

Наливко В.В., магистрант
заочной формы обучения
Научный руководитель – Стельмах А.М.,
кандидат искусствоведения, доцент

ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛАЯ ВЕЖА» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Театральная сфера в Беларуси активно развивается, каждый год увеличивается количество премьерных показов спектаклей, появляются обновленные версии давно любимившихся постановок, проводятся интересные театральные мероприятия: перформансы, форумы, фестивали, конкурсы театрального искусства. Открываются новые имена белорусских драматургов, режиссеров, актеров, работы которых часто являются успешными как в нашей стране так и за рубежом. Такие положительные тенденции очень позитивно влияют на культурную ориентацию людей, вызывая неподдельный интерес к театральной сфере всех граждан, не зависимо от их социальных ролей, а также формируют чувство гордости за свое сценическое искусство и за свою страну в целом [1].

В настоящее время в Беларуси существует и активно развивается много театральных фестивалей, в том числе и международных, которые проходят в различных уголках республики. Театральные фестивали направлены на поддержание театрального искусства, его развитие и обмен опытом. А также такие мероприятия способствуют реализации новых проектов в театральной сфере и рождению новых идей художественных произведений [3]. Всего в Беларуси постоянно действует более 30 международных, республиканских и региональных фестивалей.

Фестиваль является специфичной формой коллективного единения, где выражается общее настроение и соперничество участников. Он обусловлен динамикой социального бытия, в котором отдельные периоды жизни осознаются и переживаются людьми особым эмоциональным образом,

диктуют им иной, нежели в будничное время, способ поведения и деятельности, предполагая непосредственное участие в праздновании. Как и любое другое праздничное мероприятие, фестиваль имеет свои организационные нюансы. В современных условиях появляется все больше технологий, новшеств, которые позволяют сделать фестиваль ярче, интереснее и привлекательнее как для самих участников, так и для зрителей. И, несмотря на некоторые трудности финансирования фестивальных мероприятий, их создатели, благодаря своим огромным усилиям, находят средства для того, чтобы художественный уровень и разнообразие репертуарного предложения постоянно возрастали [2].

Следует отметить, что Министерство культуры Беларуси всесторонне поддерживает проведение театральных форумов. Ситуация в стране сложилась таким образом, что организаторами фестивалей в республике выступают областные исполнительные комитеты, городские исполнительные комитеты, Министерство культуры Республики Беларусь и театры на местах.

Фестивали имеют мощный резонанс в отечественной прессе и зарубежных СМИ. Для Беларуси Международные фестивали имеют огромное значение в популяризации белорусского театрального искусства и включении его в мировой культурный процесс. География стран-участниц велика: Россия, Литва, Латвия, Эстония, Украина, Азербайджан, Казахстан, Молдова, Польша, Германия, Италия, Швейцария, Венесуэла, Австралия, Индия, Иран, Болгария, Испания, Лаос, Нигерия, Бразилия, Чехия, Израиль и др.

Самые знаменитые международные театральные события Беларуси:

- Международный театральный фестиваль «Белая вежа» (Брест);
- Международный фестиваль театрального искусства «Славянские театральные встречи» (Гомель);
- Международный фестиваль студенческих и молодежных театров «Театральны куфар» (Минск);
- Международный фестиваль театров кукол (Минск);

- Международный молодёжный театральный форум «М.@rt.контакт» (Могилёв).

Одним из самых известных международных театральных фестивалей является фестиваль «Белая Вежа», проходящий в Бресте. Фестиваль проводится с октября 1996 г. и назван в честь Белой Вежи в г. Каменце, где на протяжении первых лет существования проходило открытие фестиваля. Организаторами фестиваля являются Министерство культуры Республики Беларусь, Брестский областной исполнительный комитет, Брестский городской исполнительный комитет, Брестский академический театр драмы. Директор фестиваля и художественный руководитель – Александр Козак [4].

За двадцать шесть лет существования фестиваля творческий форум обрел авторитет в международном фестивальном движении. С каждым годом все больше спектаклей представлено в афише фестиваля, расширяется география стран-участниц, увеличивается число гостей: в нём участвовали коллективы из 57 стран, было показано более 550 спектаклей.

Ежегодно фестиваль собирает прославленных, именитых мастеров, открывает дорогу молодым талантам. Занимая выгодное географическое положение в приграничном Бресте, фестиваль открыл для Европы многие имена и коллективы, чье творчество сейчас очень востребовано. За долгие годы существования фестиваля, участие в нём приняли драматические, музыкальные, уличные театры и театры кукол из разных стран мира. Среди зрительских фаворитов были такие спектакли как «Рустам и Сухроб» режиссёра Султона Усмонова (Государственный русский драматический театр имени Вл. Маяковского (Таджикистан), 2010); «Джут» режиссёра Тимура Каримжанова (Русский драматический театр имени Н. Погодина (Казахстан), 2017); «Казанова. Генриетта. Венеция» режиссёра Ирины Савельевой (Даугавпилсский театр (Латвия), 2018); «Дядя Ваня» режиссёра Дануба Бенда (театр Вац (Венгрия), 2019), «Шлюб з ветрам» режиссёра Евгений Корняга (Республиканский театр белорусской драматургии (Беларусь), 2021). А одним из украшений фестиваля 2017 г. стал спектакль

Московского театра юного зрителя «Скрипка Ротшильда» в постановке К. Гинкаса.

