

2. Листова Д. О., Давыдова С. Б. Архитектура и дизайн как факторы формирования имиджа библиотеки [Электронный ресурс] / Дарья Олеговна Листова, Светлана Борисовна Давыдова // Культура: теория и практика. – 2022. – №1 (46). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-i-dizayn-kak-factory-formirovaniya-imidzha-biblioteki>. – Дата доступа: 03.03.2023.

Демидчик Я.А., студент 320с группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Беляева О.П., доцент

## **ОТКРЫТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«Изначально современный танец (contemporary dance) о современном человеке. Это «фиксация» настоящего – здесь и сейчас, когда танец становится своеобразным сканером психологических, социальных, политических процессов, происходящих в нашей жизни»[4, с 6].

Условной точкой отсчета формирования современного танца в Республике Беларусь принято считать вторую половину 1980-х. Именно в этот период был создан первый в нашей стране танцевальный фолк-театр «Госьціца» Ларисы Симакович в городе Минске.

Несмотря на отсутствие профессионального обучения в области современной хореографии, уже в 1990-е появляются различные хореографические коллективы, экспериментальные по характеру. Среди них студия современного танца «Параллели» Анастасии Маховой в Витебске, группа современной хореографии «ТАД» Дмитрия Куракулова и Театр танца «Галерея» Александра Тебенькова в Гродно, группа современной хореографии «Квадро» Инны Асламовой в Гомеле и др.

Белорусская публика смогла соприкоснуться с новыми веяниями танцевального творчества благодаря организации и проведению фестивалей и конкурсов по современной хореографии. Так, с 1987 года в Витебске проводится Международный фестиваль современной хореографии (IFMC – International Festival Modern Choreography).

Подобного рода мероприятия стали благоприятной почвой для открытия талантливых деятелей культуры. И вскоре, эпатажные танцоры и хореографы-самоучки начали создавать свой авторский стиль, добывая информацию из немногих доступных источников. В условиях дефицита исполнителей, им нужно было открывать собственные школы и коллективы. Первой школой современного танца в Беларуси стала студия «Фолюш-балет» под руководством Александра Тебенькова и Виктории Бальцер. Из наиболее известных воспитанников – хореограф, педагог, основательница пространства «Дом 46» Евгения Романович, проживающая в Нью-Йорке.

Многие талантливые артисты и балетмейстеры прошли школу «ТАДа», в т.ч. и Ольга Лабовкина – танцовщица, хореограф и перформер, работающая в области современного танца, визуального искусства и движеческого театра. Как балетмейстер она дебютировала с танцспектаклем «Пьяные вишни» в 2004 году.

В это же время активную деятельность ведет Лариса Симакович. В спектаклях ее фолк-театра «Госьціца» тело служит сложной материей, содержащей личную информацию и историю рода. А темы культурной памяти, национальной идентичности и стремления к идеалу становятся неотъемлемой частью ее творчества. Она одна из первых белорусских хореографов делала постановки на основе фолк-модерн-танца. Ее спектакли «Інтуіцыя міту (1994)», «Эутаназія. Апошні рытуал» (1996), «Русалчын панядзелак» (2004) и др. были насыщены ритуалами и символикой, вокально-речевыми фрагментами и фольклором.

Интерес к национальным корням привел к популяризации фолк-модерн-танца. Однако на сегодняшний день, далеко не все коллективы обращаются к

тому стилю. Одно из немногих исключений – «Ансамбль кафедры хореографии БГУКИ», созданный в 1995 году под руководством Светланы Гутковской. В течение многих лет данный коллектив продолжает работать в стиле фолк-модерн. Стоит отметить, что ему принадлежит важная роль в профессионализации современного танца в Беларуси. Во времена отсутствия в творческих вузах страны специальности современная хореография, в ансамбле кафедры был создан разноплановый репертуар с экспериментальными постановками. Школу «ансамбля» прошли многие известные представители отечественного contemporary dance: хореографы-педагоги Сабина Мунасыпова, Павел Стрельченко, танцовщик Александр Филиппов и др.

Современный танец постепенно выходил за рамки хореографического творчества. Синтезировать приемы разных жанров и видов искусств первым в Беларуси стал Дмитрий Каракулов. В его работах гармонично сочетались элементы танца и цирка, танцевального перформанса и модного дефиле. Также именно он впервые в нашей стране стал использовать коллаж из произведений стилистически разной музыки и сотрудничать с современными белорусскими композиторами. В его постановках звучала музыка Владимира Захрова, Олега Слижека, Олега Залетнева и др.

В танцевальном театре Александра Тебенькова приоритетным было развитие техники, что граничило с эстетикой немецкого хореографического искусства. В таких спектаклях классическая музыка перекликается с ретро-хитами (как в излюбленном приеме Пины Бауш). А работы Инны Асламовой впервые знакомят зрителей с принципами американского пост-модерн танца. Это выражается в обращении к повседневному телу и в отказе от психологизма. Зрелище уступает обыденным движениям, психофизическому присутствию здесь и сейчас.

