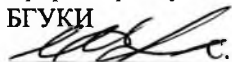


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
БГУКИ



С. Л. Шпарло

« 08 » 06 2023 г.

Регистрационный № УД- 673 /уч.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по модулю для специальности  
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)*

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлениям специальности

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*С. В. Гутковская*, заведующий кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

*И. И. Бодунова*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

кафедра сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

*В. В. Саркисьян*, профессор кафедры мастерства актера учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор, народный артист Беларуси

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 01.09.2022);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 16.11.2022)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: И. И. Бодунова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа модуля «История и теория хореографического искусства» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) и предназначена для студентов специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), по всем направлениям специальности.

Модуль «История и теория хореографического искусства» обеспечивает интеграцию учебных дисциплин «История и теория хореографического искусства: генезис и эволюция до XX в.» и «История и теория хореографического искусства XX – начала XXI в.» и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

Учебные дисциплины модуля «История и теория хореографического искусства» тесно связаны с такими учебными дисциплинами, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Эстрадный танец», «Историко-бытовой танец», «Искусство балетмейстера».

*Цель* учебных дисциплин модуля «История и теория хореографического искусства» – сформировать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

### *Задачи:*

- ознакомить со спецификой хореографического искусства, процессом становления и эволюции его основных видов, жанров и форм до XX в. и XX – начала XXI в.;
- сформировать умения и навыки аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- дать знания о специфике белорусского танцевального фольклора и становлении национального балетного театра до XX в. и XX – начала XXI в.;

– развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров до XX в. и XX – начала XXI в.

В результате изучения учебной дисциплины «История и теория хореографического искусства: генезис и эволюция до XX в.» студенты должны

*знать:*

– закономерности исторического развития мирового хореографического искусства до XX в.;

– особенности развития национального хореографического искусства до XX в.;

– основных представителей различных видов мирового и отечественного хореографического искусства и их творчество до XX в.;

– историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографическое искусство;

– тенденции развития мирового и отечественного хореографического искусства до XX в.;

*уметь:*

– сопоставлять различные исторические этапы отечественного и зарубежного хореографического искусства до XX в., понимать их специфику;

– анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства до XX в.;

– проводить анализ отдельного хореографического произведения;

*владеть:*

– понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

В результате изучения дисциплины «История и теория хореографического искусства XX – начала XXI в.» студенты должны

*знать:*

– тенденции развития мирового хореографического искусства XX – начала XXI в.;

– особенности развития национального хореографического искусства XX – начала XXI в.;

– творчество основных представителей различных видов мирового и отечественного хореографического искусства XX – начала XXI в.;

– музыкальные направления XX – начала XXI в. в контексте развития хореографического искусства;

– современное состояние мирового и отечественного хореографического искусства;

*уметь:*

– проводить анализ произведений современного хореографического искусства;

– анализировать теоретические труды в области хореографического искусства периода XX – начала XXI в. и практический опыт ведущих деятелей профессионального и любительского хореографического искусства данного периода;

*владеть:*

– понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

Изучение учебных дисциплин модуля «История и теория хореографического искусства» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

БПК-16. Определять роль хореографического искусства, анализировать основные периоды и произведения разных жанров.

К числу действенных педагогических приемов, помогающих студентам получить опыт решения задач в будущей деятельности, относятся – метод рейтингового оценивания, вариативные, коммуникативные, проектные и другие технологии.

Модульная форма обучения по дисциплине «История и теория хореографического искусства» включает в себя значительную часть самостоятельной работы студентов, которая предполагает посещение театров, просмотр балетных постановок, концертных выступлений профессиональных и любительских

танцевальных коллективов с целью углубления знаний в области хореографического искусства.

В соответствии с учебным планом для специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) общее количество часов, предназначенных для изучения учебных дисциплин модуля «История и теория хореографического искусства», составляет 244 часа, из них 142 часа – аудиторные занятия. Также предусмотрено выполнение курсовой работы.

Примерное распределение аудиторных часов по учебным дисциплинам составляет:

«История и теория хореографического искусства: генезис и эволюция до XX в.»: лекционных занятий – 60 часов, семинарских занятий – 12 часов.

«История и теория хореографического искусства XX – начала XXI в.»: лекционных занятий – 60 часов, семинарских занятий – 12 часов.

Рекомендуемая форма аттестации по учебным дисциплинам модуля «История и теория хореографического искусства» – экзамены.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Учебная дисциплина «История и теория хореографического искусства: генезис и эволюция до XX в.»

### *Введение*

Цель и задачи учебной дисциплины (модуля) «История и теория хореографического искусства».

Историко-социальные аспекты возникновения танца. Происхождение и значение основных понятий – хореография, танец, балет. История возникновения терминов, их интерпретация, исходя из современной художественной практики. Специфика и выразительные средства. Виды и жанры хореографического искусства.

Методика самостоятельной работы студентов. Учебно-методическая литература и теоретическое наследие мастеров балета в изучении истории хореографического искусства. Роль предмета «История и теория хореографического искусства» в формировании у будущего специалиста общей культуры, аналитического восприятия искусства и осознании задач его развития. Формы контроля.

### *Раздел I. Хореографическое искусство зарубежных стран от истоков до конца XIX в.*

#### *Тема 1. Хореографическая культура древних цивилизаций*

Теории происхождения танца. Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества. Художественное творчество первобытного человека в рамках обряда как универсальное средство общения, познания окружающего мира, духовного и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений. Синкретический характер танцевального действия.

