

## ОБРАЗ ГОРОДА В ЖИВОПИСИ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ НАЧАЛА XXI В.

*Су Цзе, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** Статья посвящена специфике воплощения образа города в живописи профессиональных китайских художников начала XXI в. В качестве объекта исследования избраны городские пейзажи, выполненные в различных стилях живописцами Ду Хайцзюнем, Шэнь Лэем и Ван Юпином. Проведен искусствоведческий анализ работ художников с акцентом на образном строе, тематике, цветовых предпочтениях и общих стилистических приметах живописи. На основе общего и сравнительного анализа сделаны выводы о наличии нескольких стилевых направлений в современной урбанистической живописи Китая: модерн (Ду Хайцзюнь), реализм (Шэнь Лэй) и экспрессионизм (Ван Юпин). Отсутствие единого стилизового направления свидетельствует о плюрализме стилей в современной китайской живописи и, в частности, о наличии различных творческих подходов к воплощению образа города в изобразительном искусстве.

**Ключевые слова:** образ города, городской пейзаж, современная китайская живопись, Ду Хайцзюнь, Шэнь Лэй, Ван Юпин.

## THE IMAGE OF THE CITY IN THE PAINTINGS OF CHINESE ARTISTS OF THE EARLY 21ST CENTURY

*Su Jie, Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article is devoted to the specifics of the embodiment of the image of the city in the painting of professional Chinese artists of the beginning of the 21st century. Urban landscapes made in various styles by painters Du Haijun, Shen Lei and Wang Yuping were chosen as the object of research. The author of the article provides an art criticism analysis of the artists' works, focusing on the figurative structure, themes, color preferences and general stylistic signs of painting. Based on a general and comparative analysis, the author of the article concludes that there are several stylistic

trends in modern urban painting in China: modern (Du Haijun), realism (Shen Lei) and expressionism (Wang Yuping). The absence of a single style direction indicates the pluralism of styles in modern Chinese painting and, in particular, the presence of various creative approaches to the embodiment of the image of the city in the visual arts.

**Keywords:** image of the city, urban landscape, modern chinese painting, Du Haijun, Shen Lei, Wang Yuping.

В истории профессиональной китайской живописи XX в. занимает исключительное место, т. к. именно в это время началось активное и последовательное освоение достижений европейского изобразительного искусства. Как отмечает Чэнь Чжэнвэй, важным историческим моментом в формировании реалистической школы в китайской живописи конца XX в. стало обращение нового поколения китайских художников-реалистов «к традициям местной реалистической школы, которая сформировалась как целостный культурный феномен именно в XX в. благодаря педагогической и творческой деятельности китайских художников, просветителей и подвижнической деятельности приглашенных педагогов» [2, с. 24].

В современной китайской живописи особое место занимает творчество Ду Хайцзюня. Он родился в 1978 г. в г. Исин провинции Цзянсу, обучение масляной живописи прошел в Китайской академии искусств. Одной из центральных тем живописи Ду Хайцзюня является городская среда, что связано с впечатлениями юного художника от переезда в Шанхай, который произвел на него неизгладимое впечатление. Наблюдая за городом и изучая его уникальность, Ду Хайцзюнь нашел свой способ воплощения образа города, обозначенный живописцем как «только здание и только окно». Такой образ сложился у художника от созерцания высотных построек Шанхая, в бесчисленных окнах которых горят неоновые огни. Например, в картинах «Окно N» (2008) (рис. 1), «Городские впечатления» (2009) и «Городские очертания» (2013), изображая людей в окнах и рядом с домами, художник стремится раскрыть тему взаимоотношений человека и города, показав тем самым реальную жизнь современного китайского города.

Символичность полотен Ду Хайцзюня подчеркивается живописными средствами – широким мазком, отсутствием детализации, практически полным отсутствием светотеневой моделировки. Часто на картинах художника показан только фасад здания, вследствие чего изображение воспринимается как плоскостное, лишенное линейной перспективы. Это качество также является художественной находкой автора, стремящегося сфокусировать внимание зрителя именно на окнах домов: в разнообразии окон, прорисованных в однообразных типовых домах, проявляется уникальность и своеобразие городской среды китайского мегаполиса. Стиль

городских пейзажей художника может быть определен как стиль модерн с присущей ему декоративностью и орнаментальностью, причем в качестве орнамента на полотнах Ду Хайцзюня выступают ряды разноцветных окон.



