

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ И ФОРМАЛЬНО-ЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ: РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТА

Песецкая Т.И.

кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информационных технологий в культуре УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Яковец А.Л.

*выпускница кафедры информационных технологий
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Современный человек живет в условиях социально-экономических и политических преобразований, бурного технического прогресса, которые требуют от него способности быстро, эффективно, творчески решать новые жизненные задачи. В настоящее время для детских образовательных учреждений актуальной является проблема исследования возможностей развития творческого потенциала подрастающего поколения, и разработка методик способствующих этому развитию.

С целью выявления взаимосвязи театрально-игровой и формально-логической деятельности ребенка с его способностью креативно решать поставленные перед ним задачи на базе я/с № 495 г. Минска с сентября 2012 года по январь 2013 года был проведен психолого-педагогический эксперимент. Полученные результаты были обработаны с помощью методов статистического анализа. Задача исследования заключалась в сравнении влияния театрально-игровой деятельности и занятий математикой на раскрытие творческого потенциала детей.

В двух группах старшего дошкольного возраста, занимающихся одним из видов деятельности, в течении 16 занятий осуществлялось наблюдение и тестирование: группа № 9 занималась театрально-игровой деятельностью, группа № 5 – математикой. Для оценки креативности использовался невербальный субтест «Незаконченные фигуры», теста Торренса [2, с. 121–158]. В ходе эксперимента наблюдаемому в течении 10 минут предлагалось дорисовать незаконченную фигуру и придумать название рисунку, при этом предоставлялась возможность пользоваться цветными и простыми карандашами, фломастерами. Тест в группах проводился до и после каждого 25-30-ти минутного занятия театрально-игровой деятельностью или математикой. На рисунках 1 и 2 авторы приводят примеры работ детей групп № 9 и № 5. Результаты теста до занятия представлены слева и после – справа.



Рис. 1. Театрально-игровое занятие



Рис. 2 Занятие по математике

В ходе эксперимента наблюдателями было отмечено, что в группе № 9, занимающейся театрально-игровой деятельностью, ребята стремились поразить своей фантазией, создать яркий и не похожий на все остальные рисунок. Большинство в процессе тестирования использовали цветные карандаши и фломастеры. Рисунки до и после занятия в группе практически не повторялись (пример рис. 2). В группе № 5, занимающейся математикой, интерес к такому роду заданиям постепенно снижался. Многие дети после занятия выполнять тест неохотно или вообще отказывались рисовать. Рисунки в группе до и после занятия часто повторялись, преобладали не разработанные, элементарные фигуры. Дети не фантазировали, названия носили простейший характер. Ребята неактивно пользовались цветными карандашами и фломастерами, предпочитая зачастую простые карандаши (пример рис. 1).

Поскольку выборка эксперимента была достаточно мала, анализ результатов исследования был проведен с помощью модуля «Анализ данных» пакета Excel с использованием процедур описательной статистики, корреляционного анализа и гистограмм [1, с. 22–25]. Приведем некоторые результаты данного анализа.

Посещаемость театрально-игровых занятий была ниже, чем занятий по математике, о чем свидетельствуют средние показатели посещаемости: 10.5 – для театрально-игровой деятельности и 10.6 – для математики. Однако, плотность посещаемости занятий, то есть показатель показывающий регулярность, а, следовательно, и заинтересованность ребенка в занятии была выше на занятиях театрально-игровой деятельностью. Средняя плотность посещаемости для математики – 8.6, для театрально-игровой деятельности – 9.8.

Поскольку дети ходили на занятия не регулярно, обобщенный показатель теста Торренса высчитывался по группе детей, для которых номер занятия по счету был одинаковым. Средние значения обобщенного показателя для занятий математикой – 50,5 и 43 до и после соответственно, для театрально-игровых занятий 53 и 63,2 до и после соответственно.

