

вами фортепианного обучения в объеме, необходимом для дальнейшей исполнительской деятельности выпускников кафедры эстрадной музыки БГУКИ. Дисциплина «Фортепиано» развивает способность к аналитическому мышлению, обобщению исполнительского опыта, освоению многообразного нотного репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях. Этим определяется та роль, которую дисциплина «Фортепиано» играет в профессиональном становлении студентов специальности «искусство эстрады».

УДК 781.4+159.924.24

И. А. Смирнова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**РАЗВИТИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Аннотация. Статья посвящена обоснованию роли и значения полифонического мышления в формировании профессиональных компетенций музыканта-исполнителя по специальности «искусство эстрады» направлений специальности «пение» и «инструментальная музыка». Отмечается связь полифонического мышления с формированием профессиональных компетенций студентов на двух структурных уровнях: микроуровень – развитие музыкального полифонического слуха, макроуровень – воспитание артиста-исполнителя для дальнейшей исполнительской практики в области искусства эстрады.

Ключевые слова: полифоническое мышление, полифонический слух, профессиональные компетенции музыканта-исполнителя по специальности «искусство эстрады».

I. Smirnova,

*PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department
of Pop Music of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts"*

DEVELOPMENT OF POLYPHONIC THINKING AS A NECESSARY CONDITION FOR THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF A PERFORMING MUSICIAN IN THE SPECIALTY OF "POP ART"

Abstract. The article is devoted to the substantiation of the role and significance of polyphonic thinking in the formation of professional competencies of a musician-performer in the specialty "Pop Art" of the directions of the specialty "Singing" and "Instrumental music". The author notes the connection of polyphonic thinking with the formation of professional competencies of students at two structural levels: the micro level – the development of musical polyphonic hearing, the macro level – the education of a performing artist for further performing practice in the field of pop art.

Keywords: polyphonic thinking, polyphonic hearing, professional competencies of a musician-performer in the specialty "Pop Art".

Важнейшим условием формирования профессиональных компетенций музыканта-исполнителя по специальности «искусство эстрады» направлений специальности «пение» и «инструментальная музыка» является развитие полифонического мышления. Под полифоническим мышлением в широком смысле этого слова понимается его вид, позволяющий воспринимать полифонически сложную действительность и решать разносторонние по своей сущности задачи. Полифоническое мышление выступает как проверенный практикой результат познания действительности, ее отражения в сознании человека. Особую роль оно приобретает в современном мире, который развивается в насыщенном интертекстуальном пространстве и требует специальных методов осмысления и отражения, в том числе и в искусстве.

Полифоническое отражение действительности находит воплощение во всех без исключения видах искусства, но наибольшее развитие оно получило в музыке. Со времен Средневековья полифония (лат. *polyphonia* – многоголосие, от *poli* – много + *phonus* – голос; др.-греч. πολυφωνία, от πολύς – много + φωνή – звук) выступает одним из трех существующих складов в музыке (наряду с монодией и гомофонией), фактурным признаком которого является наличие нескольких линейно развивающихся равноправных голосов, согласованных по вертикали. В этой связи в музыкальной педагогике термин

«полифоническое мышление» обозначает способность дифференцированно и целостно представлять одновременное развитие нескольких голосов, образующих вместе звуковое единство. Его важность обусловлена тем, что именно данный вид музыкального мышления позволяет исполнителю воспринимать многоголосную ткань музыкальных произведений и понимать особенности ее развития.

Как показывает изучение методик известных педагогов (А. Алексеева, И. Браудо, Н. Калининой, Н. Любомудровой, Г. Нейгауза, Г. Цыпина, Дж. Аберсольда, Д. Бёрджа и др.), приобщение к миру полифонической музыки является одним из условий гармоничного развития музыканта. Что касается подготовки студентов по специальности «искусство эстрады», оно связано с формированием профессиональных компетенций на двух структурных уровнях: микроуровень – развитие музыкального полифонического слуха, макроуровень – воспитание артиста-исполнителя для дальнейшей исполнительской практики в области искусства эстрады.

Как известно, музыкальный полифонический слух непосредственно связан со способностью слышать одновременное движение двух и более голосов в процессе развития музыкального произведения. Развитие этой способности для студентов специальности «искусство эстрады» имеет особое значение, так как в настоящий момент белорусское эстрадное музыкальное искусство представлено большим количеством разных стилей (pop-music, pop-rock, jazz-rock, folk-modern, folk-fusion, RnB, freestyle, jungle, Drum and Bass и др.), каждый из которых в той или иной мере использует полифоническое изложение музыкального материала. Как справедливо заметил Г. М. Цыпин, «неверным было бы полагать, что “полифоническое ухо” тренируется лишь при соприкосновении музыканта с собственно полифоническими (в узком понятии) структурами. Практически оно оказывается необходимым всюду, где в фактурных образованиях наличествует хотя бы два контрапунктирующих элемента»*. Особенно это важно для вокалистов, которые по объективным причинам не всегда имеют базовое музыкальное

* Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М., 1984. – С. 59.