Танец и религия. Тотемизм – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и видами растений и животных. Тотемические танцы. Образность и пластика тотемических действий

как источник лексики народной хореографии, их проявление в искусстве разных народов.

Хореографическая культура древних цивилизаций. Танцы Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи.

Античная хореографическая культура. Театр и танец в Древней Греции. Актерские артели. Театр мимов. Пантомима. Сценический танец.

Театр и танец в Древнем Риме. Значение античной хореографической культуры для дальнейшего развития европейского хореографического искусства.

### *Тема 2. Хореографическая культура Средневековья*

Хореографическая культура Средневековья. Понятия Средневековья в историческом и искусствоведческом аспектах; историческая периодизация Средневековья. Эстетика раннего Средневековья, влияние церкви на быт и культуру.

Народный танец в Европе. Танцы крестьян и ремесленников. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Бродячие артисты (жонглеры, шпильманы, труверы, гистрионы, скоморохи и т. д.) – как двигатели прогресса в развитии народного танцевального искусства.

### *Тема 3. Хореографическая культура Возрождения*

Характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанс). Италия и Франция – ведущие культурные центры Европы. Формирование французской и итальянской танцевальной школы.

Возникновение придворного танца. Басдансы, особенности их исполнения. Придворный этикет, мода и танцевальная лексика.

Появление профессии «учитель танца». Развитие практики и теории танца в трудах Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Антонио Карнацано, Фабрицио Каррозо, Чезаре Негри. Систематизация танцев. Роль музыки в танце. Танец в итальянской комедии масок (комедия дель арте). Влияние итальянского танца на хореографическую культуру западноевропейских стран.

Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании свет-



ского бытового танца и придворного балетного театра. Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Комедийный балет королевы» (1581), его историческая роль. Широкая популярность танцев в быту. Т. Арбо и его труд «Орхезография» (1588).

Особенности английского балета эпохи Возрождения. Английские «маски» как пример придворных зрелищ. Антология народных и придворных танцев в произведениях У. Шекспира (1564–1616). Гипертрофированная зрелищность как особенность сценических представлений на английской сцене эпохи Возрождения.

#### *Тема 4. Хореографическая культура классицизма (XVII в.)*

Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVII в. Влияние его на тематику, стиль и манеру исполнения, на композицию балетных представлений.

Французский театр XVII в. Артисты придворных спектаклей – профессионалы и любители. Значение бытового танца для балетного театра. Усложнение танцевального языка. Совершенствование музыки. Разнообразие жанров балетного театра XVII в.

Балетный театр Франции XVII ст. Людовик XIV – Король-Солнце. Ж. Б. Мольер (1622–1673) и развитие французского балета. Создание Королевской Академии танца (1661) и Королевской Академии музыки (1671). Композитор Ж. Б. Люлли (1632–1687) – один из ведущих представителей музыкальной культуры французского барокко. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705). Исполнительское искусство во Франции. Создание новых сценических жанров – опер-балетов, балетов-комедий, балетов-трагедий, балетов-драм, мелодраматических балетов, пасторалей, балетных выходов. Эволюция техники исполнения. Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландах.

#### *Тема 5. Хореографическая культура эпохи Просвещения (XVIII в.)*

Хореографическое искусство Западной Европы XVIII в. Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Фран-

ции, Италии. Усложнение и систематизация танцевальной техники.

Утверждение на английской сцене сюжетно-действенного балета. Творческая деятельность Джона Уивера (1673–1760), Джона Рича (1691–1761).

Австрийский балетмейстер Франц Хильфердинг (1710–1768) – правозвестник идей действенного балета.

Итальянский балетмейстер Гаспаро Анджолини (1731–1803) – крупнейший мастер и теоретик театрального классицизма.

Музыкальная реформа Х. В. Глюка. Пантомимный балет Г. Анджолини «Дон Жуан, или Каменный гость» (1761).

Формирование стиля французской школы классического танца. Жан Жорж Новерр (1727–1806) – реформатор балетного театра. Основные этапы творчества хореографа. «Письма о танце и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства.

Жан Доберваль (1742–1806) – наследник идеалов Новерра, создатель комического и трагикомического жанра в балете. Балет Жана Доберваля «Тщетная предосторожность». Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.

Первые профессиональные танцовщицы – Мари Камарго (1710–1770), Мари Салле (1707–1756). Торжество мужской виртуозности (Луи Дюпор (1786–1853), Жан Баллон (1676–1739), Гаэтано Вестрис (1729–1808) и Огюст Вестрис (1760 – 1842)).

### *Тема 6. Специфические особенности хореографического искусства эпохи романтизма*

Черты преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769–1821) и Ш. Дидло (1767–1837). Школа Парижской оперы – центр хореографического образования в Западной Европе.

Становление и развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Обновление стилистических и композиционных приемов.

Классический танец – основа хореографического спектакля. Утверждение элевационного танца, появление пальцевой техники. Реформа костюма.

Филлипо Тальони (1777–1871). Балет «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера (1832) – жемчужина романтического балета. Сценическая жизнь балета «Сильфида». Мария Тальони (1804–1884) – балерина, выразившая важнейшие стилевые черты романтического балета.

Жюль Перро (1810–1892) – хореограф-драматург. «Жизель» А. Адана (1841) – вершина романтического балета. Сценическая жизнь балета «Жизель». Мировое признание балета. Балеты Ж. Перро: «Ундина» (1843), «Эсмеральда» (1844), «Катарина – дочь разбойника» (1845) на музыку Ц. Пуни и др.