*Рис. 1.* Ду Хайцзюнь. «Окно №» (2008, холст, масло)

Характерным художественным стилем обладают камерные городские пейзажи китайского художника Шэнь Ляя, выполненные в реалистической манере. Он родился в 1977 г. в небольшом городе Сянтане провинции Хунань. Сцены из жизни провинциального китайского города оживают на таких полотнах Шэнь Ляя, как «Шпиль площади Луоюань» (2009) (рис. 2), «Маленький город» (2009), «Маленький город: 6» и «Маленький город: 7» (2010), «Линия Шуанхуана» (2010), «Пейзаж перед зданием общежития» (2010). На перечисленных картинах с фотографической точностью воспроизводятся тихие улицы Сянтаня с малоэтажными зданиями и пустыми крышами. Частым приемом, используемым живописцем, является изображение города с высоты, что позволяет показать большую панораму. Основной цвет городских пейзажей Шэнь Ляя – серый, отражающий спокойствие и тишину жизни маленького города.



*Рис. 2. Шэнь Лэй. «Шпиль площади Луоюань»  
(2009, холст, масло, 70×70 см)*

Темой отдельных картин Шэнь Лэй становится предчувствие вымирания маленьких городов в Китае, на смену которым приходят мегаполисы. Примером такого полотна является картина «Последняя старая улица», где изображена широкая безлюдная тихая улица и стоящие на ней невысокие полуразрушенные дома, дающие зрителю ощущение одиночества и передающие изменения города в настоящее время. В работе «Зимний снег в маленьком городке» изображены зимние пейзажи города, при этом ветхость старых зданий подчеркивается их хаотичным расположением, а также контрастом серого цвета старых городских построек и яркого синего цвета неба. В большинстве созданных Шэнь Лэем картин используются реалистичные приемы изображения, а также фотографически точная детализация отдельных объектов изображения. Согласно исследованию Ван Кэсинь, работы Шэнь Лэй «обращают внимание на социальный фон времени и отражают сочетание реального и духовного» [1, с. 382], а также подчеркивают значимость окружающего мира, поэтический подтекст которого может улавливаться не сразу, а открываться только внимательно зрителю и художнику.

Особым лирическим колоритом проникнуты городские пейзажи Ван Юпина (род. 1962). Профессиональное художественное образование художник получил в Центральной академии изящных искусств в Пекине, где обучался на отделении масляной живописи. Живопись Ван Юпина

обладает повышенной экспрессией, сочетающейся с непосредственностью художественного высказывания, иногда граничащей с примитивизмом. Отличительной особенностью городских пейзажей Ван Юпина становится подчеркнутый лиризм, лаконизм линий, большая доля условности, а также преобладание теплых тонов, придающих изображениям оптимистический характер. Улицы Пекина, изображенные художником в стилизованном ключе, привлекают зрителя своей красочностью и теплотой. Силуэты извилистых деревьев на городских улицах, фигуры людей и машин подчеркивают динамику изображаемого момента, передавая тем самым ритм жизни города. Городские пейзажи Ван Юпина имеют узнаваемый национальный колорит, который создается за счет изображения характерных деталей художественного оформления китайских городов: ярко-красных подвесных фонарей на деревьях («Снежные огни» (2013) (рис. 3); «Улица Чжишаньмэнь» (2018)), городских статуй львов («Бэйхайский триптих» (2017)), храмов с типичной китайской архитектурой (№ 8 из «Бэйхайских зарисовок» – «Храм Юань»).



*Рис. 3.* Ван Юпин. «Снежные огни»  
(2013, акриловая масляная пастель  
на бумаге, 57,5×72,5 см)

Таким образом, проведенный анализ городских пейзажей, созданных китайскими художниками в 2000–10-х гг., свидетельствует о том, что образ города на них воплощен в таких различных стилях европейской живописи, как реализм (Шэнь Лэй), экспрессионизм (Ван Юпин) и модерн (Ду Хайцзюнь). В качестве объекта для художественного прочтения авторами избираются сцены из жизни китайского мегаполиса (Шанхай на полотнах Ду Хайцзюня и Пекин на картинах Ван Юпина) или небольшого провинциального города (зарисовки Сянтаня в творчестве Шэнь Лэя). Разнообразие прочтения образа города в китайской живописи начала XXI в. свидетельствует о том, что направление урбанистической живописи, зародившееся в Китае в 1990-х гг., остается актуальным и востребованным в творчестве молодых художников.

1. *Ван Кэсинь*. Креативность современного китайского молодого художника Шэнь Лэя / Ван Кэсинь // Искусствознание и педагогика. Диалектика взаимосвязи и взаимодействия : сб. науч. тр. VII Междунар. межвуз. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 24 дек. 2019 г. / под науч. ред. С. В. Анчукова, О. Л. Некрасовой-Каратеевой. – СПб., 2019. – Вып. 7. – С. 379–382.

2. *Чжэнвэй Чэнь*. Китайская реалистическая живопись XX века : автореф. дис. ... канд. иск. : 17.00.04 / Чжэнвэй Чэнь. – СПб. : Рос. акад. художеств, 2006. – 26 с.