

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Визель, Г.М. Материалы и технологические процессы в керамике : учебное пособие / Г.М. Визель. – Ханты-Мансийск. – 2014.
2. Герасимов, А.А. Декоративная пластика (животные): методические рекомендации / А.А. Герасимов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 42 с.
3. Ковалёк, И.А. Декоративно-прикладное искусство. Керамика: методические рекомендации / И.А. Ковалек. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 48 с.
4. Пластика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 01.03.2023.

Залевский Н.А., студент 414 группы

дневной формы обучения

Научный руководитель – Котович О.В.,

кандидат культурологии

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИКА

Современная праздничная культура Республике Беларусь трансформируется быстрыми темпами, не утрачивая, однако, своей роли в функционировании человеческого общества. Трудно представить историю становления и развития нашего государства без целостной, многогранной и многоликой системы праздников, воплощённых в разных формах современной праздничной культуры. Естественно, эта система видоизменялась, корректировалась: какая-то её часть безвозвратно «канула в Лету», иная – приобрела новую значимость и новое звучание. Исчезновение из праздничного календаря тех или иных праздников, трансформация их сущности и содержания, появление новых праздников – явление закономерное.

Праздничная культура современной Беларуси во многом есть продукт воплощения и реализации традиционных обрядов и ритуалов, которые приобретают сегодня новое значение и смысл. Человек – существо целенаправленное, и взор его обращен вперёд, в будущее. Б.А. Пастернак писал: «Новое возникает не в отмену старому, как обычно принято думать, но совершенно напротив, в восхищенном воспроизведении образца. Сохранение и воспроизведение – это всегда видоизменение с целью выживания, а не с целью самоуничтожения» [2, с. 256]. История праздника уходит в глубокую древность, содержит в себе не только магию и ритуалы, но и ценностные ориентации людей. Элементы многих традиционных праздников являются составными частями праздников современных. Задача современника осмыслить, грамотно переработать и трансформировать эти элементы.

Праздник по праву считается феноменом культуры, историю возникновения и аспекты формирования которого надо искать в античности. К основным социальным функциям праздника можно отнести формирование общности людей, их мировоззрение, нравственные ориентиры, эстетическое мировидение. Праздник, так же как и обряд, является уникальной формой хранения и трансляции человеческого опыта, сориентированного прежде всего на социум. В словаре «Режиссура массового театрального действия» понятие «праздник» трактуется следующим образом: «Праздник – это форма эстетической и художественной деятельности, включенная непосредственно в ткань социокультурной реальности» [3, с. 64].

Изучением праздничной культуры учёные занимались всегда. В своих работах зарубежные представители Э. Дюркгейм, Д. Кэмпбел, М. Элиаде показали как праздник рождался из мифа, что составляющей праздника всегда была игра, что праздничное время стоит в оппозиции с рабочими днями. В 30-е годы прошлого столетия российские исследователи А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, И.П. Сахаров, И.М. Снегирёв, Н.Ф. Сумцов, А.А. Терещенко, В.И. Чичеров, В.Я. Пропп также занимались изучением феномена праздничной культуры и систематизацией праздников. В научных работах этих учёных

определяются главные аспекты праздника: мифологические, семантические, этнографические; подчёркивается духовная составляющая в жизни деревни.

Особый вклад в изучение традиционной праздничной культуры внесли такие белорусские исследователи как Т.В. Володина, В.А. Василевич, В.А. Коваль, О.В. Котович, И.И. Крук, А.С. Лис, А.М. Ненадовец, В.Н. Сысов и др.

Воплощением праздничной культурой на современном этапе занимались такие российские режиссёры сценаристы, художники-постановщики, как Э.В. Вершковский, Д.М. Генкин, Л.А. Дронов, А.А. Конович, М.В. Левин, О.В. Немиро, О.Л. Орлов, Б.Н. Петров, А.Д. Силин, И.М. Туманов и др. При работе с обрядами и праздниками традиционной белорусской культуры особое внимание стоит обратить на работы П.А. Гуда, А.Я. Каминского, О.М. Олехновича, Ю.М. Черняк и др., в которых содержится обширный материал по организации праздничного действия: от написания сценария до процесса воплощения разного рода мероприятий.

Наше обращение к исследованию феномена праздничной культуры сегодня весьма актуально, поскольку и в XXI веке праздник играет значимую роль в социокультурной реальности. В работе «О социальном значении праздника» находим: «Праздник сегодня понимается как коммуникационная технология, как приём консолидации различных сообществ и способ трансляции различных социальных и коммерческих идей. Эстетические законы создания праздника сегодня используются как осознанный инструментальный воздействия на человека с целью его приобщения к идеям и ценностям той или иной корпорации, сообщества. В современную эпоху создание праздников становится отраслью профессиональной деятельности, проявляются специалисты, event-менеджеры и event-агентства, которые предлагают широкий ассортимент праздничных услуг» [4].

