

13. Произведения зарубежных композиторов: для саксофона и фортепиано / сост. и ред. Л. Михайлов. – Вып. 3. – М. : Музыка, 1984. – 56 с.

14. *Раухвергер, М. Р.* Концерт: для саксофона-тенора с оркестром. Клавир / М. Р. Раухвергер. – М. : Музыка, 1989. – 55 с., 1 парт. (16 с.).

15. *Римский-Корсаков, Н. А.* Концерт для кларнета с духовым оркестром. Клавир / Н. А. Римский-Корсаков ; переложение Л. Рудольф ; ред. А. Пресман. – М. : Музыка, 1975. – 16 с.

16. *Шмитт, Ф.* Легенда : для саксофона-альта и оркестра. Op. 66 / Флоран Шмитт ; переложение авт. для саксофона-альта и фортепиано ; ред. партии саксофона М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1977. – 20 с., 1 парт. (4 с.).

17. *Busoni, F.* Concertino: für Klarinette und kleine Orchester. Op. 48 / F. Busoni ; Ausg. für Klarinette und Klavier von O. Taubmann. – Leipzig : VEB Breitkopf und Härtelmusikverlag, 1977. – 15 S., 1 Part. (6 S.).

18. *Lomeni, B.* 3 miniatyry na sakcofon altowy (Es) i fortepian / B. Lomeni. – Krakow : PWM, 1964. – 9 s.

19. *Weber, Carl Maria von.* Konzert № 2: Es-Dur: für Klarinette und Orchester. Op. 74 / Carl Maria von Weber ; nachdem Autogr. hrsg. von G. Hausswald: Ausg. für Klarinette und Klavier von G. Hermann. – Leipzig : VEB Breitkopf und Härtelmusikverlag, 1982. – 28 S.

УДК: 001.891-057.875:7.01/.03

Н. И. Наркевич,

кандидат искусствоведения,

*доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ВИДЫ И ФОРМЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации научно-исследовательской деятельности студентов в области теории и истории искусства. Автор анализирует основные виды, формы, функции научно-исследовательской работы, а также жанры искусствоведческих исследований, акцентируя внимание на эффективности результатов деятельности студентов.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, формы и виды организации исследовательской деятельности, жанры исследований, поисковая активность, научный опыт.

N. Narkevich,

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of the Theory and History of Art of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

TYPES AND FORMS OF RESEARCH WORK OF STUDENTS IN THE FIELD OF THEORY AND HISTORY OF ART

Abstract. The article is devoted to the organization of research activities of students in the field of theory and history of art. The author analyzes the main types, forms, functions of research work, as well as genres of art studies, focusing on the effectiveness of the results of students' activities.

Keywords: research work, forms and types of organization of research activities, genres of research, search activity, scientific experience.

Овладение студентами навыками научно-исследовательской работы побуждает будущего специалиста серьезно и осознанно заниматься научными изысканиями. Опыт исследовательской деятельности, приобретенный студентом в УВО, обеспечит способность самостоятельно осваивать новые разработки и открытия в науке, а также определенные преимущества в формировании организационных и аналитических навыков, возможностях профессионального роста.

Под формой научно-исследовательской работы студентов в области теории и истории искусства целесообразно понимать способ организации деятельности, который влияет на ее продуктивность. Выбранный способ в сочетании с объективными методами и средствами исследования подвержен изменениям, совершенствованиям со стороны самого исследователя. Распространенные формы организации исследовательской деятельности студентов – индивидуальные и коллективные. Научно-исследовательская работа в рамках современного образовательного процесса предполагает участие студентов в различных обучающих мероприятиях коллективного характера (семинары, круглые столы, публичные лекции, фестивали, выставки и др.).

Предусмотренная учебными планами исследовательская работа, являясь важным направлением научной деятельности, предполагает разнообразие видов, требующих индивидуального участия студента. В содержании большинства специальных дисциплин, преподаваемых на кафедре теории и истории

искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств (далее – БГУКИ), вводятся элементы научных исследований и творческого поиска. Разные виды студенческих работ учитываются в итоговой оценке знаний по соответствующим предметам. Так, в качестве примера назовем следующие дисциплины: «Анализ произведений искусства», «Рецензентский практикум», «Методы контекстуального анализа художественного произведения», «Искусствоведческий семинар». При освоении студентами учебных дисциплин искусствоведческого цикла важно сформировать способности к пониманию, анализу, обобщению основополагающих вопросов теории и истории искусства.

Жанровые разновидности искусствоведческих исследований, особенно актуальные в процессе приобретения опыта самостоятельной научной работы, – статьи, тезисы, рецензии, эссе. Их подготовка позволит приобрести умение письменно высказывать свое мнение в разных жанрах искусствоведческих работ.

Статья как научное, публицистическое или литературно-критическое произведение – самый распространенный вид исследовательской деятельности. В ней могут рассматриваться конкретные искусствоведческие вопросы или творчество определенного автора, указываться важные обобщения и выводы. Согласно вариативности по содержанию (статья публицистическая, научно-популярная, научно-проблемная, аналитическая и др.) искусствоведческое исследование посвящено, как правило, одной теме. Автор излагает результаты научного исследования, а также стремится привлечь внимание специалистов к заявленной искусствоведческой проблеме, фактам художественной жизни.

