

БЕЛОРУССКИЕ КОНКУРСЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: ТИПОЛОГИЯ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

*О. А. Немцева, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий
кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Конкурсы являются одной из важнейших форм презентации достижений исполнительской, композиторской и педагогической деятельности в сфере народно-инструментального творчества. В настоящее время в Беларуси представлен широкий спектр соревнований, которые можно дифференцировать на разные группы, отталкиваясь от уровня участников, масштаба географических рамок, программных требований и т. д. Статья посвящена выявлению особенностей народно-инструментальных конкурсов, проходящих в Беларуси, в ракурсе их типологизации.

Ключевые слова: конкурсы исполнителей на народных инструментах, народно-инструментальное искусство.

BELARUSIAN COMPETITIONS PERFORMERS ON FOLK INSTRUMENTS: TYPOLOGY AND GENERAL CHARACTERISTICS

*O. Nemtseva, PhD in Art History, Associate Professor, Head
of the Department of Folk Instrumental Music of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. Competitions are one of the most important forms of presentation of the achievements of performing, composing and teaching activities in the field of folk instrumental creativity. At present, a wide range of competitions there is in Belarus. They can be identified into different groups, based on the level of participants, the scale of the geographical framework, program requirements, etc. The article is devoted to identifying the features of folk instrumental competitions held in Belarus, in terms of their typology.

Keywords: competitions of performers on folk instruments, folk instrumental art.

Специфика конкурсов исполнителей на народных инструментах неоднократно анализировались на страницах научных и учебно-методических изданий, в публицистике и Интернете. Мнения авторов совпадают в том, что престиж мероприятия формируется прежде всего в сознании профессиональной публики, исполнителей и организаторов на основе его объема, значимости в системе приоритетов международного и концертного рынка, источниках субсидирования их деятельности и финансовых возможностей и др. [1, с. 398].

Широкое распространение получили конкурсы, включающие состязания в различных видах искусства. Значительное их количество проводится частными организациями на коммерческой основе без предварительного отбора конкурсантов. Это приводит к тому, что лауреатами становятся практически все участники, поэтому рейтинг мероприятий является невысоким. Исключение, на наш взгляд, составляет Республиканский фестиваль-конкурс детского искусства «ЛьВёнок», который проходит ежегодно в Лиде по ряду номинаций (от «Музыкального искусства» до «Художественного слова») и предусматривает разделение конкурсных групп на основе музыкального инструментария.

Более профессиональный подход демонстрируют мероприятия исключительно музыкальной направленности, которые проводятся при поддержке общественных объединений «Белорусский союз музыкальных деятелей» и «Белорусский союз композиторов». Например, Открытый республиканский творческий фестиваль-конкурс «Талисман удачи» и Международный фестиваль-конкурс вокальной и инструментальной музыки «Fern Flower International» включают в себя следующие номинации: «Вокальное творчество», «Хоровое творчество», «Инструментальное творчество». Оба конкурса проводятся по 10 возрастным категориям, однако прослушивания проходят в общей группе «Народные инструменты» без разделения на отдельные специальности. Репертуар предлагается на выбор участника с ограничением хронометража звучания и количества произведений.

Отсутствует разделение на конкретные народные инструменты и в номинации «Инструментальная музыка, народные инструменты. Солисты» на Республиканском творческом радиоконкурсе «Маладзы таленты Беларусі». В данной номинации предполагается исполнение на клавишных (баян, аккордеон) и струнных (цимбалы, гитара, балалайка, домра) инструментах. Максимальный возраст участников ограничен 19–21 годами, а к программе выступления предъявляются более конкретизированные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений, из которых одно – белорусского автора, финальный тур проводится в сопровождении симфонического оркестра Белтелерадиокомпания. Также открыта возможность участия в номинации «Насле-

дие. Солисты», сущность которой заключается в творческом поиске в области фольклора и этнической музыки, а программные требования предусматривают исполнение трех разнохарактерных произведений, основанных на национальном фольклоре.

Отметим, что обязательное исполнение музыки белорусских авторов предусматривается условиями ряда конкурсов. Например, программа участников открытого Республиканского конкурса музыкального искусства Беларуси «Спадчына» (проводится один раз в 2 года в Заславле) основывается исключительно на белорусском репертуаре, что способствует сохранению музыкального наследия. В конкурсе могут участвовать вокалисты, ансамбли, оркестры, а также солисты-инструменталисты. В номинации «Сольное исполнительство» прослушивания осуществляются по инструментам, где в объединенную группу вынесены баян и аккордеон, а группа струнных народных инструментов подразделяется на три подгруппы: гитара и балалайка; цимбалы; домра и мандолина.

Весомое значение для развития исполнительской практики музыкантов-народников имеет Республиканский конкурс им. И. Жиновича – старейший в республике, который проводится один раз в 3 года в разных городах Беларуси. Финальные испытания проводятся в 2 тура, которые предваряются региональными и областными отборами по шести специальностям («цимбаль», «балалайка», «гитара», «домра», «баян», «аккордеон»). Конкурс ориентирован на учащихся ДМШ (по нескольким возрастным группам) и УССО. Лауреаты конкурса зачисляются без сдачи вступительных экзаменов в УВО сферы культуры и искусства при условии, что конкурс проводился в год поступления. Программные требования включают в себя исполнение произведений различных эпох и музыкальных форм, помимо этого предусмотрены обязательные произведения, в т. ч. и специально созданные для каждой возрастной группы белорусскими композиторами.

