

Репозиторий БГУКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/> – 12.03.2023.

Максимович Е.В., студент 315 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Ренанский А.Л., доцент

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА

Все современные театральные направления с функцией психологической терапии, так или иначе, восходят к театру психодрамы. Психодрама это метод психотерапии и психологического консультирования, терапевтический групповой процесс, в котором используется инструмент драматической импровизации для изучения внутреннего мира человека. Это делается для развития его творческого потенциала и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия с людьми. Основоположником этого направления был психиатр Якоб Морено.

Свой метод он развивал в полемике с основоположником психоанализа Зигмунда Фрейда. Морено считал, что человек – это социальное существо и группа может эффективнее решить его проблемы, чем психотерапевт.

Инклюзивный театр – это направление современного театра, которое задействует в постановках актеров с особенностями развития (например, имеющих интеллектуальную недостаточность, соматические, генетические и психические заболевания, нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоциональной сферы и т. д.).

Термин «инклюзия» происходит от латинского *inclusio* – «включение, вовлечение». Решение проблемы социальной инклюзии – одна из актуальных задач, стоящих перед современным обществом. Социальная инклюзия может быть понята как «процесс, включающий определенные усилия для достижения

равных возможностей для всех, независимо от пола, возраста, социального статуса, образования, этнической принадлежности и т. д., с тем, чтобы обеспечить полноценное и активное участие во всех сферах жизни, включая гражданскую, социальную, экономическую и политическую активность, участие в процессе принятия решений, а также процесс, с помощью которого общество борется с бедностью и социальной эксклюзией».

При этом ключевым аспектом социальной инклюзии является то, что она нацелена не на изменение или исправление отдельного человека, но на адаптацию социальной среды к его индивидуальным возможностям и потребностям. Инклюзия является социальной концепцией, которая предполагает гуманизацию общественных отношений посредством обеспечения условий для самореализации каждого члена социума и формирования готовности к принятию уникальности другого – будь-то человек иной расы или национальности, иных религиозных или политических убеждений, имеющий иные потребности или особенности развития.

Первые инклюзивные театральные труппы начали появляться в Западной Европе и Америке в 1960-е гг. Со временем они стали выходить за рамки любительского искусства, положив начало направлению, известному сегодня как «инклюзивный театр». Идея включения актеров с различными особенностями в театральные спектакли развивалась параллельно с эволюцией представлений о феномене социальной инклюзии как в западном, так и в российском обществе. Причем и в Европе, и в России инклюзивному театру предстояло пройти, по сути, схожий путь.

Первым инклюзивным театром в Советском Союзе эксперты считают московский Театр мимики и жеста. Он открылся в 1962 году и стал первым в мире стационарным театром для неслышащих актеров. Директор театра Николай Чаушьян писал, что идея такого проекта зародилась даже раньше, в начале XX века. В 1920-е годы в Москве работали два клуба глухонемых, и один из них стал известен любительскими театральными постановками. Руководил драмкружком актер Мамикон Казанянц. В США в 1967 году

заработал Национальный театр глухих, где ставили спектакли одновременно на языке жестов и с устной речью.

В 1974 году в Лондоне открылся знаменитый детский театр с забавным названием Chickenshed в переводе с английского «Курятник» (организаторы Мэри Уорд и Джо Коллинз).

Инклюзивный театр открывает широкие возможности для подготовки общества к социальной инклюзии. С одной стороны, театральная деятельность способна обеспечить условия для творческой самореализации людей с разными возможностями и потребностями через раскрытие их способностей в области театрального искусства. С другой стороны, театральная деятельность создает условия для формирования «обратной» инклюзии, т. е. позволяет сформировать не только у участников, но и у зрителей особую принимающую социальную позицию. Инклюзивный театр как социальный феномен стихийно возникал в разных странах в разное время, приобретая все большую популярность в условиях гуманизации общества.

Благотворительный фонд «Антон тут рядом» появился в 2013 году в Санкт-Петербурге. Его миссия – поддержать людей с аутизмом и дать им возможность реализовать свой потенциал. Уже в первый год работы в фонде возникло театральное направление, в котором профессиональные актеры и люди с особенностями развития участвуют на равных. «Разговоры» объединяют людей с ментальными особенностями, профессиональных актеров и музыкантов. Проект вырос из арт-пространства «Квартира», которое было открыто с 2017 по 2019 год в историческом центре Санкт-Петербурга. Там проходили концерты, мастер-классы, репетиции и читки.

