

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Валялина, А.С. Электронные путеводители как разновидность библиографических пособий: теоретико-технологические аспекты создания и ведения: автореферат дис. ... кандидата пед. наук: 05.25.03 / Алина Сергеевна Валялина; [Место защиты: Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры]. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2021. – 19 с.
2. Дети и книги – 2022. Читают ли россияне своим детям? // НАФИ: аналитический центр [Сайт]. – URL: <https://nafi.ru/projects/sotsialnoe-razvitiie/deti-i-knigi-2022-chitayut-li-rossiyane-svoim-detyam/> (дата обращения: 01.03.2023). – Текст: электронный.
3. Центральная детская библиотека имени А.В. Мишина МБУК «ЦБС» города Смоленска [Группа «в Контакте»]. – URL: <https://vk.com/centralnayabibliotekamishina> (дата обращения: 01.03.2023). – Текст: электронный.

Каминская Л.С., студент 106 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Лебедева Д.В.,  
старший преподаватель

**НЕМЕЦКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ В ЖИВОПИСИ**

Мой доклад называется «Немецкий импрессионизм в живописи». Как будущий искусствовед я интересуюсь историей изобразительного искусства, также окончила колледж по специальности «станковая живопись», что помогло мне осознать импрессионизм с технической точки зрения. Так знания теории и практический опыт помогли мне в исследовании. Эта тема может быть интересна тем, кто также интересуется импрессионизмом, а в частности импрессионизмом Германии.

Для того, чтобы более точно и полно понять немецкий импрессионизм в живописи, следует начать с истории возникновения такого широкого понятия как импрессионизм.

Как многим известно, импрессионизм зародился во Франции во второй половине XIX — начале XX века.

Само название импрессионизма обязано своим происхождением Клоду Моне. Это название по-разному толковалось, из-за чего было множество гипотез. В сущности же оно было делом случая. Импрессионизм начинается с времени салона «отверженных» картин 1863 года. Император по своей воле потребовал, чтобы в отдельной зале объединили все произведения, которые отвергло жюри. Толпа бросилась туда, чтобы посмеяться, но многие из пришедших вышли оттуда смущёнными, почуввав, что здесь кроется настоящая сила. С этого времени и возникло новое движение. Его название же берёт начало с салона 1867 года, от картины с изображением заката солнца Моне «Впечатление» (Impression). С тех пор импрессионистами стали называть всех художников, писавших приблизительно в этой манере. А уже позже вообще всех независимых живописцев, окружавших Моне. Импрессионизм начал своё существование под случайным названием, а также объединил независимых художников часто совершенно различных темпераментов, но не поклонявшихся академии и нашедших в этом точку соприкосновения. [3]

Идеи импрессионистов, а вместе с тем впоследствии и особенности течения, можно резюмировать следующим способом. Основой всего стала теория разложения цвета на полутона. Она заключалась в том, что окраска поверхности любого предмета изменяется под влиянием освещения и расстояния, а также других предметов. Благодаря этому, а также открытиям в сфере оптики появился такой метод как «дивизионизм» – наложение цвета и его оттенков с таким расчетом, чтобы с расстояния краски воспринимались как один цвет. Это давало ощущение мгновенного движения, ускользающего впечатления, текучести формы и некой неустойчивости [5]. Дивизионизм не

стал обязательным правилом, поэтому не все художники писали в подобной манере.

Анализ света дал основу для того, чтобы тени предметов писались основными цветами, без использования черного, так как тень – это не отсутствие света, а его другое качество и сила, а значит в тени будет игра солнечного света [5].

Кроме того, распространение фотографии, возникшей в 1822 году, повлияло на создание фрагментарной композиции с неожиданными ракурсами и срезами фигур рамой.

Так как импрессионисты отрицали установки академической школы, вместе с этим были отвернуты библейские, мифологические, литературные, исторические темы. На смену классической композиции пришли изображения людей в движении или на отдыхе. Сюжеты могли повествовать о происходящем в театре, кино, баре, о прогулках на лодках или пляжах. Новаторство и отказ от канонов привели к тому, что многие художники вышли писать на открытый воздух, а не в мастерской, соответственно, главной натурой стала городская среда, ее динамизм и многообразие [5].

Таким образом, многие картины французских импрессионистов наполнены ощущением сияющего солнечного света, а объемные формы как бы растворяются в вибрации воздуха. Цветные тени и рефлексы создавали трепетную, светлую и воздушную атмосферу живописи.

После обретения известности во Франции, импрессионизм стал развиваться в других странах Европы, а именно в Италии, России и Германии. Как раз о последней и пойдет речь.

Как уже было сказано, датой начала импрессионизма следует считать вторую половину 19 века, а именно 1860-е годы. В Германии в этот период в искусстве господствует такое направление, как реализм. Импрессионизм в Германии развился как некая реакция на политическое объединение страны прусской монархией в 1870 году. Также на его появление повлияла

голландская школа и творчество немецкого художника-реалиста Вильгельма Лейбла.

После посещения немецкими художниками выставки импрессионистов 1880 года в Париже, в немецкой живописи начинает прослеживаться связь с Францией. Так в Билефельде на выставке под названием «Немецкий импрессионизм» были представлены полотна главных фигур этого направления: Макса Либермана, Макса Слефогта, Ловиса Коринта, Германа Плойера, Генриха фон Цюгеля и Роберта Штерла [6].

Куратор выставки Ютта Хюльзевиг-Йонен говорил: "Французский импрессионизм – это светлая живопись. Для французов во главе стояли дробление формы и измельчение цвета, крайне важны были состояния атмосферы, игра света и тени, изменения цвета предметов под влиянием дневного света. Для немецких импрессионистов неизменно важную роль играет композиция картины, живопись решает формальные задачи, она по сравнению с французской оказывается более индивидуалистичной, плоской и куда более темной". [7]

Как раз в это время выделяются характерные особенности, которые отличают немецкий импрессионизм от французского.

Так как импрессионизм в Германии начался после длительного господства классицизма с его академическими канонами, то художники не отказались от конструктивности и пространственности [4]. Объектом изображения остались человеческие фигуры, пространство и другие предметы. Художники не стремились передать впечатление, используя солнечный свет, тем самым избегали декоративности в своих произведениях.

Что касается тематики произведений, то она весьма разнообразна. Неоспоримо влияние реализма и натурализма, которое проявляется в изображении повседневной жизни среднего и низшего класса, рабочих, природы, улицы. Не обходили стороной литературные сюжеты, портреты. Например, Герман Плойер был одержим железной дорогой. Поезда на его картинах пугают: огромные черные машины, извергающие клубы пара, которые

напоминают облака грязной извести. Порой отличить локомотив от окружающей среды очень тяжело, потому что темнота красок просто поглощает зрителя [2].

Если говорить о технике, то главной особенностью было то, что художники не исключали из обихода черный цвет, в отличие от французов. Не боялся экспериментов и Макс Либерман. Благодаря использованию темно-синих, зеленых, коричневых цветов, художник создавал ощущение естественности и обычности [1].

Особой популярностью пользовался прием рисования «alla-prima» или “в один присест”, что придавало картинам некую небрежность и незавершенность, оттого и легкость [6]. Кроме этого немцы стремились к передаче движения воздуха на полотнах. Этого они добивались накладыванием краски параллельными мазками, что придавало динамизм. Наиболее яркие примеры "осязаемой листвы", "движущейся сырой массы" встречаются в работах Макса Либермана. Пейзажи будто дышат, а деревья нашептывают истории, создается впечатление полного погружения [1].

Таким образом, в Германии в ходе диффузии французских тенденций в искусстве с местными традициями, зародилось особое ответвление импрессионизма со своими идеями, которые передают изменения не только в понимании и использовании живописной техники, но и в осознании действительной реальности и многих ее аспектов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Власов, В. Г. Либерманн Макс / В. Г. Власов // Стили в искусстве : Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура : в 3 т. – Санкт-Петербург, Кольна, 1996. – Т. 3, кн. 3. – С. 511.
2. Грюнер, И. Импрессионизм на юго-западе Германии. Отто Райнигер, Герман Плойер, Генрих фон Зюгель, Кристиан Ланденбергер / И. Грюнет. – Хойберг: Художественный фонд Хоэнкарпфен, 1997. – 182с.
3. Моклер, К. Импрессионизм / К. Моклер. – Москва., 1909. – 232с.

4. Общее образование в Дудене: Германия – все, что нужно знать; сост.: редакция Дулена (Библиографический институт). – Дулен, 2015 – 2128 с.
5. Синельникова, Н. А. Импрессионизм. Очарованное мгновение/ Н. А Синельникова. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 143 с.
6. Хаманн, Р. Импрессионизм / Р. Хаманн. – 2-е изд. – Нимфенбургский издательский дом, 1974. – 376с.
7. Ярость немецкого импрессионизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://amp.dw.com/ru/%D1%BF%D1%80%D0%BE%D1>– Дата доступа: 08.03.2023.

Капралова А.Д., студент 402 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Петушко Н.Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЫХ ПАРЛАМЕНТАРИЕВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Залогом стабильного развития любого общества является гармоничное развитие, поддержка и воспитание подрастающих поколений. В Республике Беларусь молодёжи уделяется большое внимание на всех уровнях, о чем свидетельствует принятый в 2009 году Закон № 65-З «Об основах государственной молодежной политики». По данным Национального статистического комитета Республики Беларусь, на 1 января 2022 года в Республике Беларусь проживало более 1,6 миллиона человек в возрасте от 14 до 31 года, то есть около 16% всего населения страны [5]. Соответственно, поддержка и вовлечение молодёжи в общественную жизнь является приоритетным направлением государственной политики Республики Беларусь, поскольку гарантирует стабильное и прогрессивное развитие страны в будущем.