

3. Фейертаг, В.Б. Джаз. XX век: Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Спб.: Скифия, 2001. – 345 с.

Заикина К.А., студент 113к группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Линькова Н.А.,  
преподаватель

### **СОВРЕМЕННАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА БЕЛАРУСИ**

Керамика относится к числу традиционных видов белорусского декоративно-прикладного искусства. Одним из современных направлений в развитии керамического искусства является декоративная пластика.

Следует разобраться в том, что же такое декоративная пластика. Слово «декоративный» пошло от латинского «decoro», что означает «украшаю», то есть предназначенный для украшения. Декоративность – художественное качество формы, которое обогащает содержание художественного произведения, усиливает и расширяет его идею [2, с. 5]. А «пластика» – это одна из разновидностей изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из мягких материалов (на подобии глины или пластилина) способом формосложения и приемами лепки [4]. Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что «декоративная пластика» – это изделия, выполненные из пластичного материала, служащие украшением и дополнением к интерьеру, либо арт-объектом на выставке, очень часто неся в себе какой-то посыл и иногда имея утилитарное значение.

Современная белорусская декоративная пластика наделена яркой национальной особенностью, которая и по ныне хранит в себе традиции и культуру белорусского народа. Так же она выделяется заметной национальной своеобразностью, отражает характер народа и его духовные стремления.

Однако, выставки современной керамики подтверждают, что поиски новых художественных свойств выразительности приводят к постоянной

эволюции предметной формы, а это значит, что и изменяются и её оценки качества. Керамисты фактически перестали опираться на традиционное построение, что в дальнейшем повлияло на пластику современных керамических изделий. В настоящее время актуальна свободная трактовка наследия прошлого, без прежних жестких рамок. Важную роль приобретает символическое, знаковое значение самого керамического предмета.

В наше время эстетический подход к формообразованию приобретает доминирующее значение, тем самым выдвигая на первый план оригинальное мышление творца, его фантазию, что позволяет конструктивно-пластически переосмыслить традиции прошлого. Особенно заметную эволюцию на себе испытывают традиционные, отработанные веками формы керамических изделий.

Рассмотрим процесс создания декоративной пластики различными способами.

Керамические изделия создаются благодаря формовке, иначе говоря, лепке – то есть придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных материалов. Существует несколько способов формирования керамических изделий, которые разнятся между собой технологическими особенностями. Традиции одних уходят в глубокую древность, в то время как другие появились совсем недавно.

К наиболее распространённым техникам формирования в Беларуси относят: пластическое формирование ручным оттиском в форме; шликерное литье в гипсовой форме (то есть техника изготовления гончарных изделий путем литья в форму, без использования гончарного круга или ручной формовки), формирование на гончарном круге, способом штамповки в металлических пресс-формах и другие [3, с. 14].

Довольно часто белорусские керамисты прибегают к спиральной технике, которая основана на «выкатывании» жгутиков, что является одним из древнейших способов лепки. В основном используется для создания крупных и сложных форм и требует точности, мастерства и времени [1, с. 21]. Жгуты

изготавливают вручную из заранее приготовленных шариков одного размера, раскатанных из глины. Его диаметр напрямую зависит от толщины стенок задуманного изделия [3, с. 15]. Например, если вы лепите сосуд, то основание для него нужно будет свернуть в спираль из жгутов (так же можно использовать основу, вырезанную из пласта) и разгородить стекой с внутренней стороны от внешнего края к центру. Каждый следующий ряд укладывается на насечки, что до этого были смазаны шликером. Меняя диаметр очередного слоя, создается форма изделия. Изделие может быть, как и симметричным, так и более сложным – с изгибами, наклонами, поворотами и т.д. После наложения нескольких рядов изделие подсушивается, чтобы следующие слои не раздавили предыдущие. Готовое изделие должно досыхать вверх дном.

Эта техника требует от мастера кропотливости и времени, поскольку разные по размеру и толщине жгутики могут привести либо к деформации работы, либо к неравномерному высыханию, что в последствии повлечет за собой образование трещин на изделии.

Ленточный способ чем-то отдаленно напоминает жгутиковый, однако его основой является не выкатывание из глиняных шариков, а нарезание полосок на заранее раскатанном пласте. Первая полоска укладывается по периметру основания. К концам уложенной полоски присоединяется вторая встык, в местах соединения делается насечка изнутри. Затем в месте соединения с основанием укладывается с внутренней стороны тоненький жгут и замазывается шов до полного выравнивания поверхности [3, с. 16]. Все последующие полосы в высоту укладываются аналогичным способом, главное, чтобы места соединения не было видно, поверхность должна быть разглажена инструментом. Возможны варианты изготовления форм с использованием полос, обрезанных только с одной стороны и в местах соединения выполняются внахлест без внешнего заглаживания соединений. Конструкции из полос в зависимости от замысла могут быть самыми разнообразными: от цилиндрических до прямоугольных ваз, домиков, гротов

и прочих конструкций, что основываются на тех принципах, которые описывались ранее. В работах могут быть использованы помимо пластин и полосы для закрепления, а для их соединения на стыках – жгутики. Могут пригодиться картонные шаблоны или внутренние формы, обернутые бумагой, что послужат временным каркасом на момент создания задуманной конструкции [3, с. 16].

