

ЗНАЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ДАЙ АЙЛЯНЬ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

*Чжан Янь, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация: Дай Айлянь – выдающаяся фигура в истории современного танца и образования в Китае. Она не только была первой китайской танцовщицей, которая выступала на международной сцене, но и внесла значительный вклад в популяризацию танцевального искусства в Китае и за его пределами. В статье рассмотрены предложенные ею инновационные методы обучения, которые помогли развить современное танцевальное образование в Китае.

Ключевые слова: Дай Айлянь, современный танец, танцевальное образование, культурная идентичность, хореография.

THE IMPORTANCE OF DAI AILIAN'S HERITAGE FOR CHINA'S CONTEMPORARY DANCE EDUCATION

*Zhang Yan, Competitor of a Scientific Degree of Candidate
of Sciences of the Educational Institution «The Belarusian
State University of Culture and Arts»*

Abstract. Dai Ailian is an outstanding figure in the history of modern dance and education in China. She was not only the first Chinese dancer to perform on the international stage, but also made a significant contribution to the popularization of dance art in China and beyond. The article reviews her innovative teaching methods that helped develop modern dance education in China.

Keywords: Dai Ailian, contemporary dance, dance education, cultural identity, choreography.

Дай Айлянь была ведущей фигурой в образовании китайского современного танца, чье наследие продолжает влиять на развитие танца в Китае и за его пределами. Ее прорывная работа в продвижении современного танца как формы художественного выражения и культурной идентичности вдохновляет поколения танцоров и педагогов. Дай Айлянь родилась в Тринидаде и Тобаго в семье китайских иммигрантов. Она рано проявила интерес к танцам и обучалась различным его формам, включая балет и китайский народный танец. В 1941 г. она переехала в Лондон чтобы изучать танцы в престижной Школе балета и современного танца Рамберта, где познакомилась с пионерами современного танца, такими как Марта Грэм и Дорис Хамфри [3, с. 91].

В 1947 г. после завершения учебы Дай Айлянь уехала в Китай, где основала Пекинскую академию танца – первое учебное заведение современного танца в Китае. Пекинская академия танца стала центром современного танцевального образования в Китае, привлекая студентов и преподавателей со всей страны. Дай Айлянь подчеркнула важность техники, экспрессии и культурной самобытности в танце, которые стали краеугольным камнем современного танцевального образования в академии. Она представила современные танцевальные техники и хореографию, опираясь на свой опыт в Лондоне и включив в свою работу элементы китайской культуры. Ее новаторские усилия в области современного танцевального образования заложили основу для развития современного танца в Китае.

Вклад Дай Айлянь в современное танцевальное образование в Китае многогранен. Она воспитала поколения танцоров и педагогов, подчеркивая важность техники, самовыражения и культурной самобытности в танце. Дай также основала Гонконгскую академию исполнительских искусств (1984), которая стала ведущим учебным заведением по исполнительскому искусству в Азии.

Дай Айлянь активно исследовала современные танцевальные техники и интегрировала их в свои уроки и танцевальные произведения. Она также разработала собственную уникальную методику обучения танцевальной технике, которая стала основой современного танцевального образования в Китае и использовалась при преподавании в ее танцевальной школе и на различных мастер-классах. Она была основана на собственном опыте Дай Айлянь и исследованиях современной танцевальной техники, а также на знаниях о народных танцах и элементах китайской культуры. Основными принципами методики были: фокус на правильной технике и позе тела, развитие гибкости и силы, адаптации танцевальной техники к музыкальному материалу, развитие творческого мышления и оригинальности [1, с. 158]. Дай также придавала большое значение индивидуальному подходу к каждому ученику, пониманию их потребностей и способностей и настройке на конкретного ученика с целью

достичь наилучших результатов. Метод Дай Айлянь получил широкое признание в Китае и за рубежом и по-прежнему используется в обучении танцевальной технике.

Дай Айлянь придавала большое значение изучению народных танцев и элементов китайской хореографии. Она интегрировала множество элементов китайской культуры в свои произведения, что позволило расширить представления о современном танце и создать уникальный стиль. Дай также занималась обучением новых поколений танцоров и педагогов. Она организовывала мастер-классы и курсы для преподавателей, что позволяло распространять ее методику и идеи по всей стране. Благодаря этому ее наследие продолжили развивать многие из ее учеников и последователей.

Дай Айлянь привлекла международное внимание к китайскому танцу, выступая на международных фестивалях и конкурсах, благодаря чему многие люди узнали о китайском танце и стали интересоваться его изучением. В 1950-х гг. она выступала на фестивалях в Великобритании, Франции и Нидерландах, где представляла китайскую танцевальную культуру и традиции. Она также была приглашена преподавать в университетах и танцевальных школах за рубежом, таких как Стенфордский университет в США и Школа танцев Жана-Жоржа Нувеля во Франции. Ее учебные программы и методы преподавания получили признание и влияние на развитие современной танцевальной образовательной практики [2, с. 551].

В 1980-х гг. Дай Айлянь стала одним из основателей Китайского национального балета и была ответственна за разработку программы обучения и выбор учебных материалов. Ее работа в Китайском национальном балете помогла расширить область применения китайских танцев в балетных спектаклях и повысить их мировую известность. Таким образом, Дай Айлянь значительно повлияла на международное признание китайской танцевальной культуры и сделала важный вклад в развитие современного танцевального образования в Китае и за рубежом.

Дай Айлянь также сыграла важную роль в создании инфраструктуры для танцевальной индустрии в Китае. Ее работа по созданию первой в Китае танцевальной академии и расширению танцевального образования в стране сыграла важную роль в развитии танцевальной индустрии и поддержке мол

В дополнение к преподаванию Дай Айлянь также была хореографом, создавала произведения, отражающие темы китайской культуры и современные проблемы. Среди ее самых известных работ – «Беловолосая девушка» и «Весна в маленьком городке». Ее инновационная хореография и использование элементов китайской культуры помогли утвердить современный танец в Китае. Ее новаторские усилия в области современного

танцевального образования вдохновили бесчисленное множество танцоров и педагогов, а ее акцент на культурной самобытности и самовыражении остается важным аспектом китайского танцевального образования. В 2001 г. правительство Китая присвоило Дай звание «Национальной художницы» в знак признания ее вклада в искусство [4, с. 24]. Наследие танцовщицы, педагога и хореографа продолжает вдохновлять поколения художников и педагогов, и ее влияние можно увидеть в развитии современного танца в Китае и за его пределами.

1. *Ли Тонг*. Вклад Дай Айлянь в гонконгский танец / Ли Тонг // Взгляды на культуру Гонконга. – 2007. – С. 157–168.

2. *Руи Ченг*. Хореографическое наследие Дай Айлянь: переосмысление национальной идентичности в китайском танце / Руи Ченг // Азиат. театр. журн. – 2014. – С. 551–569.

3. *Сяо Хун*. Воплощение национальной идентичности: наследие Дай Айлянь / Сяо Хун // Журн. танцев. исслед. – 2006. – С. 91–104.

4. *Хон Чан*. За пределами танца: Жизнь балерины / Хон Чан // Культура и развлечения. – 2019. – С. 23–27.