Музыкальная драматургия романтического балета. Роль А. Адана (1803–1856) в развитии балетной музыки. Элементы симфонизма в партитуре балета «Жизель». П. И. Чайковский о музыке А. Адана.

Знаменитые романтические танцовщицы: Фанни Эльслер (1810–1884), Карлотта Гризи (1819–1899), Люсиль Гран (1819–1907), Фанни Черрита (1817–1909).

### *Тема 7. Хореографическое искусство в XIX в.*

Балетный театр Италии XIX в. Карло Блазис (1795–1878) – танцовщик, теоретик, педагог – создатель методики преподавания классического танца.

Балетный театр Дании XIX в. Август Бурнонвиль (1805–1879) – создатель самобытного национального балета и исполнительского стиля датской школы классического танца. Тематическое и жанровое разнообразие балетов хореографа.

Артур Сен-Леон (1821–1870) – последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) – лучший спектакль Сен-Леона.

Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX в. Отход от романтических тенденций. Сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры.

Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.

## ***Раздел II. Русское и белорусское хореографическое искусство от истоков до конца XIX в.***

### *Тема 8. Народные истоки русского хореографического искусства*

Традиционная связь ранних форм народного танца с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью. Синкретичность древних форм народного творчества. Роль хореографии в древних семейно-бытовых обрядах и играх.

Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси. Искусство скоморохов, его демократическая, антицерковная направленность.

Основные жанры хореографического фольклора: хороводы, танцы, пляски.

Самый древний жанр народного танца – хоровод. Тесная связь танца с песней. Синкретизм хороводов.

Пляска – обязательный элемент народных празднеств. Отражение в песенно-плясовом фольклоре трудовой деятельности, условий быта, религиозных верований, мироощущения человека.

Основные виды внутри жанра танцев: традиционные танцы, кадрили, польки, городские бытовые танцы.

### *Тема 9. Хореографическое искусство XVII и первой половины XVIII в.*

Роль танцевального фольклора в становлении профессиональной хореографии.

Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII в. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673). Танец, пантомима, пение и декламация – обязательные составляющие балетного спектакля. Хореография и сценическое оформление первых балетов. Режиссеры-иностранцы и русские актеры.

Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Указ об ассамблеях 1718 г. и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англес и другие в придворном быту Петровской эпохи.

Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса (1731). Организация придворной танцевальной школы (1738) (Танцовальная Ея Императорского Величества школа), положившей начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде (1697–1748), французского танцовщика, балетмейстера и педагога.

Органическая связь бытовой и профессиональной хореографической культуры европейской ориентации в период ее становления и дальнейшего развития.

Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры.

Крепостной балет в России, исторические условия его существования. Известные крепостные театры России: Шереметевых, Юсупова, Воронцова. Традиции народного творчества в исполнительском искусстве первых выдающихся русских танцовщиков – Т. Бубликов, Г. Райков, В. Балашов, Т. Шлыкова-Гранатова. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт русской хореографии.

Крепостные театры на белорусских землях – Несвижский и Слуцкий князей Радзивиллов, Ружанский театр Сапег, Гродненский – А. Тизенгауза, Слонимский – М. Огинского, Шкловский – С. Зорича. Первый белорусский балетмейстер Антоний Лойко.

#### *Тема 10. Хореографическое искусство второй половины XVIII в.*

Открытие публичного театра оперы и балета в Москве (1753) и Московской балетной школы (1773), их роль в развитии русской хореографии.

Выделение балета в самостоятельный жанр. Организация первого в России театра оперы и балета (1756).

Зарубежные мастера хореографического искусства и их роль в становлении сюжетно-действенного балета на русской сцене. Деятельность в России единомышленников и последователей Ж. Новерра: Ф. Хильфердинга, Г. Анджелини, Д. Канциани, Ле Пика.

И. И. Вальберх (1766–1819) – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог, последователь реформ Ж. Ж. Новерра в хореографии. Первые постановки в жанре мифологического балета – «Орфей» (1795). Сентиментализм в балете. Влияние мелодрамы. «Нравственные» балеты И. Вальберха: человеческие страсти, современные идеи, драматизация содержания, связь с большой литературой. Балеты: «Новый Вертер» (1799), «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810), «Любовь к Отечеству» (1812), «Ромео и Юлия», «Орфей и Эвридика» (1808), «Поль и Виргиния» (1810), «Клара, или Обращение добродетели» (1806), «Рауль Синяя Борода, или Опасность любопытства» (1807) и др.

### *Тема 11. Хореографическое искусство первой половины XIX в.*

Творческая деятельность Шарля Луи Дидло в России (1801–1811, 1816–1831). Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Анакреонтические и мифологические балеты «Аполлон и Дафна» (1802), «Зефир и Флора» (1808), «Амур и Психея» (1809). Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов (полеты, оформление спектаклей). Балет «Кавказский пленник» (1823) по поэме А. С. Пушкина на музыку К. Кавоса. Ученики и сподвижники Дидло – А. Глушковский, Н. Гольц, А. Истомина, Е. Телешева и др.

Деятельность Ж. Перро в России (1848–1859) и его роль в развитии русского балетного театра. Его балеты «Эсмеральда» (1848) Ц. Пуни, «Катарина – дочь разбойника» (1849), «Корсар» (1858) А. Адана.

