

город» (сл. Г. Наваселава, 1961), «Наперад ідзі, мой народ», «Я на лавачцы сядзела» (сл. Э. Валасевіча, 1966). Среди хоровых произведений без сопровождения следует особенно отметить такие как: «Слуцкія ткачыкі», «Ноч» (сл. М. Багдановіча, 1943), «Дзень добры, Масква», «Памяці Шаўчэнкі» (сл. Я. Купалы, 1954, 1964).

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Композиторы Беларуси» / Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т.Г. Мдивани. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.: ил.
2. В.А. Антоневич «Анатолий Васильевич Богатырев. Личность. Творец. Учитель: Сборник документов и статей»/ Минск, 2003.
3. Хвисяк Н.Н. / Белорусская хоровая литература: Учеб. пособие. – Мн.: Беларусь, 1990.
4. Глущенко Г.С., Степанцевич К.И. Белорусская советская музыкальная литература. Мн., 1981.

Крицук Д.В., студент 117 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Грищенко А.Б.,  
преподаватель

### **ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРОВ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ**

Как известно, дирижер – одна из самых сложных профессий в музыкальной сфере. Это связано с тем, что хороший дирижер должен обладать глубокими знаниями, умениями и навыками по различным направлениям музыкального искусства, среди которых непосредственно дирижирование, инструментоведение, инструментовка, чтение оркестровых партитур, сольфеджио, гармония, история музыки, оркестровый класс, общее фортепиано и т. д. Без этого руководителю творческого коллектива практически невозможно стать настоящим профессионалом. При этом знания

по этим дисциплинам будущие руководители оркестров получают в средних специальных и высших учебных заведениях, среди которых в нашей стране – музыкальные колледжи, Белорусская государственная академия музыки (БГАМ) и Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ).

Однако в процессе обучения будущих дирижеров народных оркестров существует ряд проблем, некоторые из которых будут рассмотрены в данной статье. Целью статьи будет выявление проблем подготовки дирижеров народных оркестров и предложение их возможных решений.

Некоторые проблемы подготовки дирижеров народных оркестров в России выделяют В. И. Лавришин [2] и Б. Ф. Смирнов [5]. Некоторые из этих проблем характерны и для нашей страны. Историю развития дирижерского образования в Беларуси изучала кандидат искусствоведения О. В. Мазаник [3]. В другой своей статье исследователь определяет роль оркестрового класса в подготовке дирижеров оркестров [4]. Некоторые проблемы обучения дирижеров-хоровиков заочного обучения в БГУКИ выявляет Л. Н. Гаврина [1]. При этом некоторые из них актуальны и для подготовки дирижеров народных оркестров.

В музыкальных колледжах дирижирование недооценивается как один из важных предметов получаемой специальности. Нужно учитывать, что именно в колледже учащиеся знакомятся с предметом «Дирижирование». Поэтому именно на этих учебных заведениях лежит важная задача заинтересовать студентов в продолжении обучения в высших учебных заведениях по данной специальности. К способам достижения этой задачи можно отнести: рекомендации соответствующей литературы, информирование обо всех проводимых мероприятиях, посещение дней открытых дверей, мастер-классов, изучение творчества великих дирижеров и многое другое.

В БГАМ на сегодняшний день студенты факультета народных инструментов не имеют возможность получения квалификации «Руководитель творческого коллектива» по направлению «Дирижер

народного оркестра», в отличие от студентов факультета музыкального и хореографического искусства БГУКИ. Решением этой проблемы в академии музыки должна была стать возможность выбрать дирижирование в качестве факультатива, но без изучения большинства других дисциплин дирижерского цикла, среди которых, как уже отмечалось, инструментовка, инструментоведение, чтение оркестровых партитур и др. Поэтому наличие данного факультатива без связи с этими дисциплинами не решает проблему в повышении качества подготовки будущих дирижеров. При этом изучение студентами данного факультатива не позволит им в будущем руководить профессиональными коллективами, поскольку дирижерскую квалификацию по окончании обучения они не получают. Б. Ф. Смирнов верно замечает, что подобная практика низводит «подготовку дирижеров ОНИ (оркестров народных инструментов. – Д. К.) даже не на второсортный уровень, по сути дела – на уровень общего фортепиано, то есть ознакомительный. Нет ничего удивительного в том, что основная масса студентов так и начинает относиться к этой дисциплине» [5, с. 78–79].

Студенты кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ получают квалификации и «Преподаватель», и «Руководитель оркестра (ансамбля)». О. В. Мазаник характеризует обучение дирижированию в БГУКИ так: «процесс обучения осуществляется на основе всестороннего учета требований современности. Личность руководителя (дирижера) оркестра воспитывается в результате освоения целого комплекса специальных дисциплин. Этот блок дисциплин формирует у будущего руководителя оркестрового коллектива знания, навыки и умения, необходимые для будущей специальности» [3, с. 110].

