

– Режим доступа : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36843024>. – Дата доступа : 20.02.2023.

3. Грицкевич, В. П. С Факелом Гиппократа / В. П. Грицкевич. – Минск : Наука и техника, 1987. – 246 с.

4. Константинова, О. В. Эпидемии в истории Беларуси / О. В. Константинова [Электронны рэсурс]. – Режим доступа : <https://www.dzrcge.by/zdorovyuy-obraz-zhizni/informacionno-obrazovatelnyie-materialy/epidemii-v-istorii-belarusi.html>. – Дата доступа : 26.02.2023.

5. Маркс, М. О. Записки старика / М. О. Маркс. – СПб : Алетейя, 2021. – 306 с.

Жукова А.Д., студент 317 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Сурба А.В.,  
кандидат искусствоведения

## **ГИТАРНЫЙ МАСТЕР АНТОНИО ДЕ ТОРРЕС И ЕГО НАСЛЕДИЕ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ**

### **Краткая история возникновения гитары**

Гитара, струнный щипковый музыкальный инструмент, возникший, вероятно, в Испании в начале XVI века и происходящий от латинской гитары, позднесредневекового инструмента с талиевидным корпусом и четырьмя струнами. Ранняя гитара была более узкой и глубокой, чем современная гитара, с менее выраженной талией. Она была тесно связана с виуэлой, инструментом в форме гитары, на котором играли в Испании вместо лютни.

Изначально гитара имела четыре струны, три двойные, а верхняя – одинарная, которые шли от скрипичного колка до натяжного моста, приклеенного к деке, или животу; мост, таким образом, поддерживал прямое натяжение струн. В центре находилось круглое звуковое отверстие, часто украшенное резной деревянной розой.

С XVI по XIX век в инструменте произошло несколько изменений. До 1600 года был добавлен пятый курс струн, а к концу XVIII века - шестой. До 1800 года двойные струны были заменены одинарными струнами с настройкой E-A-D-G-B-E', которая до сих пор является стандартной настройкой.

Скрипичная прищепка была заменена около 1600 года плоской, слегка рефлексированной головкой с задними колками

Нововведения 19 века были в основном делом рук Антонио Торреса. В результате появилась классическая гитара, на которую натягиваются три жильные струны и три струны из шелка с металлическим напылением. Позднее вместо жил стали использовать нейлон или другой пластик. [3]

### **Антонио де Торрес**



Антонио де Торрес (1817-1892) – гитарный мастер, который создал инструменты, ставшие стандартом для классической гитары, которую мы знаем сегодня.

Основываясь на форме и структуре испанской ручной виуэлы и романтической гитары, лютье из Альмерии Антонио де Торрес Хурадо (1817-1892) применил свои собственные технические и конструктивные инновации к существующим моделям своего времени, пока не создал гитару с отличным качеством звука и большей мощностью, что так же позволило ему работать с более широким репертуаром.

Его модель привлекла внимание великого гитариста и композитора Хулиана Аркаса (1832-1882), который использовал гитару Торреса в своих

концертах и подружился с лютьером. Аркас также вносил свои идеи и предложения по усовершенствованию инструмента. [1]

Позже Таррега, Пухоль и Льобет приобрели гитары Антонио де Торреса и играли на них, что окончательно освятило работу этого великого мастера.

Гениальность Торреса заключалась не в том, что он лично изобрел новую конструкцию инструмента, а в том, что он успешно объединил несколько инноваций в конструкции гитары, многие из которых существовали уже несколько десятилетий. Некоторые из них были новаторской работой других, но Торрес усовершенствовал их и включил в свой собственный процесс изготовления. В результате его инструменты настолько улучшили общее качество звучания, а также удобство игры, что резко изменили испанскую, а затем и всю мировую гитарную школу. [4]

Если посмотреть на гитары, сделанные до Торреса, то все они выглядят несколько странно для современного глаза. Для них характерны узкая талия, одинаковые верхние и нижние части, маленький размер и небольшая глубина корпуса, нечетное число струн и примитивное внутреннее крепление.

В первую очередь Торрес сосредоточил усилия на улучшении тембра инструмента, совершенствуя верхнюю деку. Звук гитар Торреса значительно отличается от других гитар. Чтобы продемонстрировать, что «производство» звука зависит только от верхней деки, он даже создал гитару, все остальные части которой были из папье-маше. Гитаристы, игравшие на этом инструменте, заявляли, что он обладал феноменальным звучанием. [2]

Форма и глубина корпуса: он начинал с набросков, которые не только приятны и изящны на вид, но также прекрасно соответствуют физическим размерам большинства гитаристов. Стало удобным играть сидя, опирая гитару о приподнятое левое колено. Такая посадка дала гитаристам стабильность и упростила игру на высоких позициях на грифе. Корпус гитары Торреса больше, чем у большинства его предшественников. Пропорции размера верхней части, талии и нижней части (форма восьмерки) по-прежнему наследуются почти в каждой современной мастерской классической гитаре.

