

СУЩНОСТЬ И КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

*Н. Е. Петушко, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций
и рекламы учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье выдвинуто предположение о том, что заложенный в культурных связях потенциал в виде определенного «идентификационного признака» представляет собой основание для реализации целей межкультурного взаимодействия. Основное содержание исследования базируется на использовании формально-логического приема, позволяющего сначала выделить общие составляющие содержания технологического процесса организации международных культурных связей – методологическую, организационную, методическую и социальную, а затем спроецировать их на сферу международных культурных связей. Описаны этапы содержания технологического процесса организации международных культурных связей исходя из системного и деятельностного подходов. Анализ позволяет выявить функции и виды технологий организации международных культурных связей, исходя на основе ряда присущих им характерных признаков.

Ключевые слова: культурные связи, культурный обмен, формы международных культурных связей, технологии организации международных культурных связей.

ESSENCE AND CLASSIFICATION OF TECHNOLOGIES FOR ORGANIZING INTERNATIONAL CULTURAL RELATIONS

*N. Petushko, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Intercultural Communication
and Advertising of the Educational Institution «The Belarusian
State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article puts forward the assumption that the potential inherent in cultural ties in the form of a certain «identification feature» is the basis for the implementation of the goals of intercultural interaction. The main

content of the study is based on the use of a formal and logical technique that allows you to first identify the general components of the content of the technological process of organizing international cultural relations – methodological, organizational, methodological and social, and then project these components onto the sphere of international cultural relations. The author describes the stages of the content of the technological process of organizing international cultural relations, based on systemic and activity approaches. The analysis makes it possible to identify the functions and types of technologies for organizing international cultural relations, based on a number of their characteristic features.

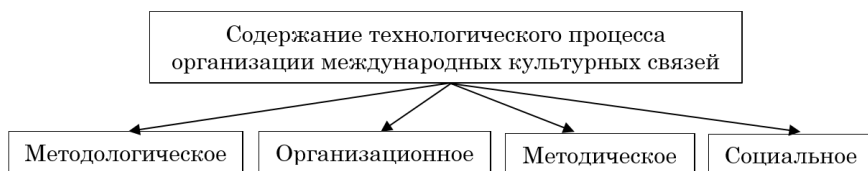
Keywords: cultural ties, cultural exchange, forms of international cultural ties, technologies for organizing international cultural ties.

Культурные связи представляют собой самодостаточное социальное явление, история которого насчитывает уже несколько столетий. В данной статье выдвигается предположение о том, что заложенный в культурных связях потенциал в виде определенного «идентификационного признака» представляет собой основание для развития внешней политики государств в сфере культуры и выступает средством практической реализации целей межкультурного взаимодействия. История человечества приводит примеры, когда культурные связи с присущей им инерционностью стимулировали развитие культурного сотрудничества между государствами, находящимися в политической конфронтации [1, с. 247]. Как утверждают известные ученые, специалисты по межкультурным коммуникациям Н. М. Боголюбова и Ю. В. Николаева, «наряду с политикой и экономикой культура образует классическую триаду факторов, определяющих механизмы внешнеполитической деятельности различных стран, и по праву рассматривается как полноценная часть стратегии действий современных государств на международной арене» [1, с. 246–247]. В русле выделенной тенденции именно культурные связи представляют собой способ внешнеполитического взаимодействия, который устанавливается между государствами и дает возможность каждому из них эффективно функционировать за счет культурного обмена. Последний включает международные связи конкретной страны в области музыки, театра, литературы, кино, спорта и туризма, науки, образования, которые ведут к созданию общих форм культурного самовыражения на основе диалога. Характер и содержание культурного обмена во многом зависит от умения его участников относиться к друг другу с пониманием и устанавливать отношения на основе уважения к культуре партнеров по диалогу. Отсутствие знаний в области национально-культурной специфики партнеров по диалогу порождает конфликтные ситуации. Конечный результат культурного обмена – стремление конкретной страны к сохранению своей культурной идентичности за пределами страны и

включение в «чужую» культуру путем ознакомления населения страны с зарубежной культурой.

В современных публикациях существуют различные определения культурных связей. В основном они рассматриваются как инструмент в механизме внешнеполитической деятельности государств в сфере культуры (Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева, Э. А. Усовская и др.). Интерпретация точек зрения специалистов позволяет выразить основное содержание культурных связей как форму связи, которая устанавливается между культурами разных регионов и стран мира, народов и направлена на формирование знаний и навыков межкультурного взаимодействия в условиях мировых глобализационных и информационных процессов.

Важными методологическими подходами к пониманию культурных связей являются: аксиологический (культурные связи как ценность), гуманистический (культурные связи как способ равноправного взаимодействия различных культур) и деятельностный (культурные связи как технология и продукт деятельности). Понимая значимость каждого из них, мы отдаем предпочтение деятельностному, поскольку он позволяет выделить технологическую основу организации международных культурных связей. Для этого мы воспользовались формально-логическим приемом, позволяющим сначала выделить общие составляющие содержания технологического процесса, а затем спроецировать эти составляющие на организацию международных культурных связей (см. рис.).



