

5. Мурзин, А.И. Концептуальные основы российского патриотизма: понятие и сущность / А.И. Мурзин // Аналитика культурологии. – 2016. – № 1 (34). – С. 32-36.

6. Программа патриотического воспитания населения на 2022-2025 годы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.by/programma-patrioticheskogo-vostraniya/>. – Дата доступа: 16.11.2022.

Лукиянец К.О., студент 305 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Домненкова Л.В.,
кандидат исторических наук, доцент

ОБРАЗ ПТИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ: ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ

Восторгаясь природой, ее совершенством и гармонией, человек начал украшать своё жилище, предметы быта, труда, опираясь на природные формы и ритмы, включал изображения животных, птиц, людей. Образ птицы без сомнений один из любимых и широко используемых в декоративно-прикладном искусстве. Птицы повсеместно являлись символом свободы и счастья, считались посланниками богов, божественного проявления. С прилетом птиц наступала долгожданная весна, с их пением просыпалась природа и одаривала всех теплом и новым урожаем. Птица олицетворяла собой красоту и изящество. С ее образом связано свободолюбие, стремление ввысь, постоянное движение.

Птица нашла свое отражение в разных видах декоративного искусства: текстиле, керамике, деревянной посуде, предметах быта и т.д. Орнитоморфные сюжеты носили изначально не столько декоративный характер, сколько выступали в качестве оберега. Эти знаки вбирали в себя множество значений и исходили из глубокой древности [1]. Из сказок и легенд известны Жар-птица, Грифон, Сирин, птица Гамаюн, Алконост и др. –

фантастические полу-птицы, полулюди, обладавшие даром пророчества и способностями приносить людям беду или счастье, горе или удачу [2, с.4].

Многие реально существующие птицы, такие как сокол, орел, ворон и другие в мифологическом сознании наполнялись особым смыслом, становились многозначными символами свободы, воли, радости, мудрости, красоты, разума.

Несомненно, что такое разнообразное понимание образа птицы представляет широкий простор для выражения авторских идей. В творчестве современных художников-текстильщиков образ птицы встречается довольно часто и может строиться на обращении к народной мифопоэтической традиции или выстраивать свой собственный мир идей и концепций.

Современный художественный текстиль предстает в огромном разнообразии видов, техник и материалов, что значительно расширяет границы творчества. Одним из ярких примеров обращения к образу птицы можно назвать проект Татьяны Козик "У пошуках вольнага неба...". Открытый воздух, полет, птицы - представляют самые распространенные символические образы в гобеленах и текстильных панно художницы. Смелое экспериментирование с техниками, свободное сочетание элементов гладкого ткачества с волокнами шерсти, синтетики, кожей, введение металлической сетки, дерева позволяет создавать образы, пронизанные возвышенной поэтичностью, светлым настроением, метафоричностью, символизмом и, безусловно, глубинным ощущением художницей своих корней [3].

В традиционной технике гобеленового плетения выполнена работа Г.У. Лукиной «Диалог», композиция которой строится на образе орла. Известно, что в христианстве эта птица служит воплощением божественной любви, справедливости, храбрости, духа, веры, символом Воскресения, вдохновляющих идей Евангелия. В работе Н.В. Пилузиной «Ой, летели гуси из-под Белой Руси», посвященной М. Богдановичу, художественный образ строится на передаче полета птиц, символическом воплощении идеи свободы.

Цветовое решение гобелена сдержанное. Он выполнен в серо-зеленых тонах, а сами птицы – в белых и серых тонах [4].

Триптих «Коноплянки» В.Н. Марковец-Бартловой строится на образе голубки. В белорусском народном искусстве голубь, голубка и «Лада» представляют богиню любви, красоты, процветания, благополучия и плодородия, покровительницу семейных союзов, поддерживающую лад и мир в доме. Композиционное решение строится на геометризации изобразительных форм и смягченной коричневатой палитре цветов [4].

Широкие изобразительные и технические возможности батика позволяют через образ птицы воплощать самые разные идеи. Так, в работах А. Шкораденок прочитывается отсыл к славянским мифологическим образам полу-птиц – полу-людей или реальным птицам, образы которых в нашем сознании прочно связаны с понятием дома, добра, благополучия. Эта же идея прослеживается в батиках М. Голубевой. Камертоном образности в этих произведениях являются названия – «Птица-феникс», «Синяя птица», «Хранительница».

Образ птицы стал определяющим при разработке композиции моей курсовой работы «Птушыны гай». Основой композиции стало изображение большой доброй птицы, на голове которой удобно уселась маленькая птичка. Помимо двух главных птиц изображены маленькие птички, размещенные на фоне в свободном порядке. Таким образом реализовывалась идея общности, единства природы, добрые начала. Цветовое решение панно строится на сближенных оттенках зеленых, желтых и голубых цветов, создающих ощущение равновесия и спокойствия. Сами изображения птиц решены в аппликативной манере, их формы строятся на сочетании плавных и прямых линий. Художественная образность птиц усиливается использованием различных фактур.

Таким образом, в современном текстиле, как и в целом в декоративно-прикладном искусстве, образное решение птицы определяется авторскими художественными идеями и может строиться на обращении к истокам –

мифопоэтическим представлениям. Современное понимание образа птицы отличается широтой его трактовки, различной степенью трансформации и обобщения, высокой степенью декоративности. Немаловажное значение приобретает экспериментирование с технологиями и материалами, что позволяет расширить границы творческой реализации идей, наполнить их новым актуальным содержанием.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Белорусская мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/ixj1q43>. – Дата доступа: 20.02.2023
2. Лебедевская, Г.Н., Селянкин Б.А. Звери и птицы славянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве. / Г.Н.Лебедевская, Б.А.Селянкин – Тверь, 1998. – 35 с.
3. Метафорические текстильные панно Татьяны Козик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/metaforicheskie-tekstilnye-panno-tatjjany-kozik-predstavjat-v-minske-8-sentjabrja-458248-2021>. – Дата доступа: 20.02.2023
4. Беларускі габелен / укладальнік Л.І.Пятруль. – Мінск: Беларусь, 2015. – 318 с.

Лукьянец К.А., студент 305 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Матвейчик С.В.,
старший преподаватель

КУЛЬТАВАЯ ДРАЎЛЯНАЯ СКУЛЬПТУРА БЕЛАРУСІ

Драўляная скульптура з’яўляецца адным з самых старажытных, традыцыйных і распаўсюджаных у мінулым відаў народнага мастацтва Беларусі. Яе гісторыя бярэ пачатак з часоў паганства. Першабытны чалавек маляваў жывёл і птушак, на якіх паляваў, ствараў нескладаныя выявы ідалаў.