

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В. А. Лукашевич, преподаватель кафедры хоровой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье дано определение феномена «духовно-нравственное развитие», рассмотрены основные подходы к пониманию сущности понятий «духовность» и «нравственность» для практики педагогической науки. Определены основные проблемы духовно-нравственного воспитания в современном обществе, а также предложены возможные пути их решения в процессе любительской вокально-хоровой деятельности. В статье приведен ряд специфических характеристик любительского творчества, свойственных вокально-хоровой деятельности.

Ключевые слова: духовное развитие, нравственное развитие, любительское хоровое творчество.

SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF PERSONALITY IN THE PROCESS OF AMATEUR VOCAL AND CHORAL ACTIVITY

*V. Lukashevich, Teacher of the Department of Choral Music
of the Educational Institution «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article defines the phenomenon of «spiritual and moral development», discusses the main approaches to understanding the essence of the concepts of «spirituality» and «morality» for the practice of pedagogical science. The author defines the main problems of spiritual and moral education in modern society, and suggests possible ways to solve them in the process of amateur vocal and choral activity. The article presents a number of specific characteristics of amateur creativity characteristic of vocal and choral activity.

Keywords: spiritual development, moral development, amateur choral creativity.

В активно развивающемся обществе одной из ключевых проблем является духовно-нравственное воспитание личности. Развитие технологий, информационный прогресс, стремление к высокому материальному уровню оказывают огромное воздействие на человека, вследствие чего его жизненные ориентиры значительно искажаются и меняют свое направление. Эволюция общества, его рост и благосостояние должны зависеть не только от материальной обеспеченности, но, прежде всего, от его духовного становления и нравственного воспитания. Любовь к своему народу и культурному наследию, уважение к традициям и истории должны воспитываться и занимать одно из главных мест в жизни человека и общества в целом.

Термин «духовно-нравственное воспитание» представляет собой многоуровневый, достаточно сложный для понимания феномен, который предполагает прививание личности различного рода нравственных понятий и принципов, характерных для определенной культуры, а также общекультурное развитие, где деятельность человека опирается на внутренние принципы разграничения добра и зла, способность к пониманию себя и своих поступков.

Трудность и нерешенность вопроса духовно-нравственного воспитания личности заключается в дефиците теоретических исследований, а наиболее важной является необходимость понимания сущности понятий «духовность» и «нравственность» для практики педагогической науки. Так, например, духовность представляет собой ценностную характеристику сознания личности. Под данным термином понимают своеобразный тип мышления и функционирования людей, который сформировался, преимущественно, на духовных, общечеловеческих ценностях. Это ориентация человека к поставленным целям, ценностное свойство сознания; устройство человеческой жизнедеятельности, которая, в свою очередь, предполагает желание познать окружающую действительность и самого себя, а также желание решить «извечные вопросы бытия»: как устроен наш мир, в чем заключается истина, что есть добро и зло и т. д. Нравственностью выступает результат культуры человека. Под нравственным воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, и включающая в себя такие характеристики, как: отношение к Родине, социуму, семье, работе, своим обязанностям и себе самому. К самой высокой степени нравственной воспитанности человека можно отнести умение опираться не на внешние требования, а на внутренние нормы поведения.

Ключевой проблемой духовно-нравственного воспитания является преобразование общественно важных требований социума во внутренние мотивы личности каждого индивида. К подобного рода мотивам можно отнести достоинство, долг, честь, совесть.

Одной из доступных форм для духовно-нравственного воспитания личности является культурно-досуговая деятельность, в процессе которой развиваются такие положительные качества человека как эмпатия, доброта, чувственность, дружелюбие и т. д. Любительское вокально-хоровое пение является одним из видов социально-культурной деятельности, которому присущ ряд качеств, способствующих росту духовно-нравственного потенциала индивида.

Следует отметить, что для вокально-хоровой деятельности свойственен ряд специфических характеристик любительского творчества: добровольность участия, дисциплинированность и активная включенность в процесс занятий, мотивация, педагогическое управление, которое осуществляет специалист-профессионал в конкретной области деятельности.

Многие исследования в рассматриваемом направлении доказывают, что вокально-хоровое пение является одной из форм досуговой деятельности, особенно успешной в сравнении с иными видами культурно-досуговой деятельности. Так, согласно статистике Международного Музыкального Совета ЮНЕСКО, вокально-хоровое пение является одним из самых массовых по числу участников в мире. Кроме того, в течение последних десяти лет, несмотря на достаточное многообразие жанров, любительское хоровое пение не теряет своей популярности и сегодня является одной из ведущих форм культурно-досуговой деятельности.

