

# Змест, сюжэт і пошукі арыгінальнай формы

Апошнім часам надвор'е зусім не радуе. Скончыўся сезон адпачынкаў, агародныя работы завершаны. З'явіўся вольны час, які можна правесці не толькі з карысцю, але і атрымаць эстэтычную асалоду. Прапануем разам з намі прайсціся па галоўных выставачных пляцоўках сталіцы і знайсці тое, што блізка менавіта вам.

## Нацыянальны цэнтр сучасных мастацтваў

Сёння адкрываецца для наведвання выстаўка па выніках Рэспубліканскага конкурсу «Нацыянальная прэмія ў галіне выяўленчага мастацтва», які заснаваны Міністэрствам культуры Рэспублікі Беларусь у 2017 годзе і праводзіцца раз на тры гады. У 2023 годзе арганізатарамі мерапрыемства выступілі Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Нацыянальны цэнтр сучасных мастацтваў, Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў і Беларуска-савецкі саюз мастакоў. Прадстаўленыя творы жывапісу, графікі, скульптуры, дызайну, манументальнага, манументальна-дэкаратыўнага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва заклікаюць паказаць дасягненні нацыянальнага выяўленчага мастацтва за апошнія некалькі гадоў.



Віткоўскага (1923—1992). Экспануюцца работы з фонду Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь і калекцыі сям'і мастака.

У экспазіцыі прадстаўлены творы жывапісу, графікі і скульптуры Рыгора Віткоўскага, Веранікі Віткоўскай, Рамана Віткоўскага, Барыса Маркава. Творчасць гэтай дынастыі мастакоў аб'ядноўвае цёплае стаўленне да роднай зямлі і роднага горада.

Асноўнае месца ў творчасці Рыгора Віткоўскага займаў пейзаж. Вельмі цікава казаць пра гэты жанр сам мастак: «У пейзажы нельга сфальшывіць, тут шчырасць аўтара не заменяць складаны сюжэт і змест, пошукі арыгінальнай формы». Словы аўтара пацвярджаюць яго творы. Лірычныя пейзажы Рыгора Віткоўскага запамінаюцца перш за ўсё шчырай радасцю ад сустрэчы з прыродай і прастатой выказвання. Для мастака характэрна работа над цыкламі твораў. У яго акварэлях і шматлікіх замалёўках — родны горад Мінск, блакітныя азёры Браслаўшчыны, магутныя стромы над Нёманам, спакойная плынь Віліі, веліч Байкала...

Выстаўка будзе працаваць да 12 лістапада.

## Галерэя «Універсітэт культуры»

Выставачны праект «Гасцінец» падводзіць вынікі творчай працы камісіі «Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва і дызайн» Мінскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў за трыццаць гадоў.

Наведвальнікі выстаўкі ўбачаць больш за сто пяцьдзесят твораў навучэнцаў другога, трэцяга і чацвёртага курсаў, а таксама дыпломныя работы выпускнікоў апошніх гадоў спецыяльнасці «Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва» (кераміка, саломпляценне, аплікацыя саломкай, разьба па дрэве). Аснова творчасці — вобразы гісторыі Беларусі, народных свят, нацыянальныя прыродныя каштоўнасці. Сярод работ у тэхніцы саломпляцення асаблівае месца займаюць аправы абразоў аб'ёмнага і прамога пляцення. Традыцыйныя вырабы з саломкі адлюстроўваюць вобразы народных

і праваслаўных свят, роднай прыроды і жывёл. Прадстаўлены ў экспазіцыі творы з керамікі выкананы ў асноўным у тэхніцы ручной фармоўкі, але ёсць і зробленыя на ганчарным коле. Прыцягваюць увагу і прадметы з дрэва: ажурна-рэльефная разьба (шкатулкі), рэльефная разьба (дэкаратыўныя рамы для люстэркаў), аб'ёмна-скульптурная разьба (выявы птушак, жывёл, людзей).



З канца 90-х гадоў XX стагоддзя штогод Мінскі дзяржаўны каледж мастацтваў прымае ўдзел у міжнародных, рэспубліканскіх, абласных і гарадскіх выстаўках. Спалучэнне традыцыйных матэрыялаў з сучаснымі формамі, сінтэз сучасных дызайнерскіх ідэй з прыроднымі матэрыяламі — тое, што робіць работы цікавымі і непаўторнымі.

Выстаўка будзе працаваць да 4 лістапада.

## Нацыянальная бібліятэка Беларусі

Выстаўка Таісіі Кухчынскай «Вышытыя раманы» праходзіць у галерэі «Панарама» Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі. Праект створаны сумесна з клубам «Прырода і фантазія», членам якога з'яўляецца мастачка.

«Вышытыя раманы» прадстаўляюць работы, выкананыя ў тэхніках алмазнай мазаікі, вышыўкі стужкамі, крыжом і бісерам, а таксама ў змешаных тэхніках.

У экспазіцыі — пейзажы, нацюрморты, патрэты, архітэктурныя і кветкавыя кампазіцыі.