Графики на рисунке 3 демонстрируют значения показателя Торренса до и после занятий. Анализируя их, нетрудно заметить, что показатель до занятий математикой, как правило, выше, чем после них, тогда как этот же показатель после театрально-игровых занятий в большинстве случаев значительно возрастает.

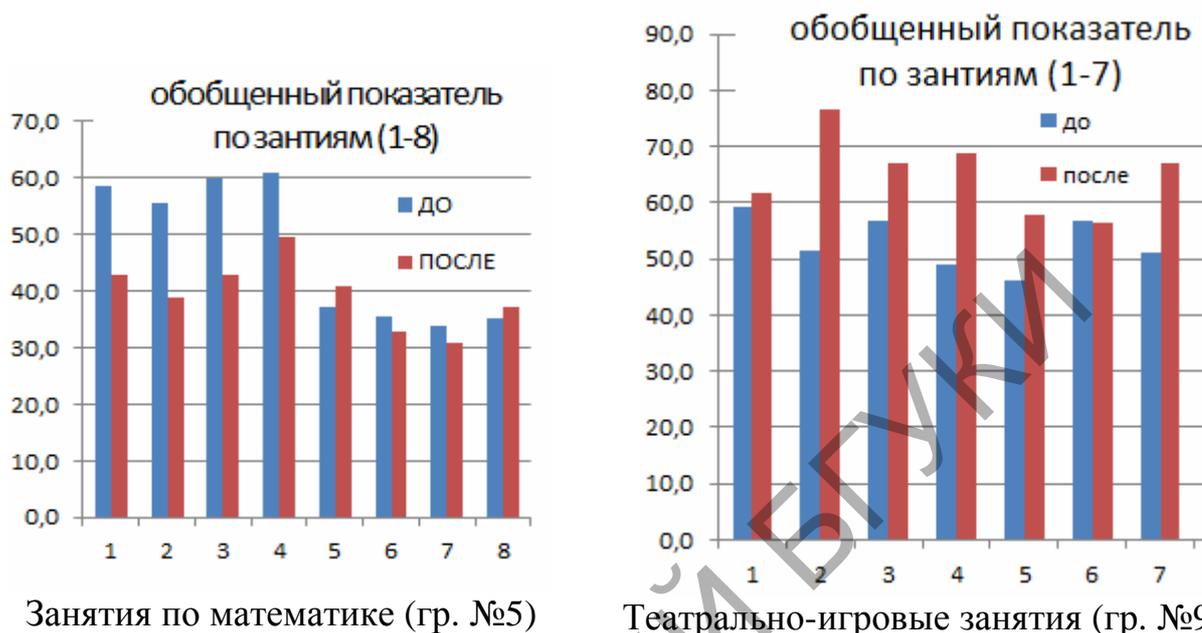
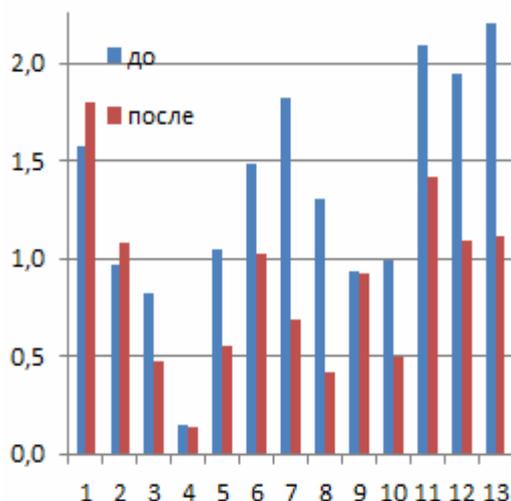


Рис. 3. Обобщенный показатель Торренса

Проанализируем показатели среднего взвешенной суммы каждого ребенка по 8-ми занятиям математикой для группы № 5 и по 7-ми занятиям театрально-игровой деятельностью для группы № 9 (рис. 4).