Так же в современной белорусской керамике имеет место быть и шликерному литью, который основан на свойстве гипса впитывать воду, что содержится в глине. В гипсовую форму наливается шликер – это разведенная водой глина, что по консистенции напоминает сметану. Гипс интенсивно начинает впитывать в себя воду из глины. Слой глины уплотняется, образуя стенки будущего изделия. Когда необходимая толщина набрана, оставшийся шликер выливается и, дав глине еще немного подсохнуть, её вынимают из гипса и окончательно досушивают. Но перед тем как перейти к вышеописанному этапу необходимо разработать эскиз будущего или будущих изделий, затем создать модель и по ней уже отлить форму из гипса, в которую в последствии будет заливаться шликер.

Лепка из глиняного пласта – это один из самых популярных способов изготовления художественной керамики [1, с. 20]. Благодаря пласту можно создавать разнообразные формы. Этот способ помогает, по возможности, более полно раскрыть природные свойства и пластическую сущность материала, предоставляя при этом возможности свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям. Так же эта техника требует мастерства, ловкости рук и творческой индивидуальности. Глиняные пласты следует использовать с большой осторожностью, чтобы в последствии в местах соединений не образовались трещины [1, с. 20].

Несмотря на то, что данный способ успешно реализуется у керамистов как нашей страны, так и за рубежом, точного описания его методики как таковой нет, но если описывать в общих чертах, то для начала работы нужно раскатать большой пласт, вырезать нужные элементы и соединить их.

Получается как бы конструктор из деталей. Глина раскатывается кухонной скалкой (либо любым другим аналогичным предметом), для равномерной толщины используют рейки. Соединять нужно специальным образом, предварительно сделав насечки и обработав швы шликером. В этой технологии главное – понимание основ перспективы, видение, какие именно детали необходимо получить. По всей сути этот способ лепки очень напоминает лоскутное шитье. Поэтому пластовую технику можно встретить в различных источниках так же под названием «текстильная керамика». Подобная техника лепки предлагает мастерам самые разнообразные способы решения поставленных творческих задач. Из пласта можно слепить: вазы, гроты, домики и прочие конструкции. В работе помимо пласта могут быть использованы полосы для закрепления, так же жгутики для соединения, картонные шаблоны или внутренние формы, обернутые бумагой, могут послужить основой. В основном в этой технике создают, как простые предметы быта, так и сложные скульптурные композиции.

Отметим белорусских керамистов, которые сделали большой вклад в развитие современной декоративной пластики, среди них: Валерий Колтыгин, Анатолий Концуб, Владимир Угринович, Тамара Васюк, Валентина Иванькова, Ирина Финкцлер, Лилия Нищик, Ольга Угринович, Максим Колтыгин, Ольга Семашко и другие.

Следует сказать, что глина довольно непредсказуемый материал, поскольку при обжиге она деформируется и очень часто окончательный результат может значительно отличаться от первоначальной задумки. Зачастую именно свойство непредсказуемости и отсутствие контроля над изделием и привлекает мастеров, даже иногда добавляя в него новой смысловой нагрузки. Таким образом, создается полное впечатление, что материал становится своего рода соавтором, привнося свою лепту в работу.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Визель, Г.М. Материалы и технологические процессы в керамике : учебное пособие / Г.М. Визель. – Ханты-Мансийск. – 2014.
2. Герасимов, А.А. Декоративная пластика (животные): методические рекомендации / А.А. Герасимов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 42 с.
3. Ковалёк, И.А. Декоративно-прикладное искусство. Керамика: методические рекомендации / И.А. Ковалек. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 48 с.
4. Пластика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 01.03.2023.

Залевский Н.А., студент 414 группы

дневной формы обучения

Научный руководитель – Котович О.В.,

кандидат культурологии

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИКА

Современная праздничная культура Республике Беларусь трансформируется быстрыми темпами, не утрачивая, однако, своей роли в функционировании человеческого общества. Трудно представить историю становления и развития нашего государства без целостной, многогранной и многоликой системы праздников, воплощённых в разных формах современной праздничной культуры. Естественно, эта система видоизменялась, корректировалась: какая-то её часть безвозвратно «канула в Лету», иная – приобрела новую значимость и новое звучание. Исчезновение из праздничного календаря тех или иных праздников, трансформация их сущности и содержания, появление новых праздников – явление закономерное.