Одной из ключевых потребностей личности в процессе адаптации в любительском вокально-хоровом коллективе является потребность в социализации, познавательная потребность, а также желание получить разнообразные внешние впечатления. В связи с этим можно заключить, что всякий вокально-хоровой коллектив представляет собой область деятельности, в которой имеются все необходимые условия, способствующие успешному творческому развитию участника, духовно-нравственному воспитанию личности, улучшению коммуникативной функции и т. д. Также считаем, что основное предназначение вокально-хоровой деятельности – это гармоничное и правильное формирование личностных качеств участников хора, их музыкальных способностей, слуха, ритмических и интонационных возможностей, а также духовное обогащение индивида, внутреннее и эстетическое наполнение его пения, что, в свою очередь, способствует осознанию себя как личности и ценностно-смысловому познанию окружающего мира. Кроме того, крайне важным в ходе вокально-хоровой деятельности представляется развитие духовно-нравственных качеств исполнителей, проявление толерантности к участникам коллектива, способствование росту культуры самоуправления в нем.

По нашему мнению, вокально-хоровая деятельность представляет собой специфическую область, в которой происходит коллаборация чувственных переживаний каждого участника с эмоциональными ощущениями других исполнителей. Участники хора, как правило, взаимосвязаны

общей для всех духовно-эстетической направленностью деятельности, общим желанием нравственного, морального и творческого самосовершенствования, культурного развития. Анализ психолого-педагогической, социологической литературы, а также исследований в сфере вокально-хорового искусства показал, что, по мнению таких педагогов, как И. П. Иванов, А. Г. Ковалев, В. А. Сластенин, коллективные виды деятельности представляют собой уникальный процесс обучения и воспитания личности, предполагающий следующее:

- коллективную организацию деятельности как одного из способов реализации идей;
- коллективное творчество в качестве показателя результативности деятельности;
- коллективную коммуникацию, основывающуюся на общности интересов (в конкретном случае к вокально-хоровому пению).

Успешно выполняя воспитательную функцию, вокально-хоровой коллектив предполагает не только организацию (создание), но и дальнейшее педагогическое управление. В качестве руководителя хорового коллектива выступает хормейстер, являющийся специально обученным, профессиональным и грамотным специалистом в области вокально-хорового искусства. Именно он обеспечивает постановку и выбор целей, занимается подбором репертуара, способствует благоприятному микроклимату в коллективе и оказывает помощь в преодолении вокально-хоровых трудностей.

По мнению П. Г. Чеснокова, хор представляет собой объединение лиц, в необходимой степени обладающих техническими и художественно-выразительными навыками вокально-хорового пения, которые крайне необходимы в процессе выражения исполнителем своих мыслей, чувств, идей и замыслов, которые, как ему кажется, положены в основу произведения [3, с. 15]. Помимо этого, изучая особенности любительской вокально-хоровой деятельности, особый акцент был сделан на ее специфических чертах, выделенных Э. Б. Абдуллиным, который отметил, что связь с искусством – это особый вид человеческого общения в системе «человек – художественный образ» [1, с. 24]. В качестве музыкального художественного образа исполнителя выступают живые, одухотворенные феномены, с которыми он вступает в непосредственное духовное невербальное общение, получая удовольствие в ходе данной коммуникации. В качестве методологического обоснования Б. М. Целковников выделил ряд принципов вокально-хоровой деятельности [2, с. 78]:

- духовность, определяющаяся как важная сторона в процессе поиска индивидам высшей цели своей деятельности;
- соборность, которая определяет направление духовно-нравственного развития личности;

– толерантность как важное условие формирования атмосферы взаимопонимания и взаимопринятия в коллективе.

В процессе вокально-хоровых занятий у певцов-любителей выявляется и формируется ряд психологических чувств, качеств, свойств, а также таких личностных характеристик, как логика и образность мышления, воображение, отзывчивость, активно растет эмоциональная сфера индивида. Кроме того проявляются и развиваются музыкальные способности: чувство ритма, интонация, мелодический и гармонический слух, музыкальная память и др.

Условием воспитательности хора, на наш взгляд, является интерес исполнителей к продукту вокально-хоровой деятельности, который основывается на «организации музыкального материала по стилевому признаку» и предусматривает акцентированное внимание на усвоении того или иного уровня стилевой системы: «стиль исторической эпохи, национальный стиль, стиль направления, композиторский стиль, исполнительский стиль» [1, с. 16].

Таким образом, любительский вокально-хоровой коллектив – это группа творческих личностей, выбравших свою деятельность добровольно, в которой созданы благоприятные и комфортные психологические условия. Во время творческого процесса у хористов развиваются музыкальные способности, психологическая устойчивость, обогащается духовная культура личности, а также сохраняются и передаются хоровые традиции. В заключение вышесказанному можно отметить, что любительская вокально-хоровая деятельность является благоприятной платформой для эстетического, духовного и нравственного развития личности.

1. *Абдуллин, Э. Б.* Методология педагогики музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. – М. : Просвещение, 2006. – 246 с.

2. *Целковников, Б. М.* Мироззрение педагога-музыканта в контексте науки и искусства / Б. М. Целковников // Музыка как явление культуры. Вдохновение эпох. Щеглов. чтения : регион. науч. конф. – Краснодар, 2008. – С. 78–89.

3. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Владос, 2011. – 126 с.