

КОСТЮМ КАК ОСНОВА ШОУ-ПРОЕКТА

Янь Миньхао

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Невозможно представить себе современное шоу без костюма. По меткому выражению известного российского тренера по фигурному катанию Татьяны Тарасовой, «Первична музыка. Под неё создается костюм».

Костюм существовал уже в древних играх и обрядах, античном, средневековом и классическом театрах Востока. В ранних видах театра и в последующее время костюм, как правило, носил условный характер, либо повторял современную одежду соответствующего времени. Ж.-Б. Мольер при постановке своих пьес использовал современные костюмы людей различных сословий. В традиционном классическом театре Востока (Китай, Индия, Япония и др. страны) с его особыми приемами художественной выразительности каждый костюм имеет символическую основу.

В каждом виде музыкального искусства костюм имеет свое специфическое предназначение. В кино при создании костюма требуется большая точность передачи мелких деталей, подчеркиваемых крупным планом. В кадре учитываются фактура материала, время и место (эпоха) происходящего действия, характер героя – носителя того или иного костюма, а также свойства киноплёнки (светочувствительность, разрешающая способность, цветопередача) и др.

Образы любого исполнителя в разнообразных музыкальных шоу-проектах должны быть целостными и неповторимыми, поэтому важное место здесь занимает сценический костюм, способный выступать не только инициатором для создания композиции, но и быть неотъемлемой составляющей целостного образа.

Сложность заключается в том, что костюм должен органично соединить в себе музыкальную характеристику, пластику, литературную первооснову, скульптурность образа. Вот почему так важно, чтобы костюм создавался при участии музыкального руководителя, педагога или специалиста по костюмам.

Большое значение при изготовлении костюма имеет правильный, грамотный выбор ткани. Любая ткань по-разному «себя ведет», ее нужно уметь разгадать, представить в динамике. Легкие, воздушные ткани хороши для изготовления «летающих» моделей для передачи романтического настроения в музыке. Плотные, жесткие ткани не дадут эффекта полетности, но будут уместны для создания костюмов героического, монументального образа, поскольку они хорошо держат форму и не мнутся.

На эмоциональное состояние зрителей и участников музыкальных шоу-проектов оказывают влияние цвет и фактура тканей. Яркие насыщенные тона или, наоборот, нежные, пастельные оттенки тканей органично впишутся в музыкальный образ того или иного исполнителя или группы исполнителей. А

блеск и сияние бархата, парчи зачаруют зрителя, усилят впечатление, придадут роскошный, царственный вид любому изделию.

Особую роль одежда и костюм приобретают в танце. Костюм для танцора это его инструмент, такой же, как скрипка для скрипача или рояль для пианиста. Но в отличие от музыканта-исполнителя, для которого музыкальный инструмент, грубо говоря, орудие «на все случаи жизни», (как и одежда, в которой музыкант может исполнять самую разнообразную музыку), костюм танцора в каждом танце разный. Танцевальный костюм – неотъемлемая часть сценического образа танцора. Одежда, как и музыка, помогает раскрыть танцевальные движения, характер, настроение и образ танца, его эмоциональную составляющую. Невозможно представить репера в балетной пачке, где музыка диктует структуру танца и костюмное решение.

Одежда – явление материальной культуры, которая формировалась в зависимости от географического положения, естественных условий жизни и традиций народа того или иного региона. В костюмах и одежде многих народов мы находим элементы вышивки, ткачества, разного рода украшений, (которые, порой, является оберегом). Разновидности покроя, пропорций того или иного костюма, также несут в себе определенную информацию и выполняют свою конкретную роль в музыкальной драматургии шоу-проекта. Каждая деталь костюма должна быть подчинена цвету, орнаментальным канонам и традиционной манере одеваться, в соответствии с этническими традициями. Одежда должна составлять одну прекрасную композиционную целостность.

В этой области сделано пока гораздо меньше, чем в передаче сценической атмосферы. Подлинный театральный костюм – это не наряд, назначение которого украсить актера, это не модель костюма той или иной эпохи, это не модная картинка из старинного журнала, и актер – это не кукла и не манекен, главная цель которого показать себя в выгодном свете. Костюм – это вторая оболочка актера, нечто неотделимое от его существа, это видимая часть его сценического образа, которая должна сливаться с актером в единое драматургическое действо.

Костюм – это средство для обогащения выразительности жеста исполнителя. Костюм для актёра современный художник порой ищет в процессе долгого времени. И эти поиски приносят успех не только актеру, но и его сценическому образу. Бессмертие многих известных музыкально-театральных героев в том, что они органически слиты со своими сценическими костюмами. Например, известный всем герой Арлекино, которого невозможно представить без его характерного костюма. Стащить с Арлекина костюм так же невозможно, как содрать с него кожу.

Художественно-образное решение одежды всех действующих лиц шоу-представления, формирующее их внешний облик, облегчает исполнителям процесс перевоплощения в любого музыкально-драматического героя, а зрителям – его восприятие.

1. *Бонфельд, М. Ш.* Музыка: Язык. Речь. Мышление. (Опыт системного анализа музыкального искусства) / М. Ш. Бонфельд // Тезисы. – М. : МГЗПИ, 1991.– Ч. 1.

2. *Морозова, Г. В.* О пластической композиции спектакля: метод. пособие / Г. В. Морозова. – М. : ВЦХТ, 2001.
3. *Рутберг, И. Г.* Движение и образ / И. Г. Рутберг. – М. : Советская Россия, 1981.
4. *Таршис, Н. А.* Музыка спектакля / Н. А. Таршис. – Л. : Искусство, 1978.
5. *Холопова, В. Н.* Три стороны музыкального содержания // Материалы I Российской науч.-практ. конф., 4–5 дек. 2000 г., г. Москва / В.Н. Холопова. – М.-Уфа : РИЦ УГИИ, 2002. – С. 55–76.
6. *Электронная энциклопедия "Кругосвет"*, www.krugosvet.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