010 году и стал не только финальным завершением театральных сезонов Большого, но и своего рода символом театрально-музыкального фестивального движения. Составляющие программу фестиваля концерты и спектакли традиционно проходят на четырёх площадках: в театральном зале и внутреннем дворе замка, в городской Ратуше и стенах костёла Божьего Тела [1].

Ежегодно происходит демонстрация классических образцов вокального и хореографического искусства, которые в окружении архитектурно-исторического ансамбля обретают новую семантику и содержание. Особенно ценно с исторической и аксиологической точек зрения то, что проекты основаны на традициях белорусской композиторской школы и ориентированы на возрождение национального наследия.

В этой связи, следует отметить уникальную концертную программу 2017 года «Белорусский классицизм», где в форме культурного полилога звучали произведения всемирно известных композиторов (Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Иоганна Абрахама Петера Шульца) и композиторов, чьи биографии и творчество были непосредственно связаны с белорусскими землями (Осипа Козловского, Яна Давида Голланда, Юзефа Дацинского). Благодаря такому синтезу, соединяющему в одном пространстве историю (территория исторического памятника архитектуры) и художественное наследие предыдущих поколений (уникальный музыкальный материал), осуществляется эмоциональное воздействие на аудиторию. Также следует отметить познавательную-образовательную функцию таких проектов, благодаря которым широкая общественность открывает новые имена в истории, знакомится с деятельностью этих личностей и их вкладом в национальную культуру.

Масштабный проект, который с 2015 года ежегодно реализуется Минским городским исполнительным комитетом в историческом центре Минска, – «Классика у Ратуши». Следует отметить, что Минская Ратуша

является историческим символом города. Ратуша была местом заседания городского самоуправления, здесь хранились символы города: печать, герб, привилегий на Магдебургское право. Вплоть до XIX века Минская Ратуша являлась экономическим и культурным центром города.

«Классика у Ратуши» – значимый проект в социальном и культурном отношении, который консолидирует разные поколения (в качестве участников привлечены артисты младшего школьного возраста, профессиональные коллективы со всей страны, зрители всех возрастов могут свободно и бесплатно посещать все мероприятия), демонстрирует высокие образцы мировой и национальной культуры (концертные программы, выставки-ярмарки декоративно-прикладного искусства, презентации книг, кинопоказы).

За годы существования проекта посредством языка культуры и искусства поднимались важные вопросы, касающиеся взаимодействия традиций и новаций: классика и современность, классика и рок, поколение next.

Следует отметить, что тенденцией развития театрално-музыкальной культуры Беларуси последних лет является увеличение количества проектов, основанных на образцах национальной культуры: концертные программы «Музыкальная летопись рода Огинских. Старинная белорусская музыка XVIII-XIX века» (квартет деревянных духовых инструментов «Ривьера», 2021 год), «Юбилею белорусских композиторов XX века посвящается» (Оркестр духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки, 2021 год), «Музыка современных белорусских композиторов» (оркестр саксофонов «BELSAXO»), «Музыкальное путешествие по истории Беларуси» (Президентский оркестр Республики Беларусь, 2022 год) и многие другие.

Практики художественной коммеморации широко представлены в творческой деятельности Белорусского государственного академического музыкального театра. Так, в рамках реализации проекта «Классика у Ратуши» театр презентовал программу, в которой кроме шедевров белорусской музыкальной классики были представлены сцены из первого национального

белорусского мюзикла на музыку Владимира Кондрусевича «Софья Гольшанская». Исторический факт, облаченный в жанр мюзикла, стилизованные костюмы, фольклорные обряды, необычное сочетание на сцене белорусского и русского языков, высокий исполнительский уровень солистов, хора и оркестра, городское пространство в историческом центре города – все эти составляющие оказывают значительное воздействие на эмоционально-чувственную сферу человека и способствуют сохранению исторической памяти.

Таким образом, художественная коммеморация в условиях современного социокультурного развития является важной составляющей театрально-музыкальной культуры Беларуси. Особую популярность приобретают коммеморативные практики в исторических местах Беларуси, синтезирующие разнообразные виды искусств, направленные на сохранение исторической памяти и способствующие солидаризации белорусского общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вечера Большого театра в замке Радзивиллов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://bolshoibelarus.by/rus/arkhiv-novostej/2636-festival-v-nesvizhe.html>. – Дата доступа: 26.01.2023.

2. Романовская, Е. В., Фоменко, Н. Л. Идентичность и коммеморация. [Электронный ресурс] / Е. В. Романовская. – Режим доступа: <https://www.jour.fnisc.ru/index.php/vlast/article/view/1459>. – Дата доступа: 08.02.2023.