образование при поступлении в УВО и на практике в основном связаны с монодийным типом изложения музыкального материала.

В Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре эстрадной музыки в рамках образовательной программы специальности «искусство эстрады» воспитанию и развитию полифонического слуха у студентов способствует целый ряд специальных дисциплин. Особое значение в формировании полифонического слуха приобретают такие дисциплины, как «Фортепиано», «Вокальный ансамбль» и «Инструментальный ансамбль». Учитывая, что инструмент фортепиано по своей сути является многоголосным, все произведения, написанные для него, основываются на различных видах музыкальной полифонии. При этом обязательным атрибутом учебных программ всего периода обучения по дисциплине «Фортепиано» являются собственно полифонические произведения, где полифония представлена в трех основных видах: 1) подголосочная – вид многоголосия, в котором имеется основной голос и вспомогательный подголосок; 2) имитационная, при которой основная тема звучит в одном из голосов, а затем повторяется в других, «имитирующих» ее; 3) контрастно-тематическая, при которой одновременно звучат разные темы.

Усвоение многочисленных приемов полифонии происходит и в рамках дисциплин «Вокальный ансамбль» и «Инструментальный ансамбль». Произведения, написанные для ансамблевого исполнения, также многоголосны и способствуют выработке навыков восприятия и воспроизведения полифонической фактуры музыкального произведения.

В рамках вышеназванных дисциплин работа над развитием полифонического слуха имеет комплексную направленность и предусматривает одновременное освоение целого ряда навыков, которые непосредственно влияют на развитие музыкальных способностей в целом. В первую очередь это навык, связанный с развитием мелодического слуха. Учитывая, что полифоническое произведение представлено многоголосием, где все голоса имеют свою мелодическую линию, появляется необходимость работать над каждым из них в отдельности, а именно над чистотой интонирования, точностью восприятия и

артикуляции, музыкальной интонацией и др. Работа над полифонией способствует также и развитию гармонического слуха. Поскольку в полифонической музыке все голоса согласованы по вертикали и постоянно образуют новые гармонические соотношения, воспроизведение звуковысотных соотношений требует особого слухового контроля. Важна работа над развитием тембрально-динамического слуха, главной целью которой является формирование умения представлять и передавать специфический окрас звучности голосов, их тембральных соотношений, наделяя каждый из них своим специфическим тембром и отличной от другого динамикой. Немаловажное значение приобретает работа над ритмической полифонией, так как в сочетающихся голосах ритмический рисунок, как правило, различен и звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенную последовательность. Овладение навыками такого рода обусловлено тем, что в современных стилях популярной и джазовой музыки ритмическая полифония выдвинулась на первый план. В целом перечисленные компоненты полифонического слуха находятся в активном внутреннем взаимодействии и выступают в неразрывном единстве.

Важнейшей задачей формирования профессиональных компетенций студентов по специальности «искусство эстрады» является воспитание артиста для дальнейшей исполнительской практики. Учитывая, что в самой природе эстрадного искусства как разновидности театра заложен синтез искусств и эстрадные представления широко используют малые формы драматургии, музыки, хореографии, художественной литературы, кино и живописи, развитие полифонического мышления у музыканта-исполнителя на макроуровне приобретает особое значение. В насыщенном интертекстуальном пространстве сценического действия успех артиста определяется не только профессиональными музыкальными навыками, но и актерским, танцевальным мастерством, различными формами пластического самовыражения, умением взаимодействовать в ансамбле (с солистом, дирижером, оркестром). Отсюда вытекает необходимость не только грамотно воспринимать полифонически сложное театральное действие, но и решать разные по своей сущности профессиональные задачи.

На кафедре эстрадной музыки БГУКИ развитию полифонического мышления на макроуровне способствует дисциплина «Класс мюзикла», одной из главных задач которой является максимальная активизация творческих способностей студентов в рамках театрального жанра. В процессе сценической реализации мюзикла вырабатывается умение практического использования навыков, полученных студентами в рамках таких дисциплин, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Актерский номер на эстраде», «Постановка вокального номера», «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» и др.

Значительную роль в данном направлении играет сценическая практика. Так, силами студентов БГУКИ на профессиональной театральной сцене Беларуси были осуществлены два совместных белорусско-российских проекта – мюзиклы «Дубровский» и «Казанова» (автор музыки – заслуженный деятель искусств России К. Брейтбург; автор либретто – К. Кавалерян). Студенты выступили в роли действующих лиц и артистов оркестра. Здесь особенно ярко проявилась необходимость владения навыками полифонического мышления как способности воспринимать и воплощать на практике разнообразные задачи в синтетически сложной постановке.

Таким образом, можно констатировать, что развитие полифонического мышления является необходимым условием формирования профессиональных компетенций музыканта-исполнителя по специальности «искусство эстрады», обусловленным самой синтетической природой эстрадного искусства и его сценической практикой.