Деятельность А. П. Глушковского (1793 – ок. 1870) как танцовщика, балетмейстера, педагога Московского балета. Значе-

ние его деятельности для развития Русского национального балетного театра. Балеты на пушкинские темы: «Руслан и Людмила» (1821), «Черная шаль» (1831), их художественные особенности и изобразительные средства. А. Глушковский как теоретик, его книга «Воспоминания балетмейстера».

Открытие Большого театра (1825).

Гастроли М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи. Романтический балет на российской сцене.

Евгения Колосова – выдающаяся балерина, первая исполнительница роли своих современниц, основоположница русского характерного танца.

Авдотья Истомина – первая создательница пушкинских образов на балетной сцене.

Романтические танцовщицы – Елена Андреевна (1819–1857) и Екатерина Санковская (1816–1878).

Исполнительское мастерство русских артистов балета Е. Колосовой, А. Истоминой, Е. Телешевой, Е. Санковской.

М. И. Глинка и театр балета. Новаторство музыки композитора в танцевальных сценах опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Российское прогрессивное общественное мнение о путях развития и социальной значимости балетного искусства. Кризис балетного искусства, его критика Салтыковым-Щедриным и Некрасовым.

## *Тема 12. Хореографическое искусство второй половины XIX в.*

Творчество балетмейстера Московской императорской труппы С. Соколова (1830–1893). Народные темы и национальные танцы в спектаклях «Папоротник, или Ночь на Ивана Купалу», «Цыганский табор», «Последний день урожая». Новаторские черты хореографии С. Соколова.

Творческая деятельность Сен-Леона в России (1848–1859). Развлечение и зрелище балетов Сен-Леона. Его стилизация под народные танцы, увлечение техникой. Балет «Конек-Горбунок» Ц. Пуни. Балет «Капеллия» Л. Делиба (1870), его музыка и хореография. Сценическая судьба балета.

Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. Создание и сценическая жизнь балетов Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Творческое партнерство М. Петипа и П. Чайковского.

Творческий путь и основные произведения М. Петипа (1818–1910). Творческие методы Петипа. Структура его балетов, хореографические формы и выразительные средства. Эстетические принципы. Достижения мировой балетной техники в балетах Петипа.

Балет «Дочь фараона» Ц. Пуни (1862).

Балет «Дон Кихот» Л. Минкуса (1869).

Балет «Баядерка» Л. Минкуса (1877). Анализ его структуры. Принцип танцевальной симфонии в спектакле «Тени».

Балет-симфония П. И. Чайковского – М. Петипа «Спящая красавица» (1890) – вершина хореографического искусства XIX в. Сценическая жизнь балета в XX–XXI вв.

Балет «Раймонда» А. Глазунова (1898).

Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX в. Значение М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы.

Л. Иванов (1834–1901) – танцовщик, балетмейстер, педагог, сподвижник М. Петипа. Особенности творческой индивидуальности Л. Иванова, стремление к единству музыкальных и хореографических образов.

Балет П. Чайковского – Л. Иванова «Щелкунчик» (1892).

Балет П. Чайковского – М. Петипа – Л. Иванова «Лебединое озеро» (1894). «Лебединое озеро»: два хореографа – один шедевр. Анализ его драматургии и образности. Инновация хореографии «лебединых» актов. Сценическая жизнь балета. Значение произведений М. Петипа и Л. Иванова для русской и мировой хореографии.

Симфонизация характерного танца. «Половецкие танцы» из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Русские танцовщики: О. Преображенская, М. Кшесинская, А. Ваганова, П. Гердт, Е. Гельцер, В. Тихомиров, Н. Легат и др.



Учебная дисциплина  
**«История и теория хореографического искусства  
XX– начала XXI в.»**

*Тема 1. Основные тенденции развития  
хореографии на рубеже веков*

Эстетические искания. Истоки танца модерн. Франсуа Дельсарт (1811–1871). Эмиль Жак Далькроз (1865–1950). «Школа музыки и ритма» (1910). «Свободный» танец Айседоры Дункан (1877–1927). Возрождение во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909–1911).

«Русские сезоны» – значительное событие в истории мирового искусства. Демонстрация высоких достижений русской живописи, музыки, хореографии, танцевального исполнительства. Деятельность Сергея Павловича Дягилева как организатора антрепризы. Новые имена выдающихся хореографов: М. Фокин, Л. Мясин, Б. Нижинская, Дж. Баланчин; танцовщиков и танцовщиц – А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, И. Рубинштейн, С. Лифарь; художников – А. Бенуа, Л. Бакст, П. Пикассо; композиторов – И. Стравинский, С. Прокофьев и др.

«Русские сезоны» и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Деятельность М. М. Фокина (1880–1942), его поиски новых форм классической хореографии. Расширение Фокиным границ лексики балета, введение наряду с классическими движениями в спектакли пластики характерного, бытового и свободного танцев. Одноактные балеты «Павильон Армиды» Н. Черепнина (1907), «Египетские ночи» А. Аренского, «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь» (1909), «Жар-птица» (1910). Анализ балетов «Жар-птица» (1910) и «Петрушка» на музыку И. Стравинского (1911). Педагогическая деятельность М. Фокина. Мемуары М. Фокина «Против течения».

А. А. Горский (1871–1924), его творческая деятельность, направления его поисков, связь с прогрессивными художественными течениями эпохи. Новые редакции балетов «Дон Кихот» и «Лебединое озеро». Балеты «Дочь Гудулы» на музыку Симона (1902) и «Саламбо» на музыку А. Арендса (1910). Значение

творчества А. Горского для развития Москвы и русского балета.