Притягательной особенностью «Белой Вежи» является фестивальная программа, которая представлена постановками разных жанров и направлений театрального искусства. Это мировая и национальная классическая драматургия и смелые новаторские постановки – экспериментальная драма, кукольные спектакли для детей и взрослых и театр теней, уличные представления и карнавальные шествия, пластическая драматургия и современная хореография. В рамках фестиваля проводятся концерты, выставки, конференции и иные мероприятия, перечень которых определяется в программе проведения фестиваля, а также выставки-продажи произведений искусства, презентации новых пьес, технических и технологических разработок в области света и звука.

Ежегодно на фестивале работает международное жюри, в состав которого известные и авторитетные специалисты, определяющие уровень и творческое лицо современного театра: автор «Петербургского театрального журнала», эксперт и член жюри театральных фестивалей и лабораторий Владислава Куприна (Москва); театровед, преподаватель Белорусской государственной академии искусств Ольга Столярова (Минск); театральный критик, историк театра, театральный обозреватель московского журнала «Афиша» Екатерина Рябова (Москва); заведующая отделом театрального искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, член Белорусского союза театральных деятелей, Союза литературно-художественных критиков Беларуси, председатель экспертного совета фестиваля «Белая вежа» Вероника Ярмолинская (Минск) и др.

В числе почетных гостей на каждом фестивале присутствуют именитые режиссеры: Евгений Корняг (Беларусь), Автандил Варсимашвили (Грузия), Дануб Бенд (Венгрия), Руслан Кудашов (Россия), Павел Маринич (Беларусь). А в 2021 г. на фестивале присутствовала народная артистка Таджикистана

Сайрам Исоева, которая была удостоена награды «За сохранение традиций национального искусства Таджикистана».

За годы функционирования театральный фестиваль «Белая Вежа» превратился в крупный научно-образовательный центр, в рамках которого ежегодно проводятся мастер-классы, научные семинары, организовываются презентации научной литературы и драматургии. Подобные мероприятия дают возможность профессионального обмена и способствуют научным исследованиям в театральной сфере. Работа с коллективами на фестивале построена таким образом, чтобы максимально уделить внимание каждому из них. Организовываются открытые обсуждения спектаклей, в которых принимают участие как непосредственно театры, так и ведущие театральные критики и журналисты из Беларуси и других стран.

Таким образом, можно отметить, что в настоящее время в Беларуси, как и в мире в целом, фестивальное движение развивается и расширяется. Что говорит о возможности страны не только предоставить технически оборудованную площадку для проведения международных театральных мероприятий на профессиональном уровне, но и о возможности представить свои театральные работы высокого качества для аудитории.

Международный театральный фестиваль – это совершенно новый способ представить театральное искусство на достойном уровне, сделать театр популярным и доступным для зрителя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабков, В. Фестивальный менеджмент / В. Бабков. – М. : ART-менеджер, 2007. – 426 с.
2. Жукова, О. М. Функции художественного фестиваля как важнейшей аспект изучения белорусского фестивального движения / О. М. Жукова // Искусство и культура, 2015. – № 2. – С. 24–29.
3. Театрализованные праздники и зрелища, 1965–1972 : сб. / Ред.-сост. : Б. Н. Глан. – М. : Искусство, 1976. – 176 с.

4. Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. – Мінск, 2003. – Т. 2. – С. 63

Напорко Д.Е., студент 208 группы

дневной формы обучения

Научный руководитель – Бутько А.В.,

старший преподаватель

КИБЕРСПОРТ КАК ФЕНОМЕН XXI ВЕКА

В информационном обществе компьютерные игры стали популярны. Интернет предлагает игры разных жанров, разных уровней сложности с детально проработанными мирами игровых вселенных, интересными сюжетами и качественной графикой. Игры люди используют как способ отдыха, ухода от реальности в интересную, яркую вселенную. Объединяясь вокруг игр, формируются новые субкультуры.

Игры плотно вошли в нашу жизнь, став одним из способов проведения досуга. Благодаря распространению и популяризации игр в современном мире появилось понятие киберспорта.

Киберспорт (от англ. слова *cyber* — «электронный») — одиночное или командное соревнование по компьютерным играм. Видеоигра должна соответствовать определенным требованиям [1]. Главное из них заключается в поддержании честного соперничества между спортсменами.

Киберспорт появился не в последние 10-15 лет, как многие ошибочно думают. Первое спортивное соревнование по играм было проведено в 1972 году в Стэнфордском университете. Участники сразились в игре *Spacewar*: дуэль на двух космических кораблях, оснащенных ракетами. Победитель получил в награду журнал *Rolling Stone*, который часто ассоциировался с хиппи-культурой. Уже в 1980 году соревнования начали собирать более 10000 человек [2].