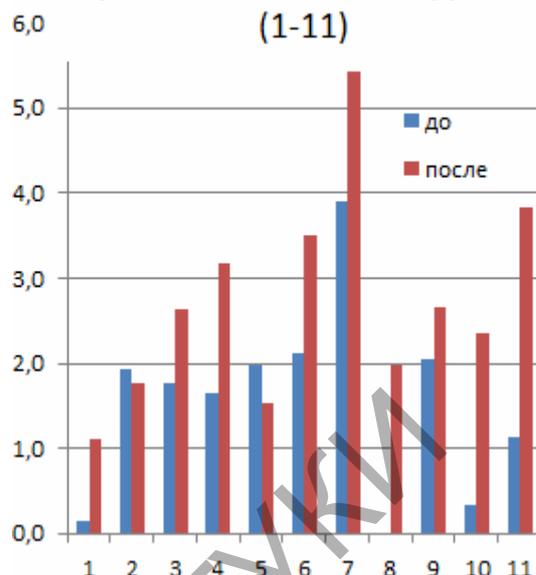
В группе № 5 у большинства детей рассматриваемый показатель после занятий ниже, чем до них, что свидетельствует об усталости детей после занятия и значительном снижении работоспособности. Наблюдатели отметили, что способности и познания в математике ребенка с номером 1, показатель которого до занятий существенно больше показателя после них, значительно превышали уровень сверстников. Можно предположить, что процесс выполнения заданий приносил наблюдаемому удовлетворение. В группе № 9 показатель среднего взвешенной суммы большинства детей значительно выше после занятий. Ребятам, которые составили исключение, наблюдатели охарактеризовали как стеснительных и замкнутых. Они так же отметили, что занятия театральной деятельностью вызывали у них стрессовую ситуацию, за исключением тех, на которых они выступали в роли зрителей.

среднее значение взвешенной
суммы показателей
по детям (1-13)



Занятия по математике (гр. №5)

среднее значение взвешенной
суммы показателей по детям
(1-11)



Театрально-игровые занятия (гр. №9)

Рис. 4. Среднее взвешенной суммы

Нижеприведенная таблица демонстрирует результаты корреляционного анализа среднего взвешенной суммы и плотности посещаемости занятий, а так же среднего взвешенной суммы и количества посещенных занятий. Анализируя данные таблицы, можно сделать предположение, что для детей больше и плотнее посещавших занятия по математике, ожидание занятия оказывалось менее стрессовым, что влияло на результат теста (см. 2-ой столбец таблицы), тогда как после занятия дети одинаково уставали, и связь посещаемости с результатами теста (см. 3-ий столбец таблицы) не наблюдается. Посещаемость занятий театрально-игровой деятельностью слабо влияет на результаты теста, хотя можно предположить, что на большей выборке может выявиться положительное влияние посещаемости на результат теста после занятия.

корреляция	Математика		Театр.-игр. деятельность	
	средн. взв. сум. до зан.	средн. взв. сум. после зан	средн. взв. сум. до зан	средн. взв. сум. после зан
плотность	0,576	0,1488	-0,070	0,445
кол. посещ. зан.	0,507	0,063	-0,072	0,437

По мнению авторов результаты проведенного эксперимента могут быть полезны и информативны при планировании серьезного научного исследования, касающегося развития творческого потенциала детей, так как вскрывают ряд особенностей детского восприятия разного рода информации, демонстрируют зависимость способности ребенка к раскрытию внутренних ресурсов от его личных черт характера, интеллектуальных и креативных способностей, что необходимо учитывать при разработке методик обучения, направленных на развитие творческих способностей ребенка.

-
1. *Осипенко, Н. Б.* Пакеты обработки экспериментальных данных на ЭВМ / Н. Б. Осипенко. – Гомель : УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», 2009. – 100 с.
 2. *Туник, Е. Е.* Диагностика креативности. Тест Е. Торренса : методическое руководство / Е.Е. Туник. – СПб. : Иматон, 1998. – 170 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