Фестиваль проходит в разных городах России, его главная цель – создать площадку, где можно обсудить развитие инклюзивных практик. Основное направление фестиваля – театральная программа, для которой кураторы отбирают спектакли, посвященные разным социальным темам. Например, стигматизации людей с инвалидностью, сложным подросткам и реформе психоневрологических интернатов.

«Недослов» – частный театр неслышащих и слабослышащих актеров, который появился в Москве в 2003 году. Его основали выпускники Российской государственной специализированной академии искусств – одного из немногих образовательных учреждений, где готовят актеров с нарушениями слуха.

Инклюзивная театральная лаборатория «#ЗаЖивое» работает при Центре Бориса Ельцина в Екатеринбурге уже пять лет. В ее спектаклях играют как обычные актеры, так и участники с РАС и другими ментальными особенностями. «#ЗаЖивое» появился благодаря руководителю инклюзивных программ Ельцин-центра Елене Возмищевой и режиссеру Борису Павловичу, который в тот момент сотрудничал с фондом «Антон тут рядом» и работал с социальными театральными проектами. К ним присоединился режиссер Свердловского театра драмы Дмитрий Зимин.

Белорусский инклюзив-театр «i» заявил о себе в 2016 г. Базой для него стала «Студия Пушкиревой», где с 2014 г. дети занимались с педагогами хореографией, вокалом, актерским мастерством. Однажды на репетицию попали представители мобильного оператора Velcom (сейчас A1). В то время Ирина Пушкирева, руководитель студии, репетировала с детьми очередной мюзикл. Представители Velcom впечатлились увиденным и предложили профинансировать выступление на большой сцене. Сейчас в театре примерно 150 детей, из них около 50 – с аутизмом. В совместных группах стараются сохранять баланс: 20 % актеров с аутизмом, остальные – без такого диагноза. Социализация, получаемая в театре, и та игра, к которой дети становятся причастны, дает огромные плоды. Семейный инклюзив-театр «i» – уникальный в своем роде не только на просторах бывшего Союза, но и на территории Западной Европы.

СТАН І ПЕРСПЕКТЫВЫ ФАРМІРАВАННЯ ЛІЧБАВЫХ КРАЯЗНАЎЧЫХ РЭСУРСАЎ ПУБЛІЧНЫХ БІБЛІЯТЭК РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

У ходзе аналізу сайтаў публічных бібліятэк Беларусі можна вылучыць некалькі асноўных падходаў прадстаўлення краязнаўчых матэрыялаў у лічбавым асяроддзі. Значная частка рэсурсаў рэалізавана ў выглядзе тэматычнага раздзелу сайта, падраздзелы якога ўтрымліваюць тэкставую, фактаграфічную і бібліяграфічную інфармацыю, а таксама графічныя матэрыялы [1].

Краязнаўчыя рэсурсы бібліятэк звычайна прадстаўлены ў лічбавым асяроддзі базамі даных (БД), электроннымі бібліятэкамі, віртуальнымі музеямі, паказальнікамі, энцыклапедыямі і асобнымі рэсурсамі разнастайнай тэматычнай накіраванасці.

Абласныя бібліятэкі рэспублікі з'яўляюцца асноўнымі цэнтрамі стварэння, захоўвання і прадстаўлення краязнаўчай інфармацыі ў сваіх рэгіёнах. З мэтай аб'яднання і сістэматызацыі звестак аб рэгіёне на адзінай інфармацыйнай платформе, абласныя бібліятэкі ствараюць карпаратыўныя лічбавыя краязнаўчыя рэсурсы, якія значна спрашчаюць пошук краязнаўчай інфармацыі і робяць доступ да яе хуткім і зручным для карыстальнікаў. Лідэрамі ў стварэнні такіх праектаў у краіне з'яўляюцца Магілёўская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна і Гродзенская абласная бібліятэка імя Я.Ф. Карскага.

У поўнатэкставой базе даных «Край мой - Магілёўшчына». Сабрана інфармацыя па гісторыі, культуры, прамысловасці, сельскай і іншым гаспадаркам горада Магілёва і Магілёўскай вобласці з часоў заснавання і па сённяшні дзень. У даведніку прадстаўлены інтэрактыўныя спасылкі (банеры)