

лизации. Они изучают практический опыт: по организации проектной деятельности в сфере международных культурных связей в производственных условиях; ведению диалога, переписки и проведению переговоров на иностранном языке при разработке международного культурного проекта, внедрении в практику организации (учреждения) новых форм международного культурного обмена; организации рекламной деятельности учреждения, созданию рекламного текста, разработке медиаплана; по созданию фирменного стиля, использованию различных форм и средств связей с общественностью и PR-акций для формирования лояльности партнеров к бренду учреждения. Одновременно подготавливают окончательный вариант дипломных проектов.

Все виды практики на протяжении обучения направлены на профессиональную ориентацию молодого специалиста, углубление и расширение теоретических знаний в сфере прикладной культурологии. Таким образом, на кафедре полностью создана методическая база для организации и проведения практики студентов специализаций «менеджмент международных культурных связей» и «менеджмент рекламы и общественных связей» направления специальности «культурология (прикладная)».

Важно осознавать, что именно комплексный подход с использованием межпредметных связей является эффективным инструментом систематизации и углубления знаний, формирования профессиональных умений на каждом этапе обучения студентов.

УДК: 7091.78

*М. С. Писарчик,*

*преподаватель кафедры театрального творчества  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
КАФЕДРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ  
ПРЕПОДАВАНИЯ МОДУЛЯ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Аннотация.** Рассмотрены особенности организации самостоятельной работы студентов как средство повышения ее эффективности и качества

в процессе изучения модуля «Вокальное искусство». Расставлены основные акценты в области самостоятельной работы и вокальной подготовки режиссеров, организаторов театральной деятельности кафедры театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Определены главные принципы формирования у студентов правильной организации самостоятельной работы в процессе изучения модуля «Вокальное искусство» и дисциплин «Сольное пение» и «Ансамблевое пение». Выявлены наиболее успешные формы развития вокально-технических навыков, необходимых для дальнейшей работы будущих деятелей театрального искусства. Показана важность овладения студентами навыками самостоятельного анализа художественных, стиливых и технических особенностей вокальных произведений для раскрытия содержания и режиссерского замысла спектакля.

**Ключевые слова:** театральное искусство, самостоятельная работа, спектакль, тренинг, сольное пение, ансамблевое пение.

*M. Pisarchik,*

*Lecturer of the Department of Theatrical Creativity of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

**INCREASING THE EFFICIENCY AND QUALITY OF STUDENTS' INDEPENDENT WORK DEPARTMENTS OF THEATER CREATIVITY IN THE PROCESS OF TEACHING THE MODULE "VOCAL ART"**

**Abstract.** The article considers the features of organizing an independent form of work of students as a means of increasing efficiency and quality in the process of studying the module «Vocal Art». The article places the main accents in the field of independent work and vocal training of directors, organizers of theatrical activities of the Department of Theatrical Creativity of the Belarusian State University of Culture and Arts. The author defines the main principles for the formation of the correct organization of independent work among students in the process of studying the module "Vocal Art" and the disciplines "Solo singing" and "Ensemble singing". The article reveals the most successful forms of development of vocal and technical skills necessary for the further work of future theater artists and shows the importance of students mastering the skills of independent analysis of the artistic, stylistic and technical features of vocal works in order to reveal the content and director's intention of the performance.

**Keywords:** theatrical art, independent work, performance, training, solo singing, ensemble singing.

Любой учебный процесс предполагает самостоятельный поиск информации, приобретение и использование полученных знаний. В сфере искусства, в частности театрального, музыкального, наиболее важной формой обучения являются практические занятия. Между тем самостоятельная работа студентов кафедры театрального творчества, будущих режиссеров, организаторов театральной деятельности традиционно является важной составляющей учебного процесса, который представляет собой выбор материала для спектакля, постановки и решения режиссерских задач. Таким образом, в некоторых аспектах учебная и творческая деятельность студента возможна без непосредственного руководства преподавателя.

Модуль «Вокальное искусство», в состав которого входят дисциплины «Сольное пение» и «Ансамблевое пение», направлен на овладение студентами необходимой певческой техникой исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров в спектаклях драматического театра. Основное внимание уделяется развитию певческого голоса. Поэтому главными составляющими в процессе формирования певческих навыков являются непосредственно звукообразование, правильное дыхание, артикуляция, интонирование. В ходе комплексного обучения на практических занятиях студент получает ряд вокальных навыков. При выполнении определенных упражнений увеличивается длительность дыхания, тембральная яркость голоса и выразительные возможности, а также сила звучания при минимальных мышечных затратах.