Чароўны свет, лірычныя, романтичныя сюжэты розных колераў і адценняў ствараюцца на кавалачках тканіны з дапамогай маленькай іголки і рознакаляровых нітак, бісерынак і стужак. Надзвычайная дэталёваць дае магчымаць не толькі перадаць колеравую гаму, але і стварае ілюзію, што перад глядачом не вышыўка, а карціна, напісаная алеем. Дэкаратыўныя работы напоўнены цяплом і ўтульнасцю вобразаў... 3 кожным годам, з жыццёвым вопытам расце майстэрства мастачкі, не знікае яе жаданне несці радасць людзям, упрыгожваць жыццё жывапіснай вышыўкай, дзе кожны шывок зроблены ад сэрца і дзеля таго, каб свет стаў больш добрым і шчаслівым. Вясная раніца, летняя мора, ясны пейзаж, жаночыя сілуэты ў летнім марыве, абрысы начнога горада, багачце кветак — работы Таісіі Кухчынскай ствараюць святочную атмасферу і дораць радасць.

Выстаўка будзе працаваць да 14 студзеня 2024 года.

У Музеі кнігі Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі працуе выстаўка «Кніжныя скарбы Куцеінскага манастыра», прымеркаваная да 400-годдзя з дня заснавання Куцеінскага Богаўленскага манастыра. Экспазіцыя створана ў рамках X Міжнароднага кангрэса «Бібліятэка як феномен культуры».



Куцеінскі Богаўленскі манастыр — адзін са старажытнейшых праваслаўных манастыроў Беларусі. У 1623 г. Багданам Статкевічам быў дадзены фундуш на будаўніцтва праваслаўнага манастыра Богаўлення пад Оршай, які таксама дзейнічаў як кніжны асяродак. Куцеінская друкарня працавала пры манастыры ў 1630—1654 гг. У ёй выдавалася навукова-асветніцкая, царкоўна-палемічная і свецкая літаратура на царкоўна-славянскай і старабеларускай мовах. Выданні вылучаліся своеасаблівым графічным афармленнем.

На выстаўцы можна пазнаёміцца са старонкамі гісторыі манастыра, а таксама з выданнямі манастырской друкарні і кнігамі з манастырской бібліятэкі. Са збораў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі экспануюцца рукапісны помнік — Сінодзік Куцеінскага манастыра XVIII ст., узор перакладной літаратуры

«Казанне пра Варлаама і Іасафа» (1637), «Брашна духоўнае» (1639), «Актоіх» Іаана Дамаскіна (1646), Новы Завет з Псалтыром (1652), адно з найпрыгажэйшых богаслужбовых выданняў «Трыфалагій» (1647) і «Лексікон...» Памвы Бярінды (1653). Таксама ўвазе наведвальнікаў прадстаўлены шэраг кірылічных выданняў і рукапісаў XVII—XVIII ст. з запісамі Куцеінскага манастыра.

Выстаўка будзе працаваць да 30 лістапада.

## Нацыянальны гістарычны музей Рэспублікі Беларусь



У XXI стагоддзі эпістальны жанр страціў былую папулярнасць з-за імклівага развіцця інтэрнэт-тэхналогій. Вядома, мець зносіны пры дапамозе сучасных сродкаў сувязі можна імгненна, а папяровыя пасланні ў гэтым плане безнадзейна прайграюць. Але атрымаць ад блізкага чалавека рукапіснае пасланне — гэта ні з чым не параўнальнае адчуванне. Менавіта пісьмо дазваляе ўбачыць почырк дарагога вам чалавека і нават адчуць той настрой, які валодаў ім падчас напісання пасланья. І сёння папяровыя лісты — адна з найбольш романтичных форм зносін.

Выставачны праект «1000 рытэтаў Беларусі «Я Вам пішу...»» прысвечаны гісторыі пошты. У экспазіцыі прадстаўлены ўнікальныя старыя лісты і паштоўкі, якія можна пачытаць і ўзяць у рукі, а таксама мэбля і пісьмовыя прылады розных эпох. Усе прадметы — з розных рэгіёнаў Беларусі. На выстаўцы наведвальнікі ўбачаць алоўкі, пёравыя ручкі, першыя аўтаматычныя ручкі, пясочніцы, нажы для паперы, чарніліцы — усё тое, чым пры напісанні лістоў карысталіся людзі ў розныя часы. Многія з іх — імяныя. Кожны можа паспрабаваць адшукаць прадметы, якія належалі яго продкам. У экспазіцыі прадстаўлены багаты асартымент канцэлярыскай прадукцыі айчынных і замежных вытворцаў канца XIX — пачатку XX ст. Наведвальнікі пабываюць і ў паштовым аддзяленні савецкіх часоў: стылізаванай пад 50—60 гады XX стагоддзя зале Мінскага галоўпаштамта.

Выстаўка будзе працаваць да 31 студзеня 2024 года.

## Мастацкая галерэя Міхаіла Савіцкага

Выстаўка «3 веку ў век» прысвечана 100-годдзю з дня нараджэння Рыгора Антонавіча