*Тема 2. Зарубежное хореографическое искусство  
первой половины XX в.*

Хореографическое искусство Германии первой половины XX в. Немецкая школа танца модерн «Ausdruckstanz». Рудольф фон Лабан (1879–1958) – теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма в Европе. «Кинетография» (1928) Лабана.

Ученики Лабана – танцовщики и хореографы Мари Вигман (1886–1973), Курт Йосс (1901–1979). Антимилитаристский балет К. Йосса «Зеленый стол» (1932) на музыку Ф. Коэна. Эксперименты в области танца модерн. Синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн в творчестве немецких хореографов.

Хореографическое искусство Англии. Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Влияние гастролей русских артистов на становление английского балета. Открытие студии Э. Чекетти (1922).

Нинет де Валуа – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского театра (1989–1999). Организация «Академии хореографического искусства» в Лондоне (1926).

Творчество Мари Рамбер (1888–1982). Создание первой стационарной труппы и балетной школы при ней «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле», «Королевский балет»). Репертуарная политика театра – воплощение национальных тем и образов и постановка лучших произведений мировой классики. Искусство Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн. Начало постановочной деятельности Фреда Аштона (1904–1984).

Хореографическое искусство США первой половины XX в. Открытие в Нью-Йорке театра Метрополитен-опера (1883).

Рут Сен-Дени (1877–1968) – основоположница нового американского танца. Организация первой танцевальной школы «Денишоун» в Лос-Анджелесе (1915–1932). Обучение в школе «Денишоун» видных представителей американского танца модерн – М. Грехем, Д. Хемфри, Ч. Вейдмана.

Тед Шоун (1891–1972) – танцовщик и педагог школы «Денишоун». Создание гастрольной мужской танцевальной труппы (1933–1940). Обогащение танцевальной пластики.

Ханья Хольм (1893–1992) – создатель собственной танцевальной техники на основе импровизации, организатор одной из ведущих школ танца модерн в США «Ханья Хольм Студио» (1936–1967).

Марта Грэм (1894–1991) – яркая представительница американского танца модерн. Организация собственной студии и труппы (1927). Педагогическая и балетмейстерская деятельность М. Грэм. Возрождение в США в 1920-е гг. интереса к классическому балету.

Работа в США русских танцовщиков и хореографов – М. Фокина, М. Мордкина и др. Создание труппы «Мордкин балле». Организация на базе этого коллектива «Балле тиэтр» (ныне «Американ балле тиэтр») (1940).

Деятельность Джоржа Баланчина (1904–1983) в США. Создание школы американского балета (1933) и труппы «Нью-Йорк сити балле» (1934).

### *Тема 3. Русское хореографическое искусство первой половины XX в.*

Обращение советского балета к новой тематике. Балет «Красный мак» на музыку Р. Глиэра (1927) – этапный спектакль в становлении советского балетного театра (отражение событий современности, появление на сцене современного положительного героя, использование находок смежных видов искусства и эстрадного танца, создание массовых героических плясок).

Балет Василия Вайнонена «Пламя Парижа» (1932) на музыку Бориса Асафьева – народно-героическая драма (создание героических массовых народно-танцевальных образов на национальном материале).

Создание спектаклей на основе произведений литературы: «Бахчисарайский фонтан» Р. Захарова – Б. Асафьева (1934), «Ромео и Джульетта» Л. Лавровского – С. Прокофьева (1940).

Педагогическая система Агриппины Яковлевны Вагановой и ее значение для советского и мирового балета. Книга А. Вагановой «Основы классического танца» (1934).

Галина Уланова – великая русская балерина. Мировое признание ее творчества.

Неоклассика – свежий ветер в искусстве классического балета. Творчество Касьяна Голейзовского.

Создание профессиональных ансамблей танца, ансамблей песни и танца, получивших мировое признание.

Первый в мире Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева (1937). Академический хореографический ансамбль «Березка» (1948), руководитель Надежда Надеждина. Ансамбль народного танца Украины (1937), руководитель Павел Вирский. Танцевальная группа русского народного хора имени Пятницкого, руководитель Татьяна Устинова.

#### *Тема 4. Белорусское хореографическое искусство первой половины XX в.*

Белорусский танцевальный фольклор в «Первой белорусской труппе» И. Буйницкого (1907).

Деятельность балетмейстера К. Алексютовича (1884–1943).

Открытие в 1933 г. Государственного театра оперы и балета БССР. Балет Р. Глиэра «Красный мак». Плодотворное сотрудничество молодой балетной труппы с известными русскими балетмейстерами.

Балет «Соловей» (1940) А. Ермолаева – М. Крошнера по одноименной повести З. Бядули, его роль в создании национального репертуара. Гармоничное соединение в балете лексики классического и народного танцев.

Балет «Князь-озеро» (1949) К. Муллера – В. Золотарева – значительная веха в истории белорусского балетного театра.

Балеты на музыку белорусских композиторов Е. Глебова («Мечта» А. Андреева – Н. Стуколкиной (1961) и «Альпийская баллада» О. Дадишкилиани (1967) и Г. Вагнера («Свет и тени» А. Андреева – Н. Стуколкиной).

Балет «Альпийская баллада».

Исполнительское искусство мастеров белорусского балетного театра первых десятилетий: А. Николаева, С. Дречин. З. Васильева – инициатор открытия хореографического отделения Белорусского театрального училища, первый художественный руководитель и педагог Белорусского хореографического училища.

*Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство  
второй половины XX в.*

Хореографическое искусство Франции второй половины XX в. Серж Лифарь (1905–1986) и Парижская опера. Обогащение афиши театра спектаклями молодых хореографов-новаторов.

Ролан Пети (род. 1924) – реформатор послевоенного французского балета. Интерпретация Р. Пети литературных сюжетов, их современное прочтение. Сотрудничество Р. Пети с зарубежными артистами и труппами.

Морис Бежар (1927–2007) – один из ведущих балетмейстеров Франции. Создание новых форм хореографических зрелищ. Лучшие спектакли хореографа – «Весна священная», «Болеро», «Ромео и Юлия», «Петрушка», «Нижинский – клоун божий» и др.

Деятельность Рудольфа Нуреева на сцене Парижской оперы (1938–1993) в качестве танцовщика и хореографа. Сильви Гиллем – французская прима-балерина.

Хореографическая культура Англии второй половины XX в. Ведущие балетные труппы страны. Королевский балет и «Балле Рамбер».

Фредерик Аштон – ведущий хореограф Королевского балета (1963–1970). Создание балетов «Ундина», «Месяц в деревне», «Маргарита и Арман».

Хореографы Джон Кранко (1927–1973), Кеннет Макмиллан (1929–1992), Мэтью Боурн. Формирование исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре. Марго Фонтейн – прима-балерина лондонского Королевского балета.

Хореографическое искусство Германии второй половины XX в. Ведущие балетные труппы Германии.

Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре – центре хореографического искусства Германии (1961–1973). Спектакли «Евгений Онегин», «Укрощение строптивой» и др. Творческая деятельность Джона Ноймайера.

Танцтеатр как направление в хореографическом искусстве. Творческая деятельность Пины Бауш (1946–2009) в Вуппертальском театре и в кинематографе. Спектакли «Весна священная» (1975), «Семь смертных грехов» (1976), «Кафе Мюллер» (1978), «Гвоздики» (1982).

Эксперименты Уильяма Форсайта как разработчика техники танцевальной импровизации в области современной хореографии.

Хореографическая культура США второй половины XX в. Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – Американского балетного театра (АВТ) и «Нью-Йорк сити балле» (NYSB).

Деятельность Джорджа Баланчина (1904–1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле» (NYSB). Балеты хореографа.

Крупнейшие хореографы США – Марта Грем, Джером Роббинс, Роберт Джофри, Джером Арпино, Хосе Лимон, Пол Тейлор, Мерс Канингем, Твила Тарп, Кристофер Уилдон и др. Тенденция к синтезу классического танца и танца модерн в американской хореографии. Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства с целью разрушения между ними существующих барьеров. Распространение любительских трупп в столице и провинции.

### *Тема 6. Русское хореографическое искусство второй половины XX в.*

Доминирующие направления русско-советской хореографии XX в. Основные тенденции развития балетного театра и поиски новой образности. Хореографические постановки Ф. Лопухова (хореографические миниатюры на музыку М. Мусорского «Картинки с выставки»), К. Голейзовского («Скрябинiana»),

«Лейли и Меджнун» К. Караева), Л. Лавровского («Паганини» С. В. Рахманинова, «Ночной город» Б. Бартока), Л. Якобсона («Шурале» Ф. Яруллина, «Спартак» А. Хачатуряна, «Двенадцать» Б. Тищенко). Создание Леонидом Якобсоном труппы «Хореографические миниатюры» (1969).

Творчество Юрия Григоровича (род. 1927) и его роль в развитии советской хореографии. Проблема хореографического симфонизма в сюжетных балетах Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок» С. Прокофьева (1959), «Легенда о любви» А. Меликова (1961), «Спартак» А. Хачатуряна (1968), «Иван Грозный» С. Прокофьева (1975), «Золотой век» Д. Шостаковича (1982).

Творческая деятельность балетмейстера-новатора Игоря Бельского (1925–1999). Балеты «Берег надежды» А. Петрова (1959), «Ленинградская симфония» на музыку Д. Шостаковича (1961), «Конек-Горбунок» Р. Щедрина (1963).

Поиски хореографами новых средств выразительности. Балеты Олега Виноградова («Асель» В. Власова, «Ярославна» Б. Тищенко), Наталии Касаткиной и Владимира Василёва («Ванина Ванини» Н. Каретникова, «Героическая поэма» («Геологи») Н. Каретникова, «Весна священная» И. Стравинского, «Сотворение мира» А. Петрова).

Обогащение лексики классического танца элементами свободной пластики, бытового и эстрадного танца, фольклора. Телевизионные фильмы-балеты Дмитрия Брянцева «Галатей» Ф. Лоу в обработке Т. Когана, «Старое танго» Т. Когана.

Творческие портреты, новаторство, особенности стиля, пластического языка М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, М. Лиёпы, М. Лавровского, Н. Бессмертной, Л. Семеняко.

Театр балета Бориса Эйфмана (1977). Усложнение в балетных спектаклях Б. Эйфмана классической основы танцевальных движений элементами модерна. Балеты «Двухголосие» на музыку С. Барретта из репертуара «Пинк Флойд» (1977), «Идиот» (1980) и «Чайковский» (1993) на музыку П. Чайковского, «Карамазовы» (1995) на музыку С. Рахманинова, Р. Вагнера и М. Мусоргского, «Русский Гамлет» (1999) на музыку Л. Бетховена, Г. Малера. А. Осипенко и В. Михайловский – ведущие солисты труппы.