Основные составляющие содержания технологического процесса организации международных культурных связей

Методологической основой содержания технологического процесса организации международных культурных связей является системный подход. Ключевым звеном системной концепции становится рассмотрение объекта как системы. В качестве элементов системного объекта «технологический процесс организации международных культурных связей» выступают: субъект, объект, цель, средства и результат международных культурных связей. Именно эти элементы отражают специфику межкультурного взаимодействия.

Организационное содержание технологического процесса связано с такими составляющими, как планирование и управление международными

культурными связями. Оно охватывает всю совокупность внешних и внутренних работ, выполняемых в определенной последовательности (циклы/этапы, процессы и операции) по планированию и управлению международными связями в разных сферах культуры, либо по организации и проведению культурных мероприятий международного уровня.

Методическое содержание технологического процесса организации международных культурных связей заключается в разработке систематизированного материала, раскрывающего суть, отличительные особенности и методики реализации различных форм международных культурных связей либо направления международного сотрудничества в сфере культуры. В конечном итоге благодаря разным алгоритмам, процедурам, методикам формируются фоновые знания и представления о культурной идентичности конкретной страны, народа и их национально-культурной специфики.

Социальное содержание технологического процесса организации международных культурных связей предопределено ролью человека в его реализации и неразрывно связано с понятием «кросс-культурные коммуникации».

Для технологии организации международных культурных связей характерны следующие функции: регулирующая (реализуется через нормативные, институциональные, унифицирующие технологии и в технологиях по урегулированию международных отношений, в т. ч. и в сфере культуры), социальная (характерна, в первую очередь, для социальных технологий и технологий просвещения, воспитания), коммуникационная (проявляется в технологиях общения, информационных и информационно-поисковых технологиях), творческая (реализуется через технологии духовного производства, групповой и индивидуальной творческой деятельности, инновации), рекреативная (реализуется через технологии культурно-досуговой деятельности).

Говоря о классификации технологий организации международных культурных связей, отметим, что она не являлась предметом научного рассмотрения. В данной работе мы опираемся на точку зрения специалистов в области социально-культурной деятельности [2] и пытаемся систематизировать формы международных культурных связей с помощью ряда признаков их характерных признаков и свойств. В качестве ключевого, отличительного признака, присущего только культурным связям, как мы указывали выше, выступает инерционность. В данном случае это свойство, определяющее способность связи сохраняться во времени и пространстве, т. е. существовать. Соответственно, логическими основаниями данного свойства могут выступать историко-содержательное и функциональное. С т. зр. историко-содержательных свойств можно выделить следующие технологии организации международных культурных связей: этнонаправленные, культуруохранные и культуротворческие. Исходя из функциональных свойств – культурно-рекреативные, информационно-рекламные и управленческие технологии

организации международных культурных связей. Учитывая то, что сфера международных культурных связей представлена разнопрофильными социальными институтами со своими функциями, формами работы, то и технологии, применяемые в разных учреждениях, используют ряд методов, с помощью которых не только возникают новые формы и направления межкультурного взаимодействия, непосредственно отвечающие идее интеграции мирового сообщества, но и активно развиваются специализации в международном культурном обмене. Это дает нам возможность говорить о разделении технологий организации международных культурных связей на два вида – институциональные и нормативные.

Таким образом, можно констатировать, что в широком понимании технология организации международных культурных связей – это способ осуществления деятельности субъектов международных культурных связей на основе ее расчленения на процессы и операции с их последующим управлением и выбором средств и методов для их выполнения. Структура технологии организации международных культурных связей задается: во-первых, концептуальностью; во-вторых, системностью; в-третьих, управляемостью и эффективностью. В узком понимании – это совокупность культуроохранных, культуротворческих, творчески развивающих, информационно-образовательных, просветительных, рекреативных, художественно-зрелищных и др. мероприятий и/или событий международного характера, организованных с определенной целью и на основе определенных алгоритмов, методических процедур, правил, приемов.

Итак, мы можем говорить, что международные культурные связи – это комплекс форм и методов взаимодействия культур различных стран и народов. В данной области решаются две основные задачи: популяризация национальной культуры за пределами страны и возможность ознакомления населения с зарубежной культурой. Кроме того, общение представителей культуры различных стран, народов в целом повышает их творческий уровень и в конечном итоге способствует развитию национальных культур. Приведенные факты свидетельствуют о содержательном многообразии, постоянной эволюции и самостоятельном значении технологий организации современных культурных связей в условиях мировых глобализационных процессов.

1. *Боголюбова, Н. М.* Межкультурная коммуникация : учеб. для академ. бакалавриата : учеб. для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : [в 2 ч.] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – Ч. 2. – 262 с.

2. *Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост.: Н. Н. Калашникова [и др.]. – Белгород : БГИИК, 2019. – 172 с.*