

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В. М. Глубоченко, кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических
дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки
кадров учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании является важным фактором, мотивирующим художественно-творческую активность учащихся и позволяющим существенно повысить эффективность учебных занятий. Система музыкально-компьютерных технологий во всем их многообразии может и должна быть задействована в ходе преподавания различных музыкальных дисциплин. Владение учителем необходимыми компьютерными программами, умение пользоваться компьютерным оборудованием, ориентироваться в интернет-пространстве и т. д. играет решающую роль при оценке профессионализма современного педагога.

Ключевые слова: компьютерные технологии, музыкально-компьютерные технологии, художественно-творческое развитие личности, педагогический профессионализм.

COMPUTER TECHNOLOGIES IN THE SYSTEM OF MODERN MUSIC EDUCATION

*V. Glubochenko, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Professor of the Department of Culturology
and Psychological and Pedagogical Disciplines of the Institute
for Advanced Studies and Retraining of Personnel of the Educational
Institution «The Belarusian state University of Culture and Arts»*

Abstract. The use of computer technology in music education is an important factor motivating the artistic and creative activity of students, which can significantly increase the effectiveness of training sessions. The system of music and computer technologies in all their diversity should be used in the course of teaching various musical disciplines. The teacher's knowledge of the necessary computer programs, the ability to use computer

equipment, navigate the Internet, etc. plays a decisive role in assessing the professionalism of a modern teacher.

Keywords: computer technologies, music and computer technologies, artistic and creative development of personality, pedagogical professionalism.

Одним из знаковых компонентов, характеризующих происходящие в различных сферах человеческой жизнедеятельности процессы, является использование информационных, цифровых, компьютерных технологий. Система современного музыкального образования также немислима без компьютерного оборудования, цифровых музыкальных инструментов, многочисленных музыкальных программ и интернет-ресурсов. По мнению специалистов, «компьютеризация» музыкального образования существенно повышает интерес к занятиям, благотворно сказывается на творческом развитии личности учащихся. «Сегодня работа с цифровыми музыкальными технологиями – одно из перспективнейших и необходимых направлений модернизации учебного процесса» [8, с. 266]. Из огромного многообразия компьютерных технологий нас прежде всего интересуют те, которые напрямую связаны с музыкой. Хотя следует признать, что современному музыканту и учителю музыки для успешной работы необходимы знания и практические умения в самых разных областях, в т. ч. связанные с художественно-оформительской деятельностью, с записью и редактированием видеоконтента и т. д.

Понятие «музыкально-компьютерные технологии» (МКТ) прочно вошло в современную педагогическую теорию и практику. Решающую роль в его разработке сыграли российские ученые и музыканты – в первую очередь, коллектив сотрудников учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. Герцена (Санкт-Петербург) под руководством И. Б. Горбуновой. МКТ следует рассматривать как систему различных видов деятельности, направленных на воспроизведение, редактирование, переработку, производство, запись и хранение музыкального материала с использованием средств электронного, компьютерного оборудования и программного обеспечения в нотном либо звуковом форматах.

Музыкальная школа в использовании компьютерных технологий существенно отстает от реалий социокультурной действительности. Цифровая музыка в различных ее проявлениях с каждым годом все более активно внедряется в жизнь социума, в то время как большинство педагогов продолжают работать в традициях прошлого, упорно не замечая радикальных преобразований.

Анализ учебных программ по различным музыкальным дисциплинам в учреждениях начального, среднего и высшего образования свидетельствует о явно недостаточном объеме МКТ в структуре учебного процесса,

о неэффективности их использования в процессе формирования музыкально-творческих качеств учащихся. Знание теоретических вопросов МКТ и владение соответствующими практическими умениями следует признать одной из наиболее важных и значимых профессиональных компетенций современного учителя музыки. Поэтому МКТ незамедлительно должны занять важное место в системе музыкального образования во всех ее звеньях. В первую очередь, речь идет о введении новых учебных дисциплин, о включении во все без исключения учебные программы разделов и требований по МКТ.

Обозначим основные направления учебной работы, связанные с использованием МКТ. Пожалуй, самое простое и необходимое, чем должен овладеть каждый учащийся в период обучения, – это набор нотного текста. Среди наиболее популярных компьютерных программ нотного набора и верстки – Sibelius и Finale. Умение работать в этих программах позволит быстро набирать и редактировать нотный текст, при этом получая на выходе не только нотно-графическое изображение, но и предполагаемый звуковой результат. При использовании во время набора нотного текста цифрового музыкального инструмента скорость работы существенно возрастает. Фактически, уверенное владение инструментом и знание программных особенностей позволяет набирать нотный текст синхронно производимому звучанию.