Тезисы представляют собой сжатое изложение материала по теории и/или истории искусства, они незаменимы при подготовке выступления на научном мероприятии (например, студенческой конференции). Для данного жанра свойственны высокая концентрация материала, отсутствие прямого цитирования научных источников, доминирование конкретных выводов.

Рецензия является важным жанром литературно-художественной критики, ее особенность – в критическом анализе и

авторской оценке произведения искусства. Важны обоснованность обращения к определенному объекту рецензирования, научность осмысления, присутствие специальной искусствоведческой лексики и терминологии, а также своеобразие стиля. В зависимости от содержательной направленности рецензии (одного произведения искусства без акцента на творческую индивидуальность автора и художественные процессы эпохи) и конкретных задач меняется метод изложения, литературная манера.

Эссе как жанр искусствоведческого исследования довольно широко применяется в практике работы студентов. Это произведение литературно-критической или историко-библиографической художественной публицистики, в котором сочетается индивидуальная позиция автора с непосредственным высказыванием в свободной разговорной форме. Для него характерны образность, самобытная интонация, стремление передать авторскую позицию.

К каждому из названных жанров предъявляется ряд требований, без учета которых молодому исследователю не постичь азы научной деятельности. Научное познание отличается определенными признаками, прежде всего точностью и доказательностью. Использование же специальных искусствоведческих понятий и категорий, способов получения и обработки информации, подкрепляющих тот или иной научный факт, – это первый важный шаг процесса включения исследователя в обозначенную проблему.

Помимо указанных видов исследовательской деятельности у выпускников появляются новые виды работы – курсовая и дипломная. Приобретая первый опыт научных исследований при написании рефератов, тезисов докладов на студенческих научных конференциях и т. д., в курсовой студент постепенно переходит от простых приемов и методов работы к более сложным, демонстрируя стремление к самостоятельному творческому поиску [2]. Более сложная управляемая самостоятельная исследовательская деятельность – дипломная работа. Она способствует концентрации опыта и знаний, накопленных в процессе теоретического обучения в рамках научного поля искусствоведения, а также позволяет выявить способности к исследовательской деятельности.

Научно-исследовательская работа студентов, включенная в учебный процесс, активизирует его, развивает творческий потенциал будущих специалистов [1, с. 176–177]. Современного искусствоведа должны отличать инициативность, самостоятельность, способность непрерывно совершенствоваться. Только в этом случае он может профессионально выполнять свои функции, отличаясь высокой восприимчивостью, готовностью к быстрому обновлению знаний, расширению арсенала навыков научно-исследовательской деятельности.

Разнообразие видов и форм научно-исследовательской деятельности, сложность ведения работы предусматривают руководство со стороны преподавателей, их участие в научной активности студента. Грамотная организация научно-исследовательской деятельности позволит освоить методологические принципы современного искусствознания, предвидеть возможные проблемы на пути становления специалиста как будущего ученого.

В БГУКИ стало традицией ежегодно проводить научную конференцию студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых». Среди многих направлений конференции выделяется теория и история искусства. Участие будущих специалистов в мероприятиях такого уровня обеспечивает их причастность к проблемам сохранения, популяризации отечественного и мирового художественного наследия. Многосторонность затрагиваемых искусствоведческих вопросов, разнообразие материала позволяют участникам научной конференции выйти на более широкую аудиторию, почерпнуть оригинальные идеи, познакомиться с новыми подходами и методами, применяемыми молодыми исследователями в иных направлениях.

В учреждениях высшего образования студенты в той или иной степени занимаются исследовательской работой. Написание статьи, рецензии, реферата, курсовой и дипломной работы требует включения будущих специалистов в поисковый творческий процесс. Внеучебная форма исследовательской работы охватывает далеко не всех студентов. Только выпускные проекты, которые отличаются самостоятельным аналитическим подходом решения искусствоведческой проблемы, представляются для участия в Республиканском конкурсе научных работ студентов и магистрантов.

Самостоятельный поиск предполагает, что будущие специалисты в области теории и истории искусства представят оригинальные научные разработки, в которых отражены их индивидуальные способности и навыки, полученные в процессе обучения в УВО.

Исключительно системный подход в организации исследовательской работы студентов, развитие мотивационной сферы, потребность продемонстрировать навыки самостоятельной поисковой работы будут способствовать продуктивности процесса приобщения будущих специалистов к научно-исследовательской деятельности, а также подготовке научно-педагогических кадров для учреждений высшего образования.

1. *Лахтин, Г. А.* Научно-исследовательская работа как образовательный процесс / Г. А. Лахтин // Квалиметрия человека и образования: методология и практика. Третий симпозиум : сб. науч. ст. – Кн. 1, ч. 3 / под ред. А. И. Субетто, Н. А. Селезнёвой ; Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов. – М., 1994. – С. 176–179.

2. *Лобанов, А. П.* Управляемая самостоятельная работа студентов в контексте инновационных технологий / А. П. Лобанов, Н. В. Дроздова. – Минск : Респ. ин-т выс. шк., 2005. – 107 с.

УДК 304.44:[378.016+378.147]

Е. Г. Наумова,

*старший преподаватель кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин Института повышения
квалификации и переподготовки кадров учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. Рассматриваются учебно-методические аспекты организации образовательной деятельности на основе применения интерактивных методик обучения, обеспечивающих повышение эффективности образовательного процесса в учреждениях образования сферы культуры.

Ключевые слова: учреждения образования сферы культуры, образовательная деятельность, интерактивные методики обучения.