Однако здесь также были выявлены некоторые проблемы, препятствующие максимально качественной подготовке дирижеров народных оркестров. Например, из-за небольшого количества концертмейстеров, с каждым студентом работает лишь один пианист, что ограничивает изучаемый репертуар. Кроме того, из этого вытекает еще одна проблема, которую

косвенно обозначает В. И. Лавришин. Говоря о дирижерском образовании в России, он пишет, что «в настоящее время остро встает вопрос о самостоятельной квалификации “Дирижер народного оркестра”, в рамках которой дирижеры-народники будут в состоянии получать в достаточном объеме практику работы с оркестром, обстоятельное знание репертуара, солидную общепрофессиональную теоретическую подготовку и т. п.» [2, с. 91]. Из этих слов можно сделать вывод, что автор подтверждает недостаточный для студентов объем практики работы с оркестром, что, в том числе, связано с обучением в классе под фортепиано. Однако освоение навыков дирижирования студентами должно проходить именно в классе под этот инструмент, а не в работе с оркестровым коллективом. Кроме того, сложностью для преподавателей и студентов является «соотнесение обучения технике дирижирования с практическим дирижированием» [1, с. 29], что также связано с различием приемов звукоизвлечения, тембров и т. д. у фортепиано и оркестровых инструментов.

Еще одна выявленная проблема – факт того, что студенты обучаются дирижированию только под фортепиано, несколько ограничивает улучшение качества приобретаемых знаний, умений и навыков по дирижированию. Путем решения этой проблемы может стать участие студентов в конкурсах и фестивалях в качестве дирижеров. Это мысль подтверждает и В. И. Лавришин, который отмечает, что конкурсы дирижеров и народных оркестров могут оказаться «одним из катализаторов в подготовке дирижеров-народников, а также росте профессионального мастерства оркестров» [2, с. 92]. Данный способ может оказаться достаточно эффективным, т. к. заинтересованность дирижированием у студентов возрастет. Вдобавок, они будут иметь возможность увидеть известных дирижеров, пообщаться с ними, перенять некоторый опыт работы с оркестром, что положительным образом скажется на дальнейшем совершенствовании будущих дирижеров в профессии.

Еще одну проблему очерчивает Б. Ф. Смирнов, который пишет, что «не вспоминается ни одна... научная конференция, целиком посвященная только

проблемам дирижерско-исполнительского искусства. Это очень тревожный факт, сигнализирующий об инертности... кафедр оркестрового дирижирования. Там же, где таких кафедр нет, – это еще один негативный показатель отношения к дирижерско-оркестровой специализации» [5, с. 79]. Необходимо добавить, что участие студентов в научных конференциях с докладами, посвященными дирижерскому исполнительству, значительно повысит их заинтересованность к дирижерской профессии и более глубокому ее постижению.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что, на наш взгляд, из-за перечисленных проблем выпускается малое количество специалистов, имеющих способности быть руководителями народных оркестров. Для повышения эффективности работы уже существующих оркестров необходимо улучшить качество подготовки их дирижеров. Проблема в том, что среди студентов, не интересующихся дирижированием, могут оказаться скрытые таланты. Поэтому для их выявления, в первую очередь, необходимо у обучающихся повышать интерес к данной профессии. А участие студентов в конкурсах и фестивалях в качестве дирижеров можно использовать как один из путей совершенствования их способностей. Будем надеяться, что предложенные варианты решения упомянутых проблем будут способствовать улучшению качества подготовки дирижеров народных оркестров и, как следствие, выведет оркестровое народное исполнительство на качественно новый уровень.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гаўрына, Л. М. Спецыфічныя праблемы навучання дырыжыраванню на факультэце завочнага навучання / Л. М. Гаўрына // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў: мат. навук.-метад. канфер. (2–3 лютага 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1998. – С. 28–32.

2. Лавришин, В. И. Подготовка дирижеров народных оркестров в свете тенденций в оркестровом исполнительстве на русских народных инструментах / В. И. Лавришин // Вестник Челябинской госуд. акад. культуры и искусств. – 2011. – № 4 (28). – С. 90–93.

3. Мазанік, В. У. Развіццё дырыжорскай адукацыі на Беларусі / В. У. Мазанік // Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі : мат. навук. канфер. аспірантаў (14 мая 1997 г.) : у 2 ч. / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1998. – Ч. 1.– С. 104–110.

4. Мазанік, В. У. Роля аркестравага класа ў развіцці творчых здольнасцей студэнта-дырыжора / В. У. Мазанік // Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: праблемы, пошукі, рашэнні : тэзісы дакладаў на навук.-метаад. канфер. (1–2 лютага 1996 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1996.– С. 47–48.

5. Смирнов, Б. Ф. Теория дирижерского искусства в системе подготовки руководителей оркестров народных инструментов / Б. Ф. Смирнов // Вестник Челябинской госуд. акад. культуры и искусств. – 2009. – № 2 (18). – С. 78–87.

Кудина О.Е., студент 114с группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Алехнович О.М.,  
кандидат филологических наук, профессор

**ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
ЗАСЛУЖЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СТУДИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА  
«АРЕНА»**

Успешное развитие каждого из искусств можно объяснить различными причинами и, прежде всего, наличием способных учеников и талантливых воспитателей, руководителей, исполнителей какого-либо творчества,