Одно из актуальных направлений работы школы по приобщению учащихся к МКТ связано с активным использованием цифровых музыкальных инструментов. Художественно-выразительные возможности данного типа инструментов делают их востребованными и конкурентоспособными на рынке музыкальной индустрии, а что еще более важно для музыкально-педагогической сферы – в их использовании заложен огромный потенциал творческого развития личности музыканта. Различные типы синтезаторов, MIDI-клавиатур, цифровых фортепиано и баянов, используемых автономно либо в пакете с компьютерным оборудованием и программным обеспечением, позволяют получать художественный результат, содержащий стилистическую определенность, фактурное и тембровое богатство. Весьма эффективно использование цифровых музыкальных инструментов на занятиях по чтению нотного текста, подбору музыки по слуху, в рамках исполнительства [9]. Что касается таких видов музыкальной деятельности, как сочинение и обработка музыки, импровизация, компьютерная аранжировка, то использование указанных инструментов является важнейшим условием достижения высокохудожественных результатов [4; 5; 7].

Обозначим отличительные особенности цифровых баянов, интерес к использованию которых отслеживается в творчестве ведущих музыкантов мира. Как и в прочих клавишных синтезаторах, в конструкции баянов

заложено стилистическое и тембровое многообразие продуцируемой музыки. При автономно используемом инструменте (речь идет о концертных выступлениях) задействуется формат аудиозвучания, при котором темброво-стилистический арсенал инструмента ограничен техническими и художественно-выразительными возможностями его конструкции. При подключении инструмента к звуковому и компьютерному оборудованию с установленным специальным программным обеспечением его возможности существенно расширяются. В первую очередь, благодаря MIDI-формату, а также VST-инструментам, различным эффектам и т. д. цифровой баян позволяет воспроизводить либо генерировать, синтезировать самые различные звуки, включая те, которые не существуют в природе. Синхронизация же MIDI- и аудиоформатов делает звучание инструмента полнофактурным и многотембровым, соизмеримым со звучанием полноценного ансамбля или даже оркестра. Главным же преимуществом цифрового баяна, отличающим его от синтезаторов фортепианного типа, является наличие трех клавиатур (I – правая клавиатура; II – бас; III – аккорд), что позволяет в ходе работы над музыкальной фонограммой либо в процессе импровизации получать весьма разнообразное, богатое тембровое звучание. Учитывая огромные художественно-выразительные возможности цифрового баяна, позволяющие исполнять, сочинять, импровизировать музыку в самых различных жанрах, формах, стилях и направлениях, целесообразным было бы открытие в школах, музыкальных колледжах и университетах специализации «Цифровой баян» с присвоением соответствующей квалификации. Востребованность данной категории специалистов не вызывает сомнений.

Важнейшее направление современной музыкально-педагогической деятельности связано с технологией исполнения музыки под фонограмму минус. Данный формат музицирования актуален для всех без исключения инструментов, весьма перспективен и привлекателен. Считаем необходимым приобщение всех обучающихся музыке к исполнению под фонограмму минус. Это станет возможным в том случае, если в требованиях учебных программ по различным дисциплинам появится соответствующий пункт.

Особо следует обозначить огромную роль, которую МКТ играют в методике обучения музыкальной импровизации, а также в ходе проведения музыкально-дидактических игр. Самый эффективный метод обучения импровизации связан с использованием компьютерных технологий [1; 3]. Наиболее интересные, азартные, эмоционально окрашенные игровые занятия могут быть проведены при помощи различных компьютерных программ, а также интернет- и стриминговых технологий [2]. Все указанные технологии на протяжении долгого времени активно используются на

учебных занятиях со студентами, слушателями повышения квалификации и переподготовки кадров в БГУКИ и показали свою высокую эффективность.

1. *Глубоченко, В. М.* Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Инбелкульт, 2014. – 152 с.

2. *Глубоченко, В. М.* Музыкально-дидактические игры. Вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – 100 с.

3. *Глубоченко, В. М.* Основы музыкальной импровизации : учеб.-метод. пособие / В. М. Глубоченко ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 190 с.

4. Крещенский вечерок (импровизация) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NpupVEJyXkA>. – Дата доступа: 01.04.2023.

5. Музыкальная импровизация с Василием Глубоченко. Ч. 12. Принципы обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=VMtohnY4_lg&t=1500s. – Дата доступа: 01.04.2023.

6. Музыкально-компьютерные технологии в импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=6gXzUQcd_I&t=160s. – Дата доступа: 01.04.2023.

7. Новогоднее настроение. Импровизация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=645WkBYTDCM>. – Дата доступа: 01.04.2023.

8. *Петрова, Н. Н.* Сохраняя традиции, смотрим в будущее: методика обучения игре на цифровом баяне/аккордеоне / Н. Н. Петрова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 61. – С. 265–267.

9. Спяваем разам. Ч. 65. Весна. Чувственная лирика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=emVRb6rKBeM&t=2692s>. – Дата доступа: 01.04.2023.