Глубина корпуса определяет объем воздушного пространства внутри гитары, которое непосредственно отвечает за голос инструмента. Более громкие и насыщенные звуком гитары Торреса позволили расширить возможности для динамичной и экспрессивной музыки. Это повлияло и на удобство держания гитары.

По-видимому, самым большим вкладом Торреса в искусство изготовления гитар было введение струны длиной 650 мм, что впоследствии стало эталоном. Это соответственно, повлияло на размеры и пропорции корпуса, а также - на длину грифа.

Торрес уделяет особое внимание выбору древесины для верхней деки, но не слишком озабочен выбором материала для косметических элементов. Кроме того, он использовал кипарис, клен, палисандр и другие породы дерева для нижней деки и обечаек, без особых предпочтений. Сам Торрес работал со слишком тонкой древесиной. Это делало гитару более живой, но, возможно, более хрупкой.

Внутренняя акустическая система: Его система состояла из пяти или семи распорок (в зависимости от размера гитары), расположенных в форме веера, и еще двух, расположенных по диагонали под ними. Биограф Торреса и сам выдающийся лютье Хосе Романильос описывает их как конфигурацию, напоминающую воздушного змея. Позднее эту систему стали называть «веерной». Другие лютье использовали подобную конфигурацию, например, Жозеф Бенедид и Франциско Сангино в 1780-х годах, а также Луи Панормо в первые десятилетия 1800-х годов. Но их деки были расположены не так симметрично и гармонично, как у Торреса. Их деки были относительно толстыми, поэтому распорки имели сомнительные акустические преимущества. Конфигурация струн Торреса в сочетании с использованием гораздо более тонкой и куполообразной деки, а также более крупного нижнего порожка обеспечили лучшее качество звука и удобство игры.

### Интерпретация наследия Торреса

На базе Белорусского государственного университета культуры и искусств, благодаря факультативу «Изготовление и реставрация струнных смычковых инструментов», мне выпала уникальная возможность создать инструмент своими руками, под руководством Александра Викторовича Сурбы. В XIX веке Антонио де Торресом был создан, можно сказать, «канон» звучания и конструкции гитары, от которого до сих пор отталкиваются современные мастера в разных странах. На сегодняшний день мастера вынуждены соответствовать современным тенденциям развития гитары. (потребность в яркости звучания инструмента в больших залах, с учётом их акустических особенностей, и при том, дать возможность музыканту слышать собственное исполнение в процессе). На сегодняшний день существует множество различных новшеств, созданных мастерами с целью улучшения звучания, более широкого охвата музыкального репертуара и удобства игры. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что создание музыкального инструмента не что иное, как совокупность уже созданного, с новшествами, созданными мастерами на основе своего опыта и которых требуют исторические изменения. При создании инструмента следовало учитывать множество различных нюансов, начиная с подбора материала и заканчивая акустической и эстетической составляющей музыкального инструмента. Отталкиваясь от чертежей, созданных Хосе Романильосом, при анализе гитары Торреса 1888 г. Удалось воссоздать максимально приближенный вариант аутентичного инструмента, который способен не только напоминать об исторических изменениях, но и соответствовать вкусам современных исполнителей и слушателей.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Теодор М.Хофмайстер-младший. “Антонио Торрес – создатель современной гитары”. Журнал "Гитар Ревью" (США), №16,1954, (напечатана в журнале “Гитарист” № 1, 1993)

2.Ф.Таррега. Глава II-Юность-Гитара Торреса, “Письмо Хуана Мартинеса Сирвенса сыну Антонио де Торреса”. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://www.myguitar.ru/> – Дата доступа: 26.02.2023.

3. Празднование инноваций 19-го века Лютье Антонио де Торреса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://classicalguitarmagazine.com/from-the-archives-a-200th-birthday-appreciation-of-luthier-antonio-de-torres/> – Дата доступа: 26.02.2023.

4. José L. Romanillos “Antonio de Torres Guitar maker his life and work” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – [file:///C:/Users/LenoVo/Desktop/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%81/kupdf.net\\_livro-antonio-de-torres-guitar-maker-his-life-and-work-j-l-romanillos.pdf](file:///C:/Users/LenoVo/Desktop/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%81/kupdf.net_livro-antonio-de-torres-guitar-maker-his-life-and-work-j-l-romanillos.pdf) – Дата доступа: 26.02.2023.