

**ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ И СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ЯЗЫКА РОМАНСОВ А. М. КОЗЛОВОЙ НА СЛОВА
Д. Д. ЕРМОЛОВИЧА-ДАЩИНСКОГО**

*Т. С. Газжевская-Пешак, кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена романсам современного белорусского композитора А. М. Козловой, написанным на тексты Д. Д. Ермоловича-Дашинского, которые рассматриваются с позиций образного строя и музыкального языка. На основе музыковедческого анализа сделаны выводы об уникальности художественного стиля романсов А. М. Козловой и о ярком претворении в них темы родного края.

Ключевые слова: современная белорусская музыка, вокальная музыка, А. М. Козлова, Д. Д. Ермолович-Дашинский.

**IMAGERY AND THE SPECIFICS OF THE MUSICAL
LANGUAGE A. KOZLOVA'S ROMANCES TO LYRICS
OF D. ERMOLOVICH-DASCHINSKY**

*T. Gazhevskaya-Peshak, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Associate Professor of the Department
of Choral Music of the Educational Institution
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to the romances by the contemporary Belarusian composer A. Kozlova written to the lyrics by D. Yermolovich-Daschinsky, which are considered from the point of view of the imagery and the musical language. On the basis of musicological analysis the author comes to the conclusion about the uniqueness of the artistic style of A. Kozlova's novels and the bright implementation of the theme of native land in them.

Keywords: contemporary Belarusian music, vocal music, A. Kozlova, D. Yermolovich-Daschinsky.

Вокальная музыка занимает важное место в современной музыкальной культуре Беларуси. Будучи неразрывно связанной с поэтическим текстом, вокальная и вокально-хоровая музыка в настоящее время является одним из самых действенных средств передачи определенных художественных идей посредством музыкального искусства. Об ее актуальности и востребованности в современной культурной среде свидетельствует широко развитая исполнительская практика вокалистов академического и эстрадного направления, а также постоянный интерес композиторов к сфере музыки для голоса.

Среди современных белорусских авторов, часто обращающихся к жанрам вокальной и вокально-хоровой музыки, особо следует отметить Анну Маратовну Козлову (род. 1946) – композитора, исполнителя и педагога. Профессиональное музыкальное образование А. Козлова получила в Белорусской государственной консерватории (в настоящее время – Белорусская государственная академия музыки), где обучалась в классе композиции П. Альхимовича. Центральными жанрами в творчестве А. Козловой являются песни, романсы и хоровые миниатюры. Вокальные и вокально-хоровые сочинения композитора регулярно звучат в концертных программах таких коллективов, как Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Государственный академический народный хор им. Г. Цитовича, Национальный академический концертный оркестр Республики Беларуси им. М. Финберга, а также исполняются ведущими белорусскими эстрадными певцами. Подчеркнем, что важное место в творчестве А. Козловой занимает тема Родины: «Крик журавля, скрип колодца, журчание родника, запах медуниц, история нашего народа находят свое отражение и воплощение в вокальных и хоровых сочинениях композитора, написанных для разных составов» [1, с. 128].

Важным событием в творческой жизни А. Козловой стало издание в 2023 г. сборника ее вокальных произведений на стихи белорусских поэтов «Звездная дорога любви» [2]. В качестве авторов текстов выступили А. Ткаченко, Е. Колегаева и Д. Ермолович-Дашинский. Все вокальные сочинения сборника объединены общей лирической тематикой и песенно-романсовой мелодикой.

Особый интерес для исследования представляют три романса А. Козловой на слова молодого белорусского поэта и общественного деятеля Дмитрия Дмитриевича Ермоловича-Дашинского (род. 1986). Перу Д. Ермоловича-Дашинского принадлежит большое количество стихотворений на различную тематику, а также тексты для песен таких композиторов, как Э. Носко, С. Толкуной, В. Курлович, Т. Шуирнова и др. Песни и романсы на слова Д. Ермоловича-Дашинского звучат в исполнении белорусских эстрадных артистов (С. Харевича, Т. Шатерник, П. Кургановой),

а также прочно закрепились в репертуаре образцовых хоров «Анима» (рук. Е. Малова) и «Крынічка» (рук. Н. Агарова).

В качестве поэтической основы для своих романсов А. Козлова избрала три стихотворения Д. Ермоловича-Дашкевича: «Прадчуванне», «Парэчки» и «Выратаванне».

Образный строй романса «Прадчуванне» отличается лирико-драматическим характером, который последовательно раскрывается в кратких песенных фразах и достигает кульминации в коде-вокализе. Мелодия романса напоминает скорбные лирические раздумья, спокойный колорит звучанию здесь придают тонические органичные пункты в басу и выровненный ритмический рисунок вокальной мелодии. Характерно, что в романсе «Прадчуванне» А. Козлова обращается к тональности h-moll, которая традиционно ассоциируется с философским осмыслением образов скорби и смерти (Месса h-moll И. С. Баха, «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта, «Патетическая симфония» П. Чайковского и др.). Предвестие последующего драматического развития в первых фразах романса проступают в элементах хроматизации вокальной мелодии и в квинтовых и квартовых скачках, завершающих мелодические фразы с выразительной вопросительной интонацией. Динамическое напряжение нарастает от фразы к фразе, что проявляется в повышении регистра вокальной партии, хроматизации мелодии и подчеркивании напряженной доминантовой гармонии в партии фортепианного сопровождения. В коде романса звучит яркий вокализ, мелодия которого по своим сложным хроматическим скачкам приближается к инструментальной.

Музыкальная драматургия романса «Парэчки» строится на чередовании контрастных разделов куплета и припева. Куплет характеризуется светлым мажорным звучанием, несложной песенно-танцевальной мелодией, сопровождаемой ясными гармониями. Припев начинается резким тональным сопоставлением: D-dur здесь внезапно сменяется на d-moll. Первая фраза припева («Ды будзе ля парога стаяць») охватывает широкий диапазон (от ля малой октавы до ми-бемоля второй октавы), что передает возросшее эмоциональное напряжение лирического героя. Лирический колорит звучания подчеркивается добавлением терцового удвоения к вокальной мелодии. Последнее музыкальное предложение припева строится из двух контрастных фраз: речитативной хроматизированной фразы в высоком регистре («чырвоная парэчка»), в которой красная смородина сравнивается с любовью на век, и второй диатоначеской фразы («а чорная парэчка»), звучащей в среднем регистре и характеризующей образ черной смородины как символа печали.

Романс «Выратаванне» написан в простой трехчастной форме, где середина представляет собой одну из граней общего лирического образа. Мелодия крайних частей романса отличается речитативным характером, который раскрывается в кратких музыкальных фразах, строящихся на

чередовании широких восходящих скачков и постепенного нисходящего движения. В гармонии фортепианного сопровождения преобладают диссонирующие септаккорды и их обращения. Начало среднего раздела романса характеризуется резкой сменой фактуры фортепианного сопровождения: на смену классическому гомофонно-гармоническому сопровождению крайних разделов формы приходят плотные арпеджированные аккорды, напоминающие переборы струн гитары. В гармонии среднего раздела преобладают созвучия субдоминантовой группы, что вносит определенное успокоение в музыкальную драматургию формы. Отметим, что в романсе «Выратаванне» партия фортепиано нередко выступает не только в качестве сугубо гармонического сопровождения, но и имеет выразительные мелодические подголоски, вступающие в диалог с мелодией голоса.

Таким образом, романсы А. Козловой на слова Д. Ермоловича-Дацинского представляют собой образы современной вокальной лирики, образный строй которой характеризуется высоким уровнем эмоционального напряжения, исповедальным тоном высказывания, преобладанием лирико-философского настроения. Музыкальный язык рассмотренных романсов родственен музыке романтической эпохи, что проявляется в обращении композитора к выразительным возможностям классико-романтической тональности, в господстве мелодии над гармонией, а также в тонкой детализации интонаций вокальной партии, изгибы которой призваны подчеркнуть смысловые акценты поэтического текста.

1. *Гажевская-Пешак, Т. С.* Многожанровость творчества композитора А. Козловой в контексте сохранения и развития национальной культуры Беларуси / Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Свиридович // Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры : материалы V Международ. науч.-практ. конф. Орел, 18 окт. 2021 г. – Орел, 2021. – С. 126–131.

2. *Козлова, А.* Звездная дорога любви [Ноты] : вокальные произведения на стихи белорусских поэтов : [для голоса в сопровождении фортепиано и с буквенно-цифровым обозначением сопровождения] / А. Козлова. – Минск : Нац. б-ка Беларуси, 2023. – 36 с.