Одним из наиболее успешных коллективов начала 2000-х стал Театр современной хореографии D.O.Z.SK.I (2005-2014), основатели Дмитрий Залесский (выпускник кафедры хореографии БГУКИ) и Ольга Скворцова.

Помимо разнообразия и замысловатости лексики, постановки этого коллектива всегда отличались театральным действием и драматическим мышлением.

Важную роль в интеграции движенческих практик в общее культурное пространство играет форум пластических театров «Пластформа», проводимый в Минске с 2013 года (арт-директор Вячеслав иноземцев, с 2019 – Инна Асламова). Его организаторы отказались от конкурсной составляющей программы, чтобы консолидировать локальное сообщество современного танца и перформанса.

«В искусстве перформанса тело исполнителей предстает преимущественно в своей материальности. Оно перестает быть знаком для представления драматического персонажа и воспринимается, прежде всего, в своем феноменальном значении. Это конкретное индивидуальное тело исполнителя характеризуется всеми его материальными физическими свойствами»[5].

Развитие и распространение современного танца в Беларуси способствует появлению новых хореографов-постановщиков, многие из которых создают свои собственные танцевальные студии и коллективы. В их числе Театр-студия современной хореографии Дианы Юрченко, Витебск 2002; Театр танца Karakulі Ольги Лабовкиной, Минск, 2007-2018; Театр танца «Альтана» Анны Корзик, Минск, 2009; Skvo's dance company Ольги Скворцовой, Минск 2012-2018; Театр танца SkylineИрины Широкой, Минск 2012-2018; проект Валентина Исакова «Х-перИменты», Гомель 2013 года; проект Дмитрия Беззубенко, БГУКИ 2014; TREMORS Dance Company Дарьи Тарасовой, Иван Слижика и Владимира Слижика, Минск, 2017; STRUCTURERS performing group Сергея Пояркова, Минск 2017 и др.

Практически все вышеупомянутые коллективы относятся к сфере независимой культуры, то есть существуют вне рамок идеологического контекста и поддерживаемых государством форм художественной деятельности. С другой стороны, «независимый» означает отсутствие

регулярного финансирования, социальных гарантий и признания значимости современного танца в широком социокультурном пространстве страны.

Для профессионализации современного танца в Беларуси многое делает кафедра хореографии БГУКИ, где в 2014 году открылось направление специальности «Современный танец» – первое и единственное в стране по сей день. Программа обучения включает в себя изучение различных техник контемпорари данс (техника релиз, БМС, Floorwork, контактной импровизации) и модерн танца (техники Марты Грэм, Лестера Хортон, Мата Маттокса, Охада Нахарина). Основные дисциплины: контемпорари данс и джаз танец, искусство балетмейстера, методика преподавания спец-дисциплин.

Среди выпускников данного направления стоит упомянуть Екатерину Ясюк и Анну Архипову, которые на данный момент являются действующими танцорами единственной труппы современной хореографии в Беларуси на базе Белорусского государственного молодежного театра, и Елену Лисную, которая также является действующим танцором, однако за пределами нашей страны: в Music Aeterna, художественный руководитель Теодор Курентзис.

Проследив тенденции развития современной хореографии в Беларуси, можно с уверенностью сказать, что открытие направления специальности «Современный танец» на кафедре хореографии БГУКИ стало необходимым этапом развития профессионального образования в сфере хореографического искусства Беларуси.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Международный фестиваль современной хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://ifmc.dance/ru/history-ru.html>. Дата доступа: 24.02.2023.

2. «Перформанс и хэппенинг как новые формы театрализованных представлений» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://dodiplom.ru/ready/87964>. Дата доступа: 24.02.2023.

3. Светлана Улановская: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ – «НО КУЛЬТПОХОД» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.culturepartnership.eu/article/svetlana-ulanovskaya>. Дата доступа: 24.02.2023.

4. Тарасова Д.Н., Слижик В.А., Слижик И.А. Body and Belarus. Беседы о современном танце / Д.Н. Тарасова, В.А. Слижик, И.А. Слижик. – Минск: Медисонт, 2021. – 166с.

5. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности / Пер. с нем. Н. Кандинской, под общ. ред. Д. В. Трубочкина. – Москва: Международное театральное агентство «Play&Play» – Издательство «Канон+». – 2015. – 376 с.

Дмитренко С.А., Харитоновна Д.В., студенты 111 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кандрукевич О.В.,  
кандидат медицинских наук, доцент

## **ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ**

### **КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ СТРЕССА**

Стресс является неотъемлемой частью повседневной жизни человека. Функциональное значение стресса состоит в мобилизующем воздействии на организм, повышении адаптации к возникающим трудностям. Однако длительное состояние стресса приводит к истощению защитных механизмов организма, вследствие чего могут возникать различные психические и соматические заболевания. В связи с этим, изучение методов профилактики негативного влияния стресса на организм является особенно актуальным. Наиболее простым, эффективным и доступным способом, позволяющим обрести психологическое равновесие, считается физическая активность.

Цель исследования: изучить возможности сохранения психологического комфорта средствами физической культуры.