Широкая палитра народных музыкальных инструментов представлена на двухтурном Международном конкурсе «Залатая Ліра Палесся», который проходит один раз в 2 года в Гомеле. Среди основных номинаций конкурса – «баян-аккордеон», «гармонь», «цимбаль», «домра», «мандолина», «балалайка», «гусли», однако в конкурсных прослушиваниях также неоднократно принимали участие зарубежные исполнители на таких национальных инструментах, как коклес, кобыз, кантле.

Большую просветительскую и методическую работу ведут белорусские ассоциации исполнителей на народных инструментах, благодаря содействию и инициативе которых в республике проводятся узкоспециализированные конкурсы. Так, чрезвычайно широко представлены конкурсы баянистов и аккордеонистов, проходящие с разной периодичностью в разных регионах страны: в Гомеле (Международный конкурс «Мой сябра – баян»), Могилеве (Международный конкурс «Могилевские наигрыши»),

Минске (Городской открытый конкурс «Весенняя россыпь»), Речице (Международный конкурс «АссоPremium»), Витебске (Открытый дистанционный конкурс «Viva, accordi!»), Гродно (Международный дистанционный конкурс «Озорные гармоники») и др. В основном в этих состязаниях предусмотрено разделение по конкурсным группам между баянистами и аккордеонистами.

Активную работу проводит Ассоциация цимбалистов Беларуси. При поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и Белорусского союза музыкальных деятелей в Барановичах проводится республиканский форум «Сярэбраны звон цымбалаў» для солистов и ансамблей в двух возрастных категориях: школы и колледжи. Обязательным условием конкурса выступает включение в программу выступления произведений белорусских композиторов. Минский городской открытый конкурс исполнителей на белорусских цимбалах им. Т. П. Сергеенко проводится в таких же возрастных категориях и номинациях. В рамках данных конкурсов проходят концерты, мастер-классы, конференции.

Крупнейшим соревнованием является Республиканский открытый конкурс исполнителей на цимбалах, который проходит один раз в 3 года при поддержке Министерства культуры. Конкурс предусматривает отборочный этап и два заключительных тура, которые проводятся в Барановичах для цимбалистов в возрасте от 14 до 31 года. Конкурс носит ярко выраженную профессиональную направленность, о чем можно судить уже исходя из репертуарных программных требований. Так, в третьей возрастной группе в первом туре программа продолжительностью до 20 минут должна состоять из переложения для цимбал, обязательного произведения (Н. Паганини. Каприс № 9, E-dur) и виртуозной пьесы. Финальный тур включает исполнение концерта для цимбал.

По инициативе Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов также проводятся конкурсы и конкурсы-фестивали разного уровня и периодичности проведения. Отметим Республиканский фестиваль памяти Георгия Жихарева, региональный конкурс оркестров и народно-инструментальных ансамблей «Мелодыі роднага краю», открытый конкурс «Поющие струны» памяти Георгия Жихарева, Открытый республиканский конкурс молодых исполнителей на струнных народных щипковых музыкальных инструментах им. Г. И Жихарева и др.

Менее широко представлены состязания исполнителей на классической гитаре. Наибольшую известность приобрели Международный конкурс-фестиваль «Ренессанс гитары» (Гомель), Международный конкурс «Сеньорита гитара» (Могилев). Программные требования достаточно обтекаемы: для солистов – 2 разнохарактерных произведения, в других номинациях – свободная программа, но не более 3 произведений. Схожий подход обнаруживается и в требованиях республиканского конкурса «Беларуская гітара», который проводится в дистанционной форме. В нем

предлагается расширенный спектр номинаций: «исполнители-солисты на классической гитаре, лютне»; «ансамбли»; «оркестры»; «педагог и ученики»; «свободные программы»; «электро-гитара, акустическая гитара, бас-гитара»; «любительское музицирование». В отличие от вышеперечисленных соревнований, требования к Национальному конкурсу гитаристов «ГИТАРОЛОГИЯ» более жесткие. Так, в 2022 г. от участников в категории «студенты и выпускники вузов» требовалось исполнение свободной программы до 20 минут с обязательным включением в репертуар произведения крупной формы (сонаты, сюиты, фантазии в форме сонатного аллегро, вариаций и т. д.).

Таким образом, в Беларуси распространены четыре типа конкурсов, в которых могут принимать участие исполнители на народных инструментах. Это конкурсы, посвященные творческим состязаниям в различных видах искусства; конкурсы музыкального искусства; народно-инструментальные конкурсы по разным специальностям; узкоспециализированные конкурсы, в которых выступают исполнители исключительно на каком-либо одном народном инструменте (или родственных).

1. *Таирова, Л. С.* Конкурсы, фестивали как фактор профессиональной подготовки специалистов / Л. С. Таирова // Культура. Наука. Творчество : XIV Междунар. научно-практ. конф., посвящ. 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорус. гос. ун-та культуры и искусств (Минск, 14 мая 2020 г.) : сб. науч. ст. – Минск, 2020. – Вып. 14. – С. 397–402.

2. *Таірава, Л. С.* Сола лаўрэатаў : [пра конкурсы народнай інструментальнай музыкі] / Л. С. Таірава // Мастацтва. – 2001. – № 2. – С. 6–8.

3. *Шульговская, Е. К.* Роль конкурсов и фестивалей исполнителей на струнных народных инструментах в развитии народно-инструментального исполнительства / Е. К. Шульговская // Навук. пошук у сферы сучас. культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. праф.-выкладчыц. складу Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў (Мінск, 22 лістап. 2018 г. і 21 лістап. 2019 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2020. – С. 346–350.