В педагогике тема самостоятельной работы в сфере вокального искусства почти не рассматривается. Это связано с трудностью в осуществлении слухового самоконтроля во время голосообразования. Вместе с тем, если процесс интонирования необходимо контролировать и развивать на практических индивидуальных занятиях, упражнения на дыхание студент может выполнять как с преподавателем, так и самостоятельно. Приоритетным в данном вопросе является постоянство в выполнении определенных упражнений, поэтому самостоятельная форма работы способствует ускорению приобретения и развития полезных и необходимых для театрального деятеля навыков абдоминального дыхания.

Выполнение упражнений на дыхание подчинено принципу «количество перерастает в качество», следование ему важно

как в учебном процессе, так и в профессиональной деятельности. Данный тезис наиболее ярко подтверждают слова из книги А. В. Эфроса «Репетиция – любовь моя»: «...я лучше займусь репетиционной работой. Потому что из “святого колодца памяти” хорошо черпать писателю. Режиссеру тоже нужен этот колодец, но еще ему нужно каждое утро выходить на работу и вбивать голой рукой гвозди» [3, с. 9].

Российская актриса, режиссер, педагог, доцент кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства В. К. Белецкая описывает различные методы и приемы, которые помогают успешному, в частности самостоятельному, развитию певческого голоса. В своей книге «Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона» В. К. Белецкая отмечает: «Звук не есть нечто самобытное, это только результат некоторой работы, ее следствие» [2, с. 60].

Тренинговые упражнения, которые студенты кафедры театрального творчества выполняют на занятиях по сольному и ансамблевому пению, направлены на формирование правильных установок и вокальных ощущений, обучение диафрагматическо-межреберному абдоминальному дыханию, устранение мышечных зажимов. Например, группа упражнений «стакато» активизирует диафрагму. Штрих «легато» развивает плавное голосоведение и проточное дыхание. Также выполняется ряд упражнений на развитие резонаторных (головных и грудных) ощущений для формирования правильной вокальной позиции и нахождения места звучания.

Российский педагог по вокалу, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Тюменского государственного института культуры И. Б. Бархатова в работе «Гигиена голоса для певцов» отмечает, что «...очень полезны гимнастические упражнения, укрепляющие мышцы сердечно-сосудистой и дыхательной системы» [1, с. 108]. Следуя этому тезису и зная, что гимнастика эффективна только при постоянном выполнении, нужно стремиться выполнять дыхательные упражнения регулярно. Поэтому в рамках обучения по сольному и ансамблевому пению, помимо индивидуальных занятий, в аудитории проводится реконструктивная и тренинговая самостоятельная работа. Также при разучивании новых вокальных произведе-

ний приветствуется работа по образцу, сущность которой заключается в слушании и освоении произведения с помощью подражания пению актеров в спектаклях.

Успешное обучение немислимо без активной самостоятельной работы студента, то есть применение его волевых качеств, сознательное выполнение упражнений способствуют скорейшему овладению вокальными навыками.

Таким образом, повышение эффективности и качества самостоятельных занятий студентов кафедры театрального творчества в процессе преподавания модуля «Вокальное искусство» состоит из двух компонентов: тренинговой и творческой форм работы. Тренинговая форма предполагает отработку отдельных артикуляционных и дыхательных приемов. Творческая форма предполагает осуществление выбора вокального произведения, изучение мелодии, вокальной строчки; определение содержания, общего характера, выразительных средств; анализа и проработки произведения в контексте режиссерского замысла, осуществляемого в том или ином спектакле.

---

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с.

2. Белецкая, В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона : учеб. пособие с видеоприложением упражнений / Валентина Белецкая. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 84 с.

3. Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос – М. : Искусство, 1975. – 320 с.

УДК 801.73:[81'42+81'373]

***А. М. Пісарэнка,***

*кандыдат філалагічных навук, дацэнт,*

*загадчык кафедры беларускай і замежнай філалогіі ўстановы адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»*

## **ВЫКАРЫСТАННЕ МЕТАДАЎ ФІЛАЛАГІЧНАГА АНАЛІЗУ ТЭКСТУ НА ЗАНЯТКАХ ЛІНГВІСТЫЧНАГА МОДУЛЯ**

**Анатацыя.** Разглядаецца прыкладны характар філалагічнага аналізу тэксту. Прымяненне семантыка-стылістычнага, супастаўляльна-стылістычнага, інтэртэкстуальнага метадаў на занятках лінгвістычнага модуля дапамагае выпрацоўваць уважлівае стаўленне да слова, матываванае яго