Поколение талантливых русских балетных артистов: У. Лопаткина, Д. Вишнева, Н. Цискаридзе, С. Захарова, И. Зеленский, С. Филин, В. Малахов, Ф. Рузиматов.

*Тема 7. Белорусское хореографическое искусство  
второй половины XX в.*

Балетмейстерская деятельность Валентина Елизарьева. Воплощение в постановках В. Елизарьева сложной философской тематики. Балеты «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (1974), «Спартак» А. Хачатуряна (1980), «Весна священная» (1986, 2-я ред., 1997) и «Жар-птица» (1998) И. Стравинского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1988). Принципы хореографического симфонизма в балетах «Сотворение мира» А. Петрова (1976) и «Тиль Уленшпигель» (1978) Е. Глебова.

Нетрадиционность трактовки и оригинальное творческое решение спектаклей «Болеро» М. Равеля (1984) и вокально-хореографического представления «Кармина Бурана» К. Орфа (1983).

Соединение яркой театральной формы с гражданственностью в балете «Страсти» («Рогнеда») А. Мдивани (1995), посвященном историческому прошлому белорусского народа.

Творчество Л. Бржозовской, Ю. Трояна, В. Иванова, И. Душкевич, Т. Шеметовец, Е. Фадеевой, В. Захарова, В. Саркисяна.

Профессиональные хореографические коллективы Беларуси: заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси (1959), Белорусский Государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки» (1974), ансамбль танца, музыки и песни «Белые росы» (1987), ансамбль танца, музыки и песни «Талака». Репертуарная политика. Концертные программы разных лет.

Любительское хореографическое искусство Беларуси. Фестивальное движение.

Современный танец в Беларуси. Творческая деятельность хореографов Дмитрия Куракулова, Александра Тебенькова, Дмитрия Залесского, Ольги Скворцовой-Ковальской, Дианы Юрченко, Инны Асламовой.



*Тема 8. Основные тенденции развития хореографического искусства начала XXI в.*

Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX–XXI вв. Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. Танцевальные техники и стили XX–XXI вв. – основа пластических работ XXI в.

Балетные театры России.

Санкт-Петербургский Государственный Академический Театр балета Бориса Эйфмана – авторский балетный театр. Разнообразие выразительных средств, метафоричность языка хореографа. Балеты «Анна Каренина» (2005) и «Евгений Онегин» (2009) на музыку П. Чайковского, «Роден. Ее вечный идол» на музыку М. Равеля, К. Сен-Санса, Ж. Массне (2011), «Urand Down» на музыку А. Берга, Дж. Гершвина, Ф. Шуберта и А. Шенберга (2015), «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана» на музыку В. А. Моцарта, Г. Берлиоза, Ж.-Б. Люлли (2021).

С. Лунькина, О. Смирнова, А. Овчаренко, И. Васильев, С. Полуин, Марлон Дино, Матильда Фрусте, Доротея Жильбер, Алессио Карбоне, Матьё Ганьо, Даниил Симкин, Марсело Гомес, Алина Кожокару – ведущие артисты балета современности.

Новые имена в сфере телесных и танцевально-двигательных практик Беларуси: Ольга Лабовкина, Валентин Исаков, Евгения Романович, Сергей Поярков, Анна Корзюк, Валерия Хрипач.

Достижения национальных школ танца. Фестивальное и конкурсное движение. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных танцевальных культур в области различных видов танца. Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.

Использование возможностей современной техники в оформлении и влияние этого фактора на эстетику спектаклей.

Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства. Творчество Анжелена Прельжокажа, Джона Ноймайера, Матса Эка, Ханса ван Манена, Иржи Килиана, Анны Терезы де Кеерсмакер.

Хореографическое искусство Франции начала XXI в.

Хореографическое искусство Германии начала XXI в.

Хореографическое искусство Англии начала XXI в.

Хореографическое искусство Бельгии начала XXI в.

Хореографическое искусство Швеции начала XXI в.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		лекции	семинарские занятия		
<b>Учебная дисциплина</b> <b>«История и теория хореографического искусства: генезис и эволюция до XX в.»</b>					
	Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Значение основных понятий – хореография, танец, балет. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии	2			
<b>Раздел I. Хореографическое искусство зарубежных стран от истоков до конца XIX в.</b>					
1.	Хореографическая культура древних цивилизаций. Концепции происхождения хореографического искусства	2			
2.	Хореографическая культура Средневековья	2		2	реферат
3.	Хореографическая культура Возрождения	2		2	реферат
4.	Хореографическая культура классицизма (XVII в.)	2		2	устный опрос
5.	Хореографическая культура эпохи Просвещения (XVIII в.)	4		2	презентация
6.	Специфические особенности хореографического искусства эпохи романтизма	4	2	2	устный опрос
7.	Хореографическое искусство в XIX в.	4			

Раздел II. Русское и белорусское хореографическое искусство от истоков до конца XIX в.					
8.	Народные истоки хореографического искусства и начало хореографического театра в России (XVII – первая половина XVIII в.)	4			
9.	Хореографическое искусство XVII и первой половины XVIII в.	6		2	реферат
10.	Хореографическое искусство второй половины XVIII в.	6		2	реферат
11.	Хореографическое искусство первой половины XIX в.	6	2	2	презентация
12.	Хореографическое искусство второй половины XIX в.	6	2	2	презентация
<b>Итого...</b>		<b>50</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>экзамен</b>
Учебная дисциплина <b>«История и теория хореографического искусства XX – начала XXI в.»</b>					
Раздел I. Хореографическое искусство зарубежных стран от истоков до конца XIX в.					
1.	Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков	2		2	реферат
2.	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX в.	6		2	устный опрос
3.	Русское хореографическое искусство первой половины XX в.	8		2	устный опрос
4.	Белорусское хореографическое искусство первой половины XX в.	4	2	2	презентация
5.	Белорусское хореографическое искусство второй половины XX в.	4	2	2	презентация
6.	Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX в.	8	2	2	устный опрос
7.	Русское хореографическое искусство второй половины XX в.	8	2	2	устный опрос
8.	Основные тенденции развития хореографического искусства начала XXI в.	8	2	2	устный опрос
<b>Итого...</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>экзамен</b>
<b>ВСЕГО...</b>		<b>98</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, подготовку к семинарским занятиям и экзаменам.

Самостоятельная работа проводится по темам, перечень которых размещен в учебно-методическом комплексе по учебным дисциплинам модуля. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем

### **ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

Курсовая работа – это начальный этап подготовки студента к выполнению дипломной работы. Курсовая работа выполняется в четвертом семестре.

Основная цель курсовой работы – выработка профессиональных навыков научного исследования.

Курсовая работа имеет определенную структуру: титульный лист, план (содержание, оглавление), введение, основной текст, заключение, список литературы. Так как курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента, ее подготовка предполагает изучение студентом дополнительной литературы.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с реализацией компетентного подхода дисциплина предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков.

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например «Google Chrome»);
- программы, демонстрации видеоматериалов (например проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например «Microsoft Power Point»).

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Управляемая самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем с использованием следующих форм и средств диагностики:

- устный опрос на семинарских занятиях и по индивидуально разработанным темам СРС;
- подготовка презентаций;
- написание рефератов по отдельным темам учебной дисциплины;
- групповые дискуссии по наиболее сложным вопросам учебной дисциплины;
- написание докладов на научные конференции по избранным темам.

Форма контроля – экзамены.

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### *Основная*

1. *Богданов, Г. Ф.* Народный танец : учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 343 с.

2. *Бодунова, И. И.* Историко-бытовой и современный бальный танец: Бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие для студентов 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец) / И. И. Бодунова ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с.

3. *Лысенкова, В. В.* Классический танец : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Нар. асвета, 2019. – 495 с.

4. *Фетисова, Н. Е.* Советский этап в развитии балетного искусства России : учеб. пособие / Н. Е. Фетисова. – Орел : ОГИИК, 2019. – 201 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/261926>.

5. *Филановская, Т. А.* История хореографического образования в России : учеб. пособие / Т. А. Филановская. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134049>.

### *Дополнительная*

1. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Григорович. – М. : Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.

2. *Бахрушин, Ю. А.* История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – М. : Юрайт, 2020. – 273 с.

3. *Богданов, Г. Ф.* Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Ф. Богданов. – М. : Юрайт, 2020. – 151 с.

4. *Вашкевич, Н. Н.* История хореографии всех веков и народов : учеб. пособие / Н. Н. Вашкевич. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 192 с.

5. *Зарипов, Р. С.* Драматургия и композиция танца : учеб. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/>.

6. *Красовская, В.* Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. Красовская. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1996. – 432 с.

7. *Красовская, В.* История русского балета / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с.

8. *Курюмова, Н. В.* Современный танец в культуре XX в.: смена моделей телесности : учеб. пособие / Н. В. Курюмова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 208 с.

9. *Никитин, В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 520 с.

10. *Плескачевская, И. Н.* Феномен Валентина Елизарьева / И. Н. Плескачевская. – Минск : Звезда, 2022. – 310 с.

11. *Светлов, В. Я.* Современный балет : учеб. пособие / В. Я. Светлов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/>.

12. *Тарасова, Д. Н.* Body and: Belarus Беседы о современном танце / Д. Н. Тарасова, В. А. Слижик, И. А. Слижик. – Минск : Медисонт, 2021. – 166 с.

13. *Чурко, Ю. М.* Протанец : сб. ст. / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2011. – 357 с.

14. *Чурко, Ю. М.* Белорусский балетный театр / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1983. – 183 с.

15. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Ю. М. Чурко ; науч. ред. и авт. вступ. ст. С. В. Гутковская. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 385 с.

16. Чурко, Ю. М. Хореографія: путь к модерну / Ю. М. Чурко // Беларускае сучаснае мастацтва і крытыка: праблемы адаптацыі да новых рэалій : зб. матэрыялаў навук.-творчай канф., Мінск, 15–16 крас. 1998 г. / Беларус. акад. мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 1998. – С. 169–179.

17. Чурко, Ю. М. Драматургія балета : музычна-харэаграфічнае развіццё дзеяння балетнага спектакля / Ю. М. Чурко // Культура Беларусі : энцыкл. : у 6 т. / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.), Б. У. Святлоў [і інш.]. – Мінск, 2012. – Т. 3. – С. 481–482.

18. Чурко, Ю. М. Диалогы, или Валентин Елизарьев: «Балет – искусство мысли» : размышления о творчестве хореографа / Ю. М. Чурко. – Минск : Изд. О. В. Лукашевич, 2017. – 191 с.



*Учебное издание*

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по модулю для специальности  
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2023. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,92. Уч.-изд. л. 1,27. Тираж 30 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.