На протяжении исторического времени праздник постоянно изменялся. Остановить этот процесс также невозможно, как проникнуть в его сущность и объяснить его особую, значимую роль в обществе, в культуре и жизни человека. Мы можем только анализировать и определить общие

закономерности и структурные элементы праздничной культуры: «Соединение в одном месте и в одно время всех составляющих придаёт этому акту сакральный характер» [1, с. 22].

Основополагающими структурными элементами праздника являются отрезок времени, определённый идеей, целями, задачами, которые в свою очередь «порождают» определённые действия, «назначают» исполнителей или распределяет роли и т.д. Важнейшей определяющей чертой праздника является его сакральность. Сценарий и атрибуты праздника являются своего рода «символами» этой сакральности, поскольку каждый праздник содержит в себе определённый набор духовных «ценностей», завещанных нам предками. Созданию особой атмосферы праздника способствуют слово, музыка, движение, свет и цвет, художественные воплощающие идеи и т.п. Включаясь в «организм» праздника, мы становимся частью целого, испытываем ощущение общности, обретаем свою идентичность. Именно поэтому идея практически любого праздника социально значима.

Художественное воплощение и эстетика праздника, по особому организованное пространство, продуманные и выстроенные действия согласно определённому ритуалу, все эти составляющие праздничной культуры зарождались в архаическое время. И первое, что стало для праздника определяющим – это игра. Во-вторых, праздничное \ нерабочее время выделялось или противопоставлялось времени будничному \ рабочему. Соответственно праздничное время выделяется такими чувствами, как радость, хорошее настроение, эмоции, словом, всё то, что и называется праздничностью. Человек живёт эмоциями. Поэтому перед режиссёром, тем, кто создает праздник, стоит очень непростая задача: участники праздника должны переживать чистые, светлые, позитивные эмоции, которые можно сравнить с актом «очищения» души и включением в единый «эмоциональный» канал праздничного действия.

Необходимо отметить, что праздник играет немаловажную роль в процессе становления личности или его социализации: «Своим

эмоциональным фоном, зрелищностью, нестандартностью, часто сопровождаемой радостью и изобилием, возможностью использования различных благ, недоступных в обыденное время, подарками, развлечениями и отступлениями от привычных правил, ограничивающих поведение людей, праздник на протяжении многих веков притягивает детей и молодёжь, глубоко оставаясь в их памяти» [4].

Также праздники играют значимую роль в воспитании подрастающего поколения: прививают молодежи такие качества как почитание предков, патриотизм, любовь к своей стране и традициям своего народа. Таким образом, празднуя что-либо, мы показываем свое уважение к людям, игравшим значимую роль в историческом процессе страны. Мы обогащаем наши знания, узнаем много нового из истории и культуры страны.

Современные формы праздничной культуры значительно расширили возможности праздника: акции и ярмарки, балы и карнавалы, арт-проекты и инсталляции, квесты и флэш-мобы, концерты и гала-концерт, шоу и мюзиклы, конкурсы и фестивали, демонстрации и перформансы, церемонии открытия и закрытия, юбилеи, шествие и парады, военно-исторические реконструкции. Все это можно назвать культурной инновацией, которая в свою очередь, основана на традициях культуры народа.

Сохраняя в той или иной степени основные, незыблемые, традиционные ценности, праздник и сегодня продолжает выполнять роль непререкаемого транслятора общественных устоев и проявления своей идентификации.

Таким образом, можно сделать вывод, что праздник – это яркое самобытное действие, сохранившее всё самое лучшее из прошлого, включающее в себя, как правило, несколько творческих акций, отвечающих современным требованиям развития технических возможностей, объединяющих членов общества, привлекающее внимание подрастающее поколение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Котович, О.В. Белорусская свадьба в пространстве традиционной культуры/ О. Котович, Я. Крук. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 848 с.
2. Режиссура массового театрализованного действия : словарь / Пермский гос. ин-т искусств и культуры. – Пермь : УПЦ ДИККС, 1999. – 113 с.
3. Пастернак, Б.А. Воздушные пути / Б.А. Пастернак. — М. : Советский писатель, – 1983. – 362 с.
4. Режим доступа: <http://studfile.net/preview/956313>

Зварыгина А.А., студент 415 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Алекснина И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ОБРАЗ МЕДЕИ И ЕГО ТРАКТОВКА В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Одним из первых в Древней Греции было обращение к мифу о Мееде в произведении «Мееда» Овидия. К сожалению, текст пьесы до наших дней не дошёл. О нём есть только упоминание. Известны также обращения к данному сюжету в эпоху Возрождения таких авторов, как Д. Чосер, в XVIII веке – П. Корнель, в XX веке – Ж. Ануи, К. Вольф, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Л. Разумовская. Рассмотрим особенности трактовки сюжета мифа о Мееде различными авторами на примере наиболее известных произведений.

Еще одной версией трактовки древнегреческого мифа, получившей большую популярность как «драма для чтения», является история от древнеримского драматурга Сенеки, написанная в 50 г. н.э. Римского автора интересует образ Мееды, но скорее она в его произведении выступает как мстительница, которая восстанавливает справедливость, несмотря на определённую однолинейность трактовки её